واس (الرياض):

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول .

● العدد ٦٧٨٦ الحميس ١٩ ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٠ ينايـر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Thani 19, 1405 January 10, 1985. No. 6786 — 25 years

يعشب عالله الزحن الزحشبير

حبسربيدة سياسية يومىية

(السنة الخامسة والعشرون)

مؤشرات خطيع فيحرب الخليج

(عشرون صفحة

اتهامات متبادلة بقصف للناطق للدنية

إبران تستعد لهجوم خاطف على الجهة

خاميني . الوقت ليس في صالحنا

اجمعت اوساط المراقبين والدوائر الدبلوماسية الغربية على ان اجواء التوتر

والتصعيد الخطيرة التي تسود جبهة حرب الخليج تنذر بانهيار ، هدنة حرب

واستندت المصلار في مخاوفها الى الهجمات الانتقامية المتبادلة بين البلدين على

الناقلات الاجنبية في الخليج والتي تصاعدت مؤخرا بصورة خطيرة حيث قصفت

ثلاث ناقلات وسفن شحن خلال يومين بالإضافة لعودة عمليات القصف الجوي

الايرانية للمدن الجنوبية العراقية وخاصة البصرة ومندى وخانقين في الاسابيع

عكاظ _ خاص _ وكالات الانباء (طهران/بغداد) :

المدن ، بين العراق وابران .

وزاد من مخاوف المراقبين من

استثناف حرب المدن بين البلدين ما

ذكره راديو طهران اسى بشأن تعرض

مدينة بستان الايرانية الحدودية في

القطاع الجنوبي لجبية الحرب للقصف

خلال وجود فريؤ المراقبة الثاب للامم المتحدة بالمدينة . ﴿ وَهُوَ الْفُرِيقِ الْمُكُلُّفُ

بتنفيذ اتفاق الهدنة الذي اشرفت عليه

وعلى الرغم من ان فريق المراقبة لم

يؤكد اتبامات ايران بوقوع قصف

للمدينة الا أن العراق أكد من جانبه أن

غارات طائراته المقاتلة تستهدف ضرب

مواقع ومراكز تجمع الحشود الايرانية

والاهداف والمنشات المسكرية او التي

الاعداد لهجوم كبير

الايراني عني خاميني في تصريحات لصحيفة «كايهان « الايرانية التي

تصدر باللغة الفارسية ان ايران عد

لهجوم كبير ، قد يكون خاطفا او عن

طريق تكتيكات الحرى ٠ وقال ان الحرب

لم تتوقف وان الجبهة مازالت ساخنة

غير أن ، عنصر الزمن لم يعد حساسا

كما كان منذ ٢ سنوات ، إلا أن الرئيس

الايراني اعترف في الوقت نفسه أن

الوقت ليس في صالح ايران وأنها تستعد

لترجيه ما وصفه - بضربة محسوبة لاتهاء حالة اللاسلام واللاعرب ، '

● كونا ـ (بيروت):

اليه نصف مجنزرة ،،

لخطورة اصابتهم ..

اصابة ٢ ابرانيليين

فى انفجار بجنوب لبنان

احسيب ثلاثة عسكريين اسرائيلين

بجراح بالغة في تفجير عبوة ناسفة

بدورية اسرائيلية كانت تمر قرب مزرعة

البياض في الجنوب المحتل . وتحطمت

وكان رجال القاومة اللبنانية تد

زرعوا عبوة ناسفة لدورية اسرائيلية

كاتت تجتاز طريقا فرعية قرب مزرعة

البياض في منطقة النبطية المحتلة واسفر

انفجار العبوة عن تدمير اليه اسرائينية

نصف مجنزرة واصيب تلاثة مز طاقمها

بجراح . وافاد شهود عيان أن موافة

أسرائيلية اخلتهم على وجه السرعة

• بيرسي : السلام ممكن

في الثرق الاوسط

ق ن أ - الدوحة _ المنامة . .

اكد السيد تشارلز بيرسي الرئيس

السابق للجنة العلاقات ألضارجية

المنامة في زيارة للبحرين تستعرق عدة

وفي الوقت نفسه كشف الرئيس

تستخدمها ايران للمجهود الحربى

الأمم المتحدة في يونيو الماضي)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعا٠ ١ ريال - الأردر ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ٢٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - نونس ١٥٠ مليم - المرب ١ درهم -الحرائر ١ دينار - سوريا ليرة - لينان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليوبار ٣٠ دراخمة

واس (الرياض) : اعرب حضرة صاحب السمو الملكي

الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتأثب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن تقديره للأنجاز الذي حققته المملكة في مجال الرياضة

يفوز المنتخب الاول بكاس أمم اسيا وفوز منتخب الشياب بيطولة مجموعته في تصفيات كأس اسيا للشباب وقال

سموه ان انجازات الشباب والرياضة

تعكس الاهتمام الكبير والرعاية الابوية

التي يوليها جلالة الملك المفدى لابنانه

الشباب وما توفره الدولة من دعم

مستمر له في ظل تعاليم ديننا الحنيف

وشريعتنا السمحاء .. واكد سموه

حفظه الله على اهمية وضرورة

تمسك شبابنا بقيمهم الاصيلة وتقاليدنا

العريقة باعتبارها الدافع الاساسي لمأ

نصبو اليه من رفعة وأزدهار .

● کونا ۔۔ (طوکیو) :

حول تطورات الحرب العراقية الايرانية

مسئول يابانى يزور المملكة خلال ايام

ذكر مصدر حكومي بإباني أن المدير العام لمكتب شنون الشيرق الاوسط وافريقيا في انتفاجية اليابانية

وقال المصدر أن المسئول الياباني سيتوجه الى طهران اليوم الجراء محادثات مع المسئولين الايرانيين

كما سيراس مياكي في روما يوم ١٧ يناير الحالي اجتماعا لجميع سعراء اليابان لذي دول الشرق

□ سمو الأميرعبدالله:

الجازاتنا الرباضية تعكس اهمتام

جلالة الملك ودعم الدولة للشياب

ذكرت مصادر فلسطينية في عمان ان

قالت نشرة مالية شهرية صدرت ل

التويت عن بنك الكويت المركزي ان

الميزانية المجمعة للبنوك التحارب

بلعت في ضهر نوفمبر الماضي ماقيمته

١٠١٦: مليون دينار كويني معا يدل

على تراجع معدل النمو الشَّهري في تلك الميزانية الى ار؛ بالمائة مقابا

١٠/١ بَالمَانَة لَسَهِر أَكْتُوبِر المَاضِيُّ • واشْنُطْنُ :

ذكر البيت الابيض امس ان الرئيس

ريمان دعا الاتعاد السوفيتي الى أجراء معادثات لتدبير لفاء في الفضاء قد بؤدي

الى مشروعات فضائبة مشتركة الخرى لكر

توقف السيد وحيد خلف اوغلو وزير الخارجية التركي في دمشق في طريق عودته الى انفرة قادما من

اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك

امس مع كرويد بيبير رئيس وقد الكونجرس الامريكي الذي يزور القاهرة

مباحثات الناقورة وان هذا التكليف جآء

بناء على طلب من الجميل في اتصال

هاتغی مع دی کویلار امس الاول ..

سيصل بيروت الاسبوع القادم كعا

سيزور اسرائيل يوم الاثنين المقبل في

واشارت مصادر دبلوماسية في بيروت

اطار جولة بالمنطقة ...

وذكرت المصادر ان اوركهارت

موسنكو رفضت الاقتراح .

🍙 دمشق:

• القاهرة:

المستثنار السيادي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية ماني الحسن سبقوم بريارة للقامرة وهو في طريق عودته الى نونس

● الكويت

وأسوكي مياكي سيزور المملكة والجزائر في أطار جولة بالمنطقة خلال نهاية يناير الحالي ..

احماء للماعدات العربية لتضرري الجفاف بافريقيا

ق ن ۱ ، تونس ، : طلبت جامعة الدول العربية من جميع الدول الاعضاء موافاتها باحصاً للمساعدات التي قدمتها بشكل مباشر الى الدول الافريقية المتضررة بالجفاف وذكرت مصادر عربية ان الجامعة العربية بصدد اعداد مسح لهذه المساعدات من اجل التعرف على المجم الاجمالي لها واعداد تقرير موحد يوضح المرقف العربي من الجهود الدولية في

ستهيف معرفة مندي التعباون والتضامن العربي مع الدول الافريقية التي تربطها بالمجموعة العربية صلات مميزة تقرض واجبات خاصة عليها في مثل هذه الظروف الانسانية

تمطيل عبوة ناسفة وزنها ٤٠ كيلوجراما ببيروت

عمل خبير عسكري لبناني امس عبوة ناسفة زنتها اربعين كيلوغراما كانت موضوعة قرب تكنة عسكرية في

وذکر مصدر امنی ان ، تکنة منری شهاب ، فی منطقة بنر حسن فی الضاحية الجنوبية نجت من كارثة كإدت تحيق بها لولا اشتياه احد المارة بحقيية ضخمة موضوعة على بعد ١٥ مترا من السور الرئيسي للثكنة التي تضم منات العسكريين من اللواء السادس في الجيش اللبناني المنتشر في غرب بيروت

رسالة لوزير خارجية البحرين من ولاياتسى ● ق ن .ا (المنامة) :

تلقى الشيخ محمد بن مبارك ال غليفة وزير الخارجية البحرينى رسالة شغوية من الدكتور على اكبر ولاياتي وزير الخارجية الايراني تتعلق بالعلاقات الثنائية والتطورات الراهنة في منطقة الخليج وذكرت وكالة انباء الخليج انه قام بنقل الرسالة السيد محمد عرب مساعد وزير الخارجية الايراني للشئون الادارية خلال استقبال الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة له امس بالتامة .. وكان السنول الايراني قد وصلدال المنامة صباح لسن قادماً من الدرجة في زيارة للبحرين تستغرق يومين ضمن جولة له بعدد من دول المنطقة ..

« سیسکو فی عمان »

📰 واس (عمان): وصبل الى عمان أمس مساعد وزير لخارجية الامريكي لشئون الشرق زيارة قصيرة للاردن تستغرق يوما وأحدا في اطار جولة له تشمل عددا من دول المنطقة ..

رسيجتمع سيسكر خلال الزيارة بالعاهل الآردنى الملك حسين ووزير خارجيته طاهر المصرى وعدد من السنولين لبحث تطورات قضية الشرق

ه أثار القصف الايراني للاحياء الدنية بمدينة خانفين العراقية خلال حرب المدن بين البلدين ،

تسوية بالشرق الأوسط غيرانه اشترط

المتسوية بالشرق الأوسط خلال فترة رئاسة ايطاليا الحالية للمجموعة

. وآبدى القليبي وكراكس خالال مباحثاتهما اهتماما خاصا بمستقبل الحوار العربي الاوروبي وقررا بحث

وطالب أبو أباد بالاسراع بتشكيل هذه اللجنة للوقوف على حقيقة القضية

وكانت المصادر الفلسطينية في المجتمل في عملية النسوية بالشرق

وكشف خيوطها للراي العام تمهيدا لتحديد سبل المواجهة العملية لها .

بلاده لزيادة حجم اشتراكها في قرة ألامم المتحدة العاملة في جنوب لبنان وقال أن ايطاليا تساند أي تحرك أو

وكالات الانباء (تونس):

بادرة كفيلة بتمهيد سبل التوصل الى

🛘 آبو آیاد :

ملحون أوغنديون يعاجمون مدنيا سودانيية

اذاعت وكالة الأنباء السودانية لمس أوغندا الى السودان في ٢٩ من ديسمبر /كانون اول/ الماضي وهاجموا مدينة شمالي الحدود السودانية الاوغندية . /قطاع الطرق الاوغنديين / من قبيلة

وكشف البيان عن ثلاث غارات مماتلة سبقت هذا الهجوم في ١١ يونيو و۲۷ يوليو و۲۹ نوفمبر غند مدن وقرى

دعا صلاح خلف (ليونيلا) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح جامعة الدول العربية الى تشكيل لَجِنَّة لتُقصى الْحقائق بشأنَّ الْأَوْامرة الصبيونية التي تنفذها اسرائيل لتهجير اليهود الاثيوبيين (الفلاشا) الى فلسطين المحتلة

الاربعاء نبأ تسلل حوالي ألف مسلح من سيكدوم الواقعة على بعد ٨ كيلومترا وأضافت الوكالة نقلا عن بيان اصدرته وزارة الدفاع السودانية أن دودوث التي تحظى بمساندة المعارضة الاوغندية أشعلوا النار في منازل مدينة سيدكوم بالقرب من كابويتا في الاقليم الاستوائي الشرقي مما اسفر عن مصرع عدد من سكان المدينة حرقا ولم

يعرف عددهم بعد ،

● کوتا (روما):

أ.ف.ب (الخرطوم) :

ماكفرلين يطلع الناتوعلى

نتائج لعتاء شولت زوجروميكو

يصل مستشار الأمن القومي الامريكي روبرت ملكفراين الى روما اليوم قلاما

وسيبلغ للسئول الامريكي الحكومة الايطالية بالنتائج التي توضل اليها

واستقبلت ايطاليا على المستوى الرسمى بارتياح بالغ نتائج اجتماعات جنيف

وتدخل زيارة ماكفرلين في نطاق تزويد حلفاء الولايات المتحدة في حلف شمال

الاطلسي (النابق) بالمعلومات التقصيلية للعباحثات مع الاتحاد السوفيتي..

خاصة قرأر العودة الى المفاوضات وتقسيم مواضيع البحث لتشعل كافة الاسلحة

السنتخدمة، حاليا ومستقبلا مثل الاسلحة الفضائية ...

حروميكو وشولتر وابعادها وانعكاساتها على أفاق العلاقات بين الشرق

من جنيف حيث شارك في مباحثات جروميكو وشولتز حول الحد من الاسلحة

استرائيل ستقوم بتوطين اليهود الاثيوبيين في مستعمرات جديدة بالضفة الغربية للحثلة وانها ستضم اعدادا كبيرة منهم للجيش الاسرائيلي . وكانت عكامل قد أكدت نقلا عن مصلَّدر عربية (في خُلفية اخبارية) أمس أن الجامعة العربية بصدد تشكيل لجنة خاصة ستقوم بجولة لكشف

الارض المعتلة قد حدرت من ان

اسرار المؤامرة الاسرائيلية . من جهة أخرى أجتمع أبو ثياد مع وزير الخارجية التونسي البلجي قائد

(تفاصیل اخری ص ۳)

السبسى ليلة امس الاولَّ في تونسُّ حيث بحث معه المشاورات التي تجري حاليا بين الدول العربية بشأن الدور الاوروبي



وقالت المصادر ان البحث تناول

ايضا تطورات الوضع على الساحتين

العربية والفلسطينية والنتائج الاخيرة

لدورة المجلس الوطني الفلسطيني التي

عقبت بعمان .

صورة لخلفية اخبارية في عكاظ

(صورة خاصة لعكاظ)

القليبي وكراكسي :

عكاظ _ خاص _ وكالات الانباء (روما): دعا الشائل القليبي أمين عام الجامعة العربية الى مبادرة اوروبية جديدة

وأعرب القليبي عن أمله اثر اجتماعه ليلة أمس الاول مع رئيس الوزراء الايطائي بتينو كراكسي ـ في ان تبدأ أوروبا تحركا من اجل أيجاد حل سلمي يكفل تسوية شاملة للنزاع العربي الإسرائيلي وبما يضمن الحقوق العادلة للشعب

وطالب القلبيي في الوقت نفسه بضرورة العمل على تأمين انسحاب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان بلا

تراعي مصالح جميع الاطراف آلمعنية

لذلك و تعميق التقاهم ودعم الثقة وتوفير جميع الشروط اللازمة قبل القيام بوساطة والتقدم بمبادرة ينبغي ان وأبدى كراكسي من جانبه استعداد

کــراکسي القلييسي

امكانية عقد اجتماع للجنة العليا للحوار العربي الاوروبي خلال فترة رئاسة ايطالياً للمجموعة الاوروبية . محاولة لصباغة تصور مشترك وكان الثلبيي قد بحث مع وزير الخارجية الايطّائي جوليو اندريوتي

الدور الذي يمكن أن تقوم به ابطالياً في عملية السلام بالشرق الاوسط. وذكرت المصادر أن المباحثات التي تناولت القضية الفاسطينية والحرب العراقية الايرانية جاءت كمحاوك للتنسيق بين المجموعتين العربية .والاوروبية لبلورة تصمور مشترك للتسوية بالمنطقة

وعُلَّمت عكاظ ان القليبي يسعى خلال مباحثاته في روما الى استثمار التحرك الايطالي الذي بدأ خملال الاسابيع الاخيرة بالمنطقة بلقاء كراكس مع ياسر عرفات بتونس ثم بزيارةً اندريوتي للاردن وذلك بطرح وجهة النظر العربية إزاء أية محاولة للتسوية والتأكيد على ان مبادرة فاس العربية للسلام تشكل الاطار الذي يمكن للعرب

• معلومات خطيرة تلقتها الحكومة تقوم بتوزيع السلاح عني بعض أبناه الجنوب خاصة في مناطق المواحبة التقليدية بين الطوائف ■ المسادر اللبنانية تركد أن الخطوة الاسرائيلية تاتى في إطار مخطط جديد لاشعال فتنة طائنية في حال قيام اسرائيل باعادة نشر

قواتها بصورة مفاجنة لخطوط

من خلاله تأييد أية مبادرة جديدة لاحلال السلام بالشرق الأوسط.

بمجلس الشيوخ الامريكي في ختام زيارته لقطر التي التقى خلاك بسدو امير قطر الشيخ خليفة بن عدد ال تامي حَلَفْتِ وَإِخْبَالِي مَ انه انطلاقا من التجارب التي شيدها العالم في فترة مابعد الحرب العالمية الثانية فانه بمكن التوصل ال اسس مابئة للسلام تقوم على احترام حقوق اللبنانية مؤخرا تفيد بأن اسرائيل جميه الاطراف المعنية بالمنطقة وذلك رغم الاختلاف الكبير في مواقف هذه الأطراف وشدد على اهمية اتفاق الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي على استثناق محادتات الحد من التّ وانعكاسات ذك عنى عملية أنسلام و التمرق الاوسط ووصل بيرسي امس او

زيارة عرفات للقاهرة لم يتحدد موعدها بعد

□ مصدر فلسطینی «لعکاظ » :

منصور عطية (القاهرة):

صرح مصدر فلسطيني مطلع بالقاهرة لعكاظ ان الزيارة التي يتوقع ان يقوم بها ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية للقامرة لم يتحدد موعدها بعد . وقال ان هذه الزيارة يجب التحضير لها جيدًا ق ظل الأوضاع الراهنة على الساحة العربية

وكانت الانباء الواردة من عمان مؤخرا قد أشارت الى ان عرفات سيقوم بزيارة القاهرة في غضون الإيام القليلة القادمة في اطار الجهود المبنولة لدعم التنسيق الاردني الفلسطيني المصري لطرح مبادرة جديدة بالمنطقة .

بدائل .. « فشل الناقورة » :

سين ، وساطة دولية لإنفتاذ للفاوضات

إنسرائيل: إعـ بريان اوركهارت بالوساطة لدفع

 عكاظ (خاص) ـ وكالات انتشار الجيش بعد غد الإنباء (واشنطن ـبيروت) : وفى الوقت نفسه اجتمعت امس دافعت الادارة الامريكية امس عن الحكومة اللبنانية برئاسة الرئيس استمرار مفاوضات الانسحاب التي اللبناني امين الجميل وبحثت احتمالات الوساطة التي اعلنت عنها الامم المتحدة علقتها اسرائيل بعد جوانها الاخيرة للخروج من مأزق المفاوضات بالإضافة

لتقويم المراحل التمهيدية لانتشار قوى وقال المتحدث باسم الخارجية الامن والجيش في اقليم الخروب الامريكية الان رومبيرج أن ، واشنطُن والساحل حيث يتوقع بدء انتشار مازالت تری ان هذه المحادثات التی تجرى تحت رعاية الامم المتحدة توفر افضل الوسائل لحل مشكلة الجنوب اللبناني ، واضاف بان الولايات المتحدة لاتعتزم القيام بوساطة لانقاذ المفاوضات

وقال أن وأشنطن ستكتفى بالدور المساعد ولم يستبعد على الرغم من ذلك عودة ريتشارد مورق مساعد ورير الخارجية الامريكي الى المنطقة اذا مادعت الحاجة الى ذلك .. وفي اسرائيل عقدت امس المكومة الاسرائيلية جلسة مصغرة لبحث الموقف بعد انهيار مباحثات الناقورة وسط مزاعم نقلتها صحيفة نيويورك تايمز عن مسئولين اسرائيليين اكدوا أن

لاتفاق مع لبنان وسوريا : واعترف راديو اسرائيل امس بان الحكومة الاسرائيلية امامها خيارات من بينها اعادة نشر القوات الاسرائيلية لفطوط جديدة واتخاذ خطوات من جانب وأحد . غير أن الراديو نقل عن وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين

لا تمة بين

الفرنسية التي كاز متوقعا عقدها قريبا بين الرئيسين ريجان وميتران . وكان,ريحان قد النقى مؤخرا في واشنطن على التوالي بكل من المستشار الالماني الغربي هيلموت كول ورئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر ورئيس الوزراء الياباني يا سوهيرو

طوارىء لاحياط مفطط اغتبالات القطينيين بأوروبأ

صرح داوود بركات معثل منظعة التحرير الفلسطينية في فيينا بأن سلطات الأمن النمساوية اتخذت اجراءات احتياطية لتوفير الحماية التخصيات الفلسطينية في النمسا ، وقال أن المسئولين بالضارجية النمساوية أبدوا اهتماما بالمعلومات التي تشير الى توجه فرقة اغتيالات الى أوروبا لاغتيال شخصيات فلسطينية مؤيدة لياسر عرفات رئيس اللجنة



كانيبومن اكبر شركات الحريير وأدولت التجميل مبيعًا في العالم شيدن

شيدن علاج جديد ميتكر من شركم

كانيبواليابانية لحل مشاكل الشعر. ان مستحضرات شيدن من كانيبو لمالجة الشعرتم تركيبها للعناية بالشعر وحل مشاكله. اذاكنت تعانى من تساقط الشعر أوصعفه أو عدم نموه أو وجود قشرة في جلده الرأس ، فأن شيدن العني بالمقوبات يستطيع مساعدتك بالاصناف التالية. ١-شيدن القوى : لإزالة قشى الراس.

٢- شيدن المركن ؛ لنموالشعب ، ٣- شيدن المغذى ؛ لتغذية الشعر و تقويت. شيدن لشعركالحريين موفور الصحة. ننصح باستعمال شامبوشيدن أشناء العلاج أو بعده.

الان متوفر في سروات و المتاجرالكبيرة والصيدليات

س.ب ۲۰۹ جسدة ۱۹۱۱ مانة ، ۲۸۲ م

□ امریکا تشارك في مفاوضات طابا:

القاهرة : لانطبيع مالم تنسحب إسرائيل من لبنان

وكالات الإنباء ، واشتطن ـ القاهرة ، : اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة ستشارك في المفاوضات المصربة الاسرائيلية القادمة بشأن مشكلة منطقة طابا المتنازع عليها .

وذكر الان رومبيرج المتحدث باسم الخارجية ان الجانبين كانا قد طلبا الى الحكومة الامريكية حضور هذه المفاوضات وأن وأشنطن وأفقت على هذا الطلب.

ولم يشر رومبيرج الى مستوى الاشتراك الامريكي في هذه

الاسرائيلية

الاحمر وترفض اسرائيل اعادتها للسيادة المصرية . المغاوضات لمتاولة ازالة جمود العلاقات المسرية

جديدة جنوبي لبنان .

المباحثات التي ستبدأ في الاسبوع القادء في بذر سبع ومما بذكر أن منطقة طابا المصرية اغل من كيلومتر مربع ، تقع على بعد ، كم من ميناء ايلات على ساحر البحر وفي الوقت نفسه زعم راديو اسرائيل نقلا عن مصادر اسرائيلية أن الولايات المتحدة سنستغل مشاركتها في

غير أن مصادر مصرية مطلعة استبعدت حدوث تقدم في هذا الشأن في ظل الرفض المصرى القاطع لاعادة السفي المصري الى تل ابيب مالم تنسحب اسرائيل من لبنان وتحل

ه اسرائيل لاتعتزم الانسحاب بسرعة من جنوب لبنان ء بسبب عدم التوصل زعمه ء أنه يفضل أجراء تسوية مع ريجان وميتران

رولا الرين (باريس) ذكرت أوساط فرنسية مطلعة امس ان وزير الخارجية الفرنسي رولان دوماس سيقوم بزيارة لواشنطن قبل نهاية شهر يناير الحالي . وقالت المصادر ان زيارة دوماس

ستكون بديلا عن القمة الامريكية

كونا (فيينا): التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .



اعطتناكل الامكائيات والصلأحيات لخدمة الوطن والمواطنين .. هذه الكلمات كانت ضمن حديث سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض امس في افتتاح حديقة السويدى .. وقد أراد سموه بهذه الكلمات ان يؤكد الواقع الذي تعيشه بلادنا .. الراقع الذي نفخر به جميعا والذي يؤكد علاقة التلاحم

التي تربط القادة بالشعب الوق وانطلاقا من ذلك نرى الاهتماء

الكبير الذي ييذله امراء المناطق في

سبيل تطوير مناطقهم بما يخد

ابناء كل منطقة ويعمل على اظهار هذه المناطق في احسن صورة تتناسب مع مارصلت اليه الملكة

من تطور في كافة المجالات .. وهاهو سمو امير منطقة الرياض يفتتح بالامس حديقة السويدي التي كان موقعها في الماضي صحراً، جرداء .. ويفضل الرغبة الأكيدة في تحويل هذه الصحراء الى جنة خضراء .. تحقق الحلم واصبحت الاشجار في كل مكان تحكي قصة

التحدى مع الصحراء والتغلب عليها

واذا كان الامس شهد افتتاح

حديقة السويدي .. فالايام القادمة

سوف تشهد اسبوعا أخر في سلسلة

الاسابيع التي خصصت لزراعة

الشجرة في ارجاء الملكة حيث العزم

اكيد عنى قهر المحدراء وتحويلها

١ ٤ مليوناً و ٧٦٤ الف ريال للضمان

الإجتماعي في ابها خلال ٨ شهور

بلغت قيمة المعاشات والمساعدات

التي مبرفها الضيمان الاجتماعي بأبها

من ١٤٠٤/٨٨ هـ وحتى نهاية الشهر

إلمَاضِي ٤١ مليوناً و ٤٦٪ الْغَا و ٤٠٪

وذكر نائب مدير مكتب الضمان

الاجتماعي بأبها سعيد عوض

الشهراني بأن عدد الحالات المستفيدة

من معاشات ومساعدات الضمان

الاجتماعي بلغت ٩١٦٥ حالة منها

الى رياض خضراء ..

بالصبر وآلايمان ..

Jkaz A daily newspaper published

by Okaz Organization for Press and Publication إميساد امسين مسندني

رسائن الإدارة ، صد ب ١٠٥٨ برقياه عكاظ ج تاكس عدكاظ -- ١٣٦٠٤ O Box 1508, 9218 Tix 401360 SJ سينتراك العسام

١١١١١٦٠ عاخط سنتراك التوزيع بجسدة

القسم الرياضي : ١٧١-٤٨٣ تليفونات الكات شياص ١٤٠٠،١٥٠٠ ١ خاشل ١٩٩٠،١٥١٠

41707715 مكسة : ۱۲۲ معلاه ۲۰ اجيزك ١٩٥١٦٦٢١٧ 7777376 7 للدينة: ١٢٠٨٤١ ع. نجران ۱۹۹۲،۲۵/۸ المعام الشهامات بها : ۲۲۲۱۲۱۱ مناسخ ۱۳۲۲۲۲۲۲۲۷ القصيم:١٠١١١١١ ٦. الجمف: ١٣٦٤٤٤١٧ الطائث عدا ١٠٠٠

الجارجية مكتب القاهرة : ٥ شارع السدالعالي ـ الهندسين نامعيه عبدالحيد سليمان

79A.VY . -كستونس: ١١ سنهج بنعيكا الطابق لثالث نسليفون ، ١٥٤٥١٤ مكتبسروت: T.4VTT-T.V.VT

مكتب صنعاء : شارع القصب ت: ۱۲۵۹ من ب ۱۲۵۹، محکف باربیع :

90 Champs — Elysees Paris 75008 - France OKAZ Fax no 5634664 مكتبواتبنطن

11() '7m Street WW Su-#605 Was ngian D C 20036 U.S.A. Te: 775 9572 775 9573 Teres 6-744

عمان انعتــره ـ تعــدـ بون - ستوكهونم

للإعلان والعلاقات العامة والسوبق

مررب هاتمنت

الاطاقالعات فرعيرة، ٥٤٥٥ ما ١٤٤٤٤٦ بولاين فا

وتسريح الرمايش: ٤٦٨١ ... ٤٧٧١٠٠٠ وينضحه فرة مكة الكرسة . ١٠٧٤ م١٥٥٠٥١٥١٥حوال مسترع إلىمسام: ٢٦٦٦ ٤٤٠٠٤٢٨ التؤخل منسيع أبعساء ٥٢٢ ١١١١ ١٢٢٥١١١١ مكتب الطائف: ١٢٤٥ -٢٢٦٦٦٩٠ שבישלו זדרו סודדרס אובים مكتب القصيم : ٢٣٢ ٢٢٠٠ مكت لنسمك: المكتب د٧٥٥٥٥٥ (خينو)

إمتياز التوزيــــع و جميع انجاء الملكة الفايك السعورت الفواج الضخف Saudi Publications Distribution Co. الموكل الوفيسي حدة _ ن ٢٩١١ / ٦٦٤ / ٢٦ / ٦٦٥ / ٦٦٥ ص - م ١٩٢٥ - تلك ١٠٣٠ - ساوي

حدة _ الملكة العربية السعودية الفروع 1797 - AA/77 - SA-7 - -الريامو الدمام BATTAT GASSACT E. E CV:TVTV\YELATA مكة النكرمة 3.T:TT (8:355 . 3 400 الديعة المورة أمها ATTIATION STEELS - AF- STEATESTY القمسم *******,*** نسوف حبران مجران ****************** ******** 57777.VE 1 FYTT V51

ABC عضوق الهينة الدولية

للتحصق مس الإنتشسار

The Control of the Co

الامير سلمان وبجانبه وزير الزراعة وامين الرياض





سموه يزيح الستار

الامير سلمان في افتتاح حديقة السويدي :

السليم والزامل يبحثان تطور العلاقات التجارية والصناعية مع تركيا

بالنيابة الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ وعدد من المسئولين في منطقة الرياض اعرب فيها عن سروره بافتتاح الحديقة

> عائلاتهم واولادهم واز بكون متنفسا لهذه الرياض كمدينة والذي اصبح الآن في وسط للمواطن اماكن للترفيه والتنزه قربية منه وهذا مآتم سعمه الله فهناك حداثق نزعت ملكيتها وهناك جهود فائمة لتوفير الخضرة والنخيل والمياه . وهناك ليضا في كل الاحياء

●● بسم الله الرحمن الرحيم المناسعة سعيدة النائكون هنا تحتفل بعمل جيد يرمز الى ماتوليه هذه الدولة من عنايةً الجميع المرافق في هذه المدينة ولاشك ال مثل هذا المرفق حتى يتعتموا فبه مع المدينة ومن يعرف هذا المكان الذي نحن فيه

وقد القي سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمة قال فيها :

المدينة لذلك من الواجب علينا أن توجد

حدائق موزعة . وقال سموه الان نستطيع ان نقول ان

يكون هام جدا عن الحدائق في قلب الصحراء

وك استغلث سباه المجاري بعد توفر المياه في الرياض من الأبار ومن مياه البحر لتسقى النَّفَيلِ وَخَاصَةً لِيَّ الدَّرَعِيَّةِ النِّي هي بلد الاباء والاجداد ومنطلق هذه الدعوة ا والمستولين وعني رأسهم حلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين ويجب أن توجه التسكر لمعالي وزير الزراعة لتعامله الجيد في هذا المجأل ولاشك ان الاخ عبدالله النعيم ومساعدوه في امانة مدينة الرياض يستحقو الشكر للحهد الطيب الذي بذلوه حيث أبرزوا هده المشاريع عندما اعطيت لهم الامكانيات

ذلك مايجري في هيئة تطوير الرياض حيث

وجود مايقارب ٢٠ مشروعا مشتركا هناك ثلاثة مصادر رئيسية للمياه في الرياض جامعة البترول والمعادن تحتفل بتخريج ١٦٨ طالبا بدرجات البكالوريوس والماجستير

واس (الظهران): احتفلت جامعة البترول والمعادن بالظهران مساء امس الاول بتخريج دفعة جديدة من طلابها بحضور مدير الجامعة الدكتور بكر بن عبدالله بن بكر وعمداء الكليات ورؤساء الاقسام واعضاء هيئة التدريس واولياء امور الطلبة .

ختام كلمته دعا العثيمين الله العزيز للقدير ـ

ومما يذكر ان عدد خريجي الجامعة لهذا

الفحيل الدواسي عن العام الدراسي الحالي 1807/1804 بلغ عالة وتعانية وستين

ن مجعل هؤلاء الخريجين ذخرا لوطنهم

وقدر بدا الحفل بأي من الذكر الحكيم تم رحب فيها بالحضور وأوضح فيها ماقدمته الجامعة من شكر وعلم ورعايةً لهم وحث فيها زملاءه الخريجين على بنل جهودهم واستطاعتهم لرد هذا الجميل لبلدنا العزيز . وبعد ذلك القى عميد شنون الطلاب

اجتمع معالى وزير التجارة الدكتور

وورير الدولة التركى كايا اردام .

العمليات التجارية .

إنركيا في الشهر الماضي .

السليمان آلسليم امس مع نائب رئيس الوزراء]

وحسرح الدكتور ألسليم عتب الاحتماع

انه تم تبادل وجهات النطر حول النجارة بين

البكاين وسبل تنشيطها مشيرا الى أر

السنوات الاخيرة وذكر معاليه آنه تم خلال

الاجتماع كذلك مناقشة موضوع اعطاءا

سهيلات لرجال الاعمال في البندير لتسهيل

كما احتمع معالى وزير الصباعة

والكيرباء المهندس عبدالعزيز الزامل امس مع نائب رئيس الوزراء ووزير الدولة التركي أ

صرح المهندس الزامل انه استعرض مع

المستول التركي التعاون بين البلدين و مجال

الصناعة والكهرباء والتطور الصناعي الذي

. معاليه ان اللجنة التركية رحبت بالمنتجات

أالصناعية السعودية المصدره لتركيا ومنها أ

| البتروكيماويات التي وصلت منها كميات الى |

وذكر معاليه انه تم كذلك مناقشة

المتاريع المشتركة بين البلدين مشيرا الى إ

حصل ق الطكة والمنتجات الصناعية التي [

دات الملكة و تصديرها للخارج وذكر

التبادل التجارى تد شيدت تطورا ملمرسا في

الدكتور رويد العقاد كلمة الجامعة رحب بها بالحضور وحيابها الخريجين وقال انه قبل عندرين عاما عندما اسست الجامعة لم يكن خريجوها ببلغون نصف عدد خريجى منتصف هذا العام الدراسي، وأوضح الدكتور العقاد بأن هذا انجاز كبح بالنسبة للجامعة ودعا الخريجين الى بذل الجهد وبناء النفس والثحل بمكارم الاخلاق في حياتهم العلمية واضاف بان العلم الاينتبى الجامعة وان على الخريجين مواصلة

ودعا الله العلى القدير ان ينقم بعملهم وينفع بهم الوطن والامة وان يوفقهم الى

وبعد ذلك القى الملحق التعليمي السعودى لدى البحرين محمد العثيمين كلمة اولياء الامور رحب فيها بالحضور وهنأ بها الخريجين واولياء امورهم لما حققوه من نجاح وحثهم على الاداء والعطاء بجهد مخلص في حياتهم الجديدة وبناء وطنهم والوفاء لجنمعهم والعرفان لدولتهم . وفي

مليون جالون مياة يوميا في المرحلة الثانية لمشروع تحلية المياه بأملج

واس (املج) يجرى العمل حاليا و المراحل النهائية من الرحلة الثانية لمشروع محطة تحلية المياه بمدينة املج والذي تنفذه المؤسسة العامة لتحلية المياه وتبلغ الطاقة الاستلجية للمشروع حوالى مليون جالون ماء يوميا بتكلفة

اجعالية بلغت حوالي مانتين وعشرين مليون ريال . ذكر ذلك أمر مدينة املج مساعد بن نايف السديري وقال ان تنفيذ هذا المشروع يأتى في اطار الجهود التي تبذلها حكومة جلالة المك فهد ابن

في الاسبوع . عبدالعزيز المفدى لايصال المياه العذبة لمدن وقرى الملكة مشيرا الى أن هذا المشروع سيكون احد المشاريع الهامة والحيوبة لمدينة املج .

استعراض استعدادات جدة لاسبوع الشجرة خلف الغامدي - جدة

القطان برأس الاجتماع

راس الدكتور محمد على قطان مساعد امين مدينة جدة أمس اجتماعا للجنة التنسيق العليا باماتة جدة حضره رئيس اللجنة ورؤساء قروع الاعانة بجدة ورؤساء الاقسام .. ثلاجات صغيرة متنقلة من بعض

وقد تم في الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بأسبوع السجرة ونشاطات لجنة الاعلام للتمهيد للاسبوع الذي سيقام في ٢٠ من جمادي الاولى حيث ستقوم هذه اللجنة بوضع ملمىقات اعلامية .

عن اهمية السجرة والمحافظة عليها بالاضافة الى حث المواطنين بالاهتمام

بهذا الاسبوع وتعاونهم مع الامانة لتقديم الافضل بالاضافة الى التنسيق مع التجار واصحاب المصانع للمساركة

كما نوقش في الاجتماع ثبينة كافة الاستعدادات للاسبوع ووضع خطة عمل وتجنب كافة السلبيات التي حدثت ف العام الماضي وسيتم تأمين عشر

دعا امين عام غرفة تجارة وصناعة المنطقة النديقية حمدان السريحى كافة النجار والمستوردين السعوديين الى شحن بضائعهم عن طريق الخطوط الوطنية للنقل البحرى او سركات النقل البحرى الدولية تجتبا للوقوع في مشاكل الاحتيال البحرى

النواحي المالية

واوضح السريحي ان غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية قد اجرت انصالات باللحو التجارى الصيني والشركة المالكة لانهاء هذه المشكلة وتأمين وصول

جاء ذلك فر تصریح ادلی به السریحی امس بمناسبة فك الاحتجاز عن احدی البواخر الصينية المحملة ببضائع استوردين سعوديين لدة شهرين بميناء الكويت وذلك بسبب خلاف بين وكيل البآخرة بالكويت والشركة الصينية ألمالكه حول بعض

البضائع بأقمى سرعة .. ويذكّر ان الحمولة التي كانت على متن الباخرة تقدر بخمسة عشر الف طن من البضائع تعود الستوردين وتجار سعوديين .

صالح الشهراني ، الرياض ، :

شرف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض حفل افتتاح منتزه السويدي صباح امس وقد حضر الحفل معالي وزير الزراعة والمياه ووزير الشئون البلدية والقروية وقد بدا الحقل بأيات من الذكر الحكيم ثم القي امين مدينة الرياض الاستأذ عبدالله النعيم كلمة

واك سمو الامير سلمان أن التعاون قائم بين حميع اجهزة مدينة الرياض وقال ان

خريجا منهم مانة واثنان واربعون خريجا.

بدرجة البكالوريوس وسئة وعشرون خريجا

بدرجة الماجستين وذلك في مختلف

التخصصات الاكادبيية بالجامعة والتي

تشمل تخصصات الهندسة والعلوم والإدارة

الشركات وستوضع تحت تصرف

الجهاز المركزي للتشجير بالاضافة ألى

مساهمة الغرفة الثجارية كما سيتم

تأمين ٥٠ حافلة من شركات سيارات

نقل الحجاج وتأمين سيارتين

وقد ثم الاتفاق على عقد لقاء صحفى

الجدير بالذكر ان حفل الافتتاح

وقيام الصحفيين بجولة ميدانية على

لاسبوع الشجرة سيقام صباحا بدلا من

المساء حيث كان مقررا في السابق ..

تعزير شبكات النقل الكهربائية

في مكة الكرمة والطائف وجدة

أوضح مصدر مسئول بالشركة

السعودية الموهدة للكهرباء بالنطقة

الغربية ان مجلس ادارة الشركة قد

وافقٌ على ترسية عدد من مشاريع تعزيز

شبكات النقل الرئيسية في كل من مكة

المكرمة وجدة والطائف بقيمة اجمالية

وقال أن المجلس وأفق كذلك على

تعزيز طاقات التوليد في ١٢ فرعا صفيراً

وذلك عن طريق تأمين مولدات ديزل لهذه

وأضاف أنه لتحقيق استمرارية

التغذية للتيار الكهربائي في كل من ينبع

ورابغ وأملج والوجه واللبث فقد قاست

الشركة بشراء خمس عربات لغسيل

عازات الخطوط الكهربائية ذات الجهد

المتوسط بدون فصلها كهربائيا وذلك

سيساعد على الاقلال من انقطاع الطاقة

الكهربائية والذى يحدث بسبب تراكم

الرطوبة والغبار ..

الفروع بمقدار ٥٥ مليون ريال .

غدرها ۲۵۰ ملیون ریال

خلف الغامدي (جدة)

للاسماف .

مواقع التشجير .

الصناعية وتصاميم البيئة .

بالتعليمات لتُننى اطمع في المزيد من المواطن وكانوا عند حسن الظن وعند مستوى الذي عملت هذه الإشياء كلها لخدمته والشرفيه عنه ولايجاد الاماكن التي كان يطالب بها اذن مستولية المواطن الأن هي المنافظة على مايمتلكه ونال سموه ان الدولة وعلى رأسها جلالة تنسل كل أجهزة الخدمات وهناك تنسيق

الملك ووأي عهده الامين وفرت لنا كل الامكانيات واعطتنا الصلاحيات حتى نعمل وسنعمل أن شاء الله على مايحقق المصلحة والخبر لهذا الوطن والمواطنين والسلام عليكم ورحمة الله . سموه يتجول داخل الحديقة

وتعاون كبجر جدا وبدأت تظهر ايحابياته

وستظهر في المستقبل اكتر واكثر لان اعضاء

الهيئة والأجهزة التابعة لها يهمها كتيرا لن

ترسى تواعد هسجيحة اساسنية لليوم والغد

وانتقطلع اطلاقا الى اي عمل براق لكنها

تعمل لتحقيق مصلحة المواطن ولايجاد

الانسى النابئة لنطوير هذه المدينة ولاشك

ان كل منصف يلمس الان بوادر هذه

الاتجاد . وهنا أوجه كلمتي للمواطن حيث

المس كثيرا التعاون بين المواطن واجهزة

الدولة والمس المحافظة على الشجرة وعلى

الزمرة وعلى نظافة النمارع وعلى التقيد

بعد ذلك قام سموه يرافقه معالى وزير الزراعة والمياه ووزير الشنون ألبلدية والقروية بالينيابة الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ وامن مدينة الرياض والحاضرين ولة تفقدية على المنتزد ثم تناول الجم المرطبات ثم ودع سموه بمثل ماأستقبل به من حفاوة وترحيب .

كلمة لامين الرياض وكان معالي امين مدينة الرياض قد القي كلمة في بداية الحفل رحب فيها بسمو الامر سلمان بن عبدالعزيز وضيوف الحفل وقال ان الحديث بكون هاما عن اهمية الشجرة ، عن الحديقة عن ملعب الاطفال ، في اي بلد نكثر امطاره وتتواجد فيه الانهار والينابيع ويكون حديثنا هاما جدا عن الشجرة ، عن الحديثة في مدينة تقع في قلب المستراء تقل فيها الامطار ولاتتوفر فيها المياه الصالحة الجيدة . وتحتاج ايضا ألى التربة الزراعية الجيدة ، ومع ذَّلك فان قدرة الله عزوجل التي وضعها في الإنسان حولت كثيرا من

المواقع في مدينة الرياض الي عدائق واشجار وبسائين غناء وارفة الظلال وقال ان هذه العوائق لم تقف حائلا دون ان يكون في الرياض مالايقل عن ستمانة كيلومتر من الشوارع مزروعة ومسجرة ومالايقل عن مليوني متر مربع من الحداثق . وسبعين ملعبا للاطفال . مقارنة بعام ١٤٠٠ القريب جدا كانت

الشوارع ٥٥ كيلومترا والحدائق والبساتين مائة وغسبة وسبعون الف متر وملاعب الاطفال لايوجد منها شيء هذا مافعلته الامانة ، لكن الخضرة ليست متوقعة على جهود الامانة ، فوادي حنيفة الذي اصبح وسط المدينة بحتوى على حوالي عشرين طيون متر من الحدائق والبسائين . وهناك مالايقل عن اربعين مليون مثرا من الحدائق الخاصة والدوائر الحكومية ، كل هذه لدينة الرياض ، ولاهل مدينة الرياض ، وهذه لم تكن بهذا الحجم قبل عدة سنوات ، ولكن الرغبة في التشبجير والخضرة تولدت لدى الجميع واصبحنا نشاهد المواطن يندع النخلة والشجرة قبل أن يكتمل عمار بيته وقال ان هناك تسع مزارع في مختلف انحاء الرياض سوف تحول خلال عام الى حداثق عامة ، وهناك عشرات الحدائق الاخرى المنتشرة في انحاء الرياض تحت التنفيذ ، وهناك ايضًا عشرات من ملاعب

الإطفال الجديدة ، وخلال عامين فقط سوف يتضاعف حجم المناطق الخضراء في مدينة الرياض وتتضماعف اطوال الشوارع المزروعة ولن يقتصر وجود الحدائق على جهة دون غیرها فسوف تغطی کل احیاء الرياض ، حقيقة لن نستطيع ان طبي حاجات

الدينة كلها بسهولة أو بوقت قصير ، ولكتنا ساعون في الطريق المسحوح . وأكد أمين مدينة الرياض أن هذه المشاريع ومشاريع اخرى عظيمة تعوقها حجما واهمية لم نكن تتحقق لولا توفيق الله عزوجل ثم العطاء السخي والدعم الكبر والتشجيع المستمر من قائد مسيرتنا ورائد التنمية في بلادنا جلالة الفهد المفدى وولي عيده الامين . وقال ان هذه الحديثة واخواتها المزارع

التسم وأحدة من حسنات سعو الامير

سلمان وكل مشروع في هذه الدينة حسنة من حسناته وذلك ليس في مجال مشاريع الامائة فقط، ولكن المساء والكهرساء والتليعونات والتعليم والمستشفيات وغيرها ، والجميع يعرف دور سلمان بن عبدالعزيز الرائد والخالد ، وليس هذا المجال مجال حصر الانجازات والعطاء ولكنه الشكر لله والاعتراف بالجميل ، وقال انه يساعد سمو امير منطقة الرياض في ذلك صاحب السعو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز الذي يسهل أمورنا ويساعدنا على حل مشاكلنا ويقف معنا في كل اعمالنا . واعرب امين الرياض عن شكره لمعالي الاستاذ ابراغيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية ومعالي الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ وزير الزراعة والباء ووزير الشنون البلدية والقروية بالنيابة

● هزاع الهزاع (الدمام): يقوم صاحب السعو الملكى الأمير محدد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة صباح اليوم الخميس بجولة تفقدية على منطقة الاحساء يلتقى خلالها باهالي ومواطئي المنطقة ويتفقد احوالهم كما سيقوم سموه بتفقد بعض

القطاعات الحكومية والعسكرية هناك .. وسوف يقيم صناحب السمو الأمير محمد بن قهد بن جلوى امير منطَّقة الاحساء حفلا تكريميا على شرف سمو الأمير محمد بن فهد يحضره كبار المسئولين ورؤساه

الدوائر الحكومية واعيان المنطقة .. والجدير بالذكر ان حماحب السعو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز سيقوم بجولات تفقدية لاحقه لعدد من الآمارات بالمنطقة الشرقية للاطلاع على احوالها وتفقد احتياجاتها تتفيذا لتوجيهات جلالة الملك المغدى ..

وقد قام سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امس بجولة في معهد الدراسات وقد شملت الجولة قاعة العوض بالمعهد حيث شاهد فيلما وثائقيا عن المعهد والاجهزة المتطورة التي يضمها وبرامج الدراسة فيه ثم تجول سموه داخل قسم الحاسب الالى بالمعهد واطلع على التجييزات المختلفة واستمع الى شرح مفصل عن سير العمل والتدريب به ثم توجه الى مدرسة اللغة الانجليزية في المعهد واطلع على الفصول التي تضمها ومعامل اللغة الانجليزية والمناهج ثم سجل سموه كلمة بهده المناسبة في سجل الزيارات اعرب فيها عن خالص اعتزاره وتقديره بمستوى الدراسة المتقدمة بالمعهد . بعد ذلك ترجه سموه الى قاعة الملك فيصل للاجتماعات حيث التقى بمنسوبي قطاعات القوات المسلحة بالنطقة والقى كلمة توجيهية حثهم فيها عنى بذل الجهد والعطاء وأبدى اعجابه الشديد بما وصلت اليه القوات السلحة من تطور وقد رافق سموه في جولته قائد المنطقة الشرقية اللواء ركن ناصر الفراج وقائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة العقيد طيار ركن تركى بن ناصر بن عبدالعزيز وقائد قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية

(۷۹۷۱ جالة معاشات و ۱۱۹۶ حالة مساعدات ويجرى حاليا دراسة وضع العميد ركن بدر الصالح وقائد المعهد المقدم طيار ركن محمد البيشي وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة بالمنطّقة الشرقية .

● واس (الرياض): اختتم المؤتمر الثالث عشر للجان الوطنية العربية للتربية والثقافة والعلوم اعماله امس في الرياض

والتي استغرقت ثلاثة ايام .. وقد أصدر المؤتمر فرختام اعماله عددا من القرارات والتوصيات حيث قرر تكليف المجلس الاداري لركز التنسيق باعتماد حسابات المركز عن عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٤م العربية .. والتصديق عليها في دورته القادمة وكذلك الوافقة على ميزانية المركز لعامى ١٩٨٥ و ١٩٨٦م وفق الاقتراح المقدم من المركز بمبلغ

اجمالي قدره عليون و ٥٨ الفا و ٧٧٠ درهما وقرر المؤتمر وضع كل مايتلقاء المركز من مساعدات مالية ومنح من المنظمة العربية ومنظمة اليونسكو وغيرهما خارج الميزانية وتفويض المجلس الادارى بانفاقها في المشاريع التي يرى أنها تحقق اهداف المركز

على أن يتقدم بحساب عنها ألى المؤتمر

مسام ... وقد وافق المؤتمر على اعتماد مشروع برنامج المركز للفترة المائية د١٩٨٧ و ١٩٨٦م .. كما قرر أن ينعقد المؤتمر العام الرابع عشر للجان الوطنية العربية في دولة قطر وان ينعقد المؤتمر العام الخامس عشر للجان الوطنية العربية ف موريتانياً . واوصى المؤتمر بتوجيه جهود اللجان الوطنية لانشاء اندية التربية والثقافة والعلوم كل في بلدها وذلك قبل التفكير في انشاء اتحاد عربي لهذه النوادي .. وحث المؤتمر اللجان آلوطنية العديبية عملي

الأستقادة .. على نطاق وأسم من المطبوعات العربية الثى تصدرها منظمة اليونسكو وخاصة المطبوعات المتطقة بالتربية والثقافة والعلوم والاعلام .. أحث اللجان الوطنية العربية على الشاركة في اكبر عدد ممكن من الاجتماعات ذات الطابع الدولي التي تعقدها اليونسكو حتى ولو كأن اشتراك معثليها كمراقبين مع مراعاة اصطفاء العناصر التي تتمتع

بالاختصاص المطلوب والكفاءة العظية زيادة الترشيحات العربية ودعا المؤثمر الى العمل على المزيد من الاهتمام بالترشيحات العربية سواء للمجلس التنفيدي أو للجان المؤتف العام أو المجالس الدولية النبثقة عن المنظمة محث تثم وفقا للمعايج للعمول بها ف المحموعة العربية لدى ليونسكو مع مراعاة التقيد بعدد المقاعد الخصصة للمجموعة والاتفاق السبق والنهائى بين الدول العربية الاعضاء عني مده الترشيحات وذلك في وقت مبكر يسمع

باجراء الاتصالات الضرورية مع الدول الاخرى ومع مختلف المجموعات الاقليمية بغية كسب تأبيدها ليذه الترشيصات

وطالب المؤتمر بزيادة تبادل المعلومات بين اللجان الوطنية والمجموعة العربية لدى اليونسكو بشكل مستعر ومنتظم وبخاصة فيما يتعلق بالمؤتمرات العامة . واكد المؤتمر على التوصية السابقة

الخاصة بضرورة مبادرة الدول العربية

لتعين مندوبين دائمين لها ومتقرغين كلما امكن ذلك لدى المنظمة العربية لليهنسكو وذلك لاهتمام اللجان الوطنية العربية التزايد بالانشطة التي تتهض بها المنظمة ق هذه المهالات .. كما اكد على ضرورة مضاعفة التعاون بين اللجان الوطنية والمندوبين الدائمين لدى كل

من النظمة العربية واليونسكو ... وفيما يخص مركز التنسيق بين اللجلن الوطنية اوصى المؤتمر بان تشمل اهتمامات مركز التنسيق كل الأنشطة والواضيع التي توليها الدول الاعضاء عنايتها فر مجال احياه الترأث العربى الاسلامى وانقاذ الاماكن الاثرية والثقافية ودعم الحملات الوطنية والدولية في الحفاظ على التراث في كل من القدس وفاس والقيروان وصنعاء وشنقيط

وودان وولاته وتيشين وغيرها .. كما اوصى المؤتمر بأن يقوم مركز التنسيق باعادة الاتصال بالأمين العام الجديد للجنة الوطنية السنغالية لمرفة مدى استعداد الاخيرة للسج ل نُفس الاتجاه المخطط سابقا والقيام بدور فعال ف تدعيم علاقات التعاون بين البلدان الوطنية العربية والافريقية ..

استعمال اللغة العربية في اليونسكو

ودعا المؤثمر مركز التنسيق الى مثابعة تنفيذ النوصيات المتخذة سابقا بشأن استعمال اللغة العربية في منظمة اليونسكو والمنظمات المنبثقة عنها والحرص على سلامة اللغة العربية ف جميع الوثائق التي تصدر عنها والتأكيد على معثلي الدول الجربية الاعضاء في المنظمة بالالتزام باستعمال العربية القصحى في جميع الاجتماعات والندوات والمؤتمرات التي تنظمها

المشاريع الصحية مع الحجيلان عثمان العدنى عمر غوريه ، جيزان ، اجتمع معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديرى اسى مع معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان

الخليجي ،

الذي وصل الى جيزان صباح امس . وجرى خلال الاجتماع الذي حضره مدير عام الشئون الصحية بجيران الدكتور عبدالرحيم عقيل بحث احتياجات المنطقة من المشاريع الصحية واستعراض اوضاع المشاريع الصحية القائمة وسبل تطويرها .

امير جيـزان ببحث

وقد قام معالى وزير الصحة فيصل الحجيلان ظهر امس بجولات تقتدية علي عدد من المستشفيات والمراكز الصحية بمنطقة جيزان حيث تفقد معاليه يرافقه مدير عام الشنون المسمية بالنطقة الدكتري عبدالرميم عقيل مركز تدريب وابحاث الملاريا والبلهارسيا بجيزان والذى يقدم بتدريب الكوادر الفنية من مختلف انحاء المملكة وبعض دول مجلس التعاون

وقد اطلع معاليه على الابحاث والانجازات التي حققها الركز ل سبيل القضاء على هذه الامراض كما افتتح معاليه المعهد الثانوي الصحى للبنين بجيزان . وقام بجولة على أرجاء المعهد الذي يقوم بتدريب مائة طالب للعمل بعد التخرج أ

جال التمريض والمختبرات والاشعة كما

افتتح بعد ذلك مبنى عيادات مستشفى قبيا

وقام بجولة على أرجاء العيادات التي تضم جعيع التخصيصات كما تفقد معالى وربر الصبية مستشفي ابو عريش ومستشفى الملك فهد بجيزان ومركز الرعاية الاولية بالريان وقد ابدى ومعاليه توجيهاته بضرورة مضأعفة الجهد وتقديم اغضل الخدمات

البونسكو ..

عكاظ (مكة المكرمة). حددت عمادة القبول والتسجيل بجامعة أم القرى اجراءات التسجيل النهائي والحذف والاضافة للفصل الدراسي الثاني . وقد أوضحت العمادة الخطوات الثي يجب

التوجه لاستلام اشعار التسجيل النهائي بموجب البطاقة السخصية وحسب التصنيف _ السَّبِت ٢١/١/٥/١٩ هـ _ ٤٠١ وما قبل - (Ket 17/3/0-316 - 7-3 + 7-3 _ الاتنين ١٤٠٥/٥/٦٢هـ _ ١٠٤ + ه٠٤

هذه الواعيد سوف لا يسلم له الاشعار الا مع بدء الدراسة وذلك في الفترة المسائية . اذا كان عدد الساعات المسجلة للطالب المنتظم أقل من ١٢ ساعة فعامكانه الإضافة

على الطالب اتباعها حتى تتم عملية التسجيل والاضاعة والحذف أل يسر وسهولة وذلك على النحو التالى

> الفصيل الأول ول حالة نخلف أي طالب عن الإستلام في

الى حد ١٢ ساعة في نفس اليوم الذي استلم فيه اشعاره وفي الاماكن التالية كلية الشريعة وست والتسجيل في الدور الارضي التسجيل في الدور الارضي كلية الدعوة وقسمي التربيد والرياضية مركز الحاسب الألي كُلِّية العلوم · قسم الفيزيا (مبنى و) قسم الجغرافيا : قسم الجغرافيا (مبنى

قسم علم النفس مبنی ی . ابتداء من يوم الثّلاثاء ١٤/٤/٥-١٤هـ سيتم توزيع بطاقات السماح بالتسجيل واشعارات نتأثج القصل الاول ي ١٤٠٥/٩٠١ في النسم الذي ينتمي اليه الطالب طبقا للتصنيف الثالي الثلاثاء ٤٠٢م/٩٠٤١هـ - ٢-٤ وما قبل الاربعاء ٢٠٤/٥-١٤هـ _ ٢٠٤، ١٠٤.

فعل كل طائب التآكد من استلام بطاقة

الدراسات العليا وقسم اللغة الانجليزية

من الحذف والإضافة في الاسبوع التالي ، الحدف والإضافة لجمنع الطلاب في العدة من يوم السبت ٢٨/٤/٥٠ الى يوم الاحد 1/6/0.3/4 في الاوقات التالية يوميا · ١١،٥٠ ـ ١٢،٤٠ ظهرا - ۲۰۲۰ _ ۲۰۲۰ بعد الطّهر وذلك حسب التصنيف الثالي

_ الاربطاء: ٢/٥/٥/٦ : ١٤٠٤ د٠٤ _ _ السبت 4/0/0/1 هـ الاحد : ١٤٠٥/٥/١ ـ هـ لعموم الطلاب على كل طالب لا يجد في النواقع المطن عنها

اشعار التسجيل أو نتائج الفصل السابق ويطاقة السماح بالتسجيل مراجعة العمادة

السماح واشعار نتيجة الفصل الاول ليتمكن

الصحية للمواطنين بالنطقة .

_ السبت ١٤٠٩/٤/٢٨ ٠٠٠ نما قبل E-1 . 15 · 5/2/75 Last _ الاثنين - ٣/١٤/٥ : ٢٠٤ _ ILEKÜ* 1/0/4-31 : 7-3

انهى حيس حاكسون زيارة استغرقت ثلاثة ايلم الى بريطانيا باتهام الحكومة البريطانية بالمساعدة في بقاء القصل العنصري في جنوب افريقيا .. وابلغ مؤتمرا صحفيا قبيل سفره إلى تيويورك أن بريطانيا تساعد العزل العنصري دون أي احساس بالشجل .. تصدر اسلحة الى جنوب افريقيا وتستورد المعادن .. كفا القي جاكسون الذي كان منافسا في الفوز بترشيح الحرب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الامريكية باللوم على دول غربية أخرى في تدعيم الفصل العنصري . وقال أن جنوب افريقيا ليست مستقلة بذاتها .. مَهي تعتمد الى حد هامل على تجارة الاسلمة من بريطانيا وابطاليا إسرائيل والمأنيا واستقعارات رجال الاعمال من أمريكيا التي تعطيها الدخل لشراء الاسلحة

بعتب والكوالرهن الرحسب

حربدة سياسية يومى

خلافات كادت تنسف لقاء جنيف

فرنسا تأمل في خفض التسليح النووي

اكدت مصادر الادارة الامريكية ان المبلحثات الامريكية السوفيتية حول الحد

من الاسلحة الاستراتيجية والتي انتهت الجولة الاول منها امس الاول بين جورج

شولنز وزير الخارجية الامريكي واندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي في

جنيف سوف تستانف خلال شهر واحد او سنة اسابيع على اكثر تقدير ..

بين شولتر وجروميكو مرة اخرى ..

وقد اعلن الجانبان في البيان المسترك

الذي صدر في ختام مباحثاتهما عن انفاقهما

على استثناف المباحثات بهدف التوصل الي

اتفاقيات فعالة لمنع سباق التسلح لل الفضاء

وأنهائه على الارض وألحد من الاسلحة

النووية والاقلال منها وتدعيم الاستقرار

وسنتم هذه المباحثات من خلال وفدين كل

وقد مقسم الى ثلاث مجموعات مجموعة

تختص ببحث المسواريخ النووية

الاستراتيجية بعيدة المدى . والثانية لبعث

الصواريخ النووية متوسطة المدى وانتالنة

بحث الاسلمة الدفاعية في الفضاء سواء

التي توجد على الارض او في الفضاء.

وتعتبر هذه الصيغة الجديدة للمباحنات

ف المستقبل بين الولايات المتحدة والانتحاد

السوفيتي حلا وسطا بين موقفي الجانبين

فقد افترح شولتز فر بداية المفاوضات

تقسيم المباحثات الى قسمين قسم خاص بالاسلحة النووية الهجومية والاخر خاص

بالاسلحة الدفاعية في الفضاء بينما اقتر-

الاتحاد السوفيتي ان تكون المباحثات شاكة

وقد وصف المستولون في الجانبج محادثات جنيف بانها كانت صعبة ومعقدة

بينما تؤكد التقارير الامريكية انه عندما

أنتهى الاجتماع الآخير بين شولتز وجروميكو أم يكن الجانبان قد انفقا بعد على اللقاء مرة

مع التركيز على اسلحة الفضاء

وتتوقع هذه المصادر ان تتم المباحثات القادمة في موسكو على المستوى الوزاري

المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي .

وجاء في البيان ان فرنسا تؤيد جميع الخطوات والمبادرات التي من شسانها

التخفيف من حدة الواجهات بين الكتلتين

الشرقية والغربية . وهي تعتيف بأن عطية

المحادثات صعبة ومعقدة لذلك يجب أن تبذل

الجهود في هذا المحال بشكل يتتأسب وحجم

كما تأمل فرنسا و ان يكوز لبذه

المحادثات أثارها الايجامية على المؤتمرات

الاخرى الهامة ، مثل مؤتمر نزع السلاح

واعربت الحكومة اليابانية عن ارتياحها

امس الاربعاء للاتفاق الذي ثم التوصل اليه

وْ جنيف . وْ اعقاب القمة بين جورج

شولتا واندريه جروميكو ببدء مفاوضات

جديدة امريكية سوفيتية حول الحد من

واعْلِن بيان وزارة الخارجية ان طوكيو

واختتم البيان بان اليابان سوف يتابع

هذه المفاوضات باهتمام خاص وهو يأمل أ

انها سوف تسهم في خلق قاعدة ثابتة للسلام

استمبرار البحبث عبن

الامريكي المختطف في بيروت

واصلت قوى الامن الداخلي

والبليشيات المحلية عمليات تغتيش

العثور على رجل دين امريكي كان قد

الغالبية الاسلامية في وفاة ضابط فرنسي

كان قد لقى مصرعه الليلة السابقة

خطف اسي الاول في بيرويد الغريبة دات_

وكان لورنس مارتن جينكو ٥٠ سنة

يمو رئيس مكتب الاغاثة في بيروت

ويعاني من مرض في القلب قِد خطف على

ايدى ثلاثة مسلمين صباحاً بعد ساعات

فقط من تمكن جهاز الامن من تخليص

ولورنس هو تانی رجل دین امریکی

يجرى خطفه في بيروت الفربية خلال

عام كما أن الحادث هو الاخير في سلسلة

عمليات الخطف آلتي استهدفت

مواطنين اجانب ..

● رویتر _ (بیروت):

تأمل في ان تبدأ هذه المفاوضات في اقرب

وقت ممكن وان تحقق تقدما ملعوسا

الصعوبات الثى ينبغى حلها

● هشام ملحم _ واشخطن _ رولا الزين _ باريس _ وكالات :

قعف السيارات الاسرائيلية في نابلس بالحجارة

 ا.ف.ب _ (القدس المحتلة) -ذكر مصدر عسكرى اسرائيل أن بعض المتظاهرين الفلسطينيين القوا حجارة أمس على سيارات مدنية وعسكرية اسرائيلية في قصبة / وسط/نابلس في الضفة الغربية المحتلة دون أن تسفر عن وقوع

وخلال هذه الاحداث تطاير زجاج سيارة خاصة . واوضحت هذه المصادر أن قوات الامن الاسرائيلية واوضحت مصادر فلسطينية انه تم استجواب عشرة اشخاص بينما اجبر الجنود الاسرائيليون عدة

لبلام ونزع البلاج مطلب عالى کتب المحرر السیامی:

انتهى لقاء جورج شوأتز وزير الخارجيا

الامريكي واندريه جروميكو وزير الخارجية والامريكية والاتحاد السونيتي على الخفض لفعلى للاسلحة سواء النووية او جميعها فإن مسئولية واشنطن وموسكو كبيرة تجاه اقرار المنلام العالمي وانهاء نرعب النووى ونبذ استخدام الأسلحة ◘۞ رسيظال العالم أجمع ينتظر السوفيتية حول الاسلحة الفضائية والنووية

لاستراتيجية والمتوسطة المدى والتي مز . و واجمعت كافة التعليقات على الاتفاق الامريكي المعرفيتي ليس الآبداية ●● وليس المهم الآن ألبده في المفاوضات رئكن الاهم الوصول الى اتفاقيات فعالة لمنع

سباق التسلح في الفضاء وأنهائه على الارض الحد من الاسلحة النووية وخفضها وتعزير ألاستقرآر الاستراتيجي ◘ ◘ ولعل الجديد الآن هو أبداء البلدين

🗨 وكان أختلاف البلدين الكبيرين حوا كافة المسائل ذات الامتعام المشترك قد أدى أالى توثر شديد بين الغرب والشرق . • 🌪 رتري اوروباً أن لها مصلحة كبيرة ف ستمرار الوفاق الدولى كما ان العالم أجمه 🖜 والمعروف ان كلا من واشتطن وموسكو

الستطيعان ان تتومسلا الى انفاقات جادة لاتقيدهما فحسب ولكن تقيد العالم أجمع . الصعب وهبول الدول الصغيرة الى تقاهم حول اى من المسائل الدولية . ●● وبلا شك فإن التقاهم بين واشنطن وموسكر سيؤدى عتما الى خفض التسلح في

▮ ● ويأمل العالم أجمع أن تخفض أسلحة ۗ الرعب والدمار وأن تتتهى الحروب وأن يعم السلام في كل مكان وهذه مسئولية الدول الكبرى اولا ثم دول العالم ثانيا .

التعنت الاسرائيلي ينسف

مبادرة كرايسكي للسلام

المستشار النمساوى السابق برونو كرايسكي يتحرك

بنشاط هذه الايام في محاولة للاسهام في حل مشكلة الشرق

الاوسط طارحا مبادرة للسلام تجمع في خطوطها العريضة

بين مشاريع السلام التي تم طرحها مسبقا ومن بينها

●● وقبيل الاعلان رسميا عن هذه المبادرة من جانبه اجرى

كرايسكي العديد من اللقاءات لاستطلاع وجهات النظر بشأن

فرص النجاح في حالة طرح اية افكار خاصة يحل الازمة ..

●● ولخص كرايسكي الذي يزور الهند حاليا مبادرته الجديدة

بانها تستهدف تقريب وجهات النظر بين كافة الاطراف في المنطقة وبلورة نقاط الاتفاق في كافة المشاريع في مشروع واحد ..

●● واعلن كرايسكى ان مبادرته اذا حازت على موافقة كافة

الاطراف فانها يمكن أن تمهد بنجاح لعقد المؤتمر الدولي للسلام في

الشرق الاوسط بحضور منظمة التحرير الفلسطينة وكافة

●● ولكن كما اكد المستشار النمساوي فإن اسرائيل هي العقية

الرئيسية والوحيدة امام أي سلام في المنطقة وذلك لانها تعرقل أية

●● كما أن أسرائيل لم تقبل أية مبادرة طرحت حتى الأن سواء

كانت مدادرة ريجان او مشروع فاس او مبادرة بريجنيف او قرار

● وكعادة الاسرائيليين فانهم سيحاولون إن يراوغوا ويمأطلوا

قبيل اعلان موقفهم رسميا وهو رفض اية حلول واية مبادرات

● والسلام طريقه واضع واعلن العرب مرارا وتكرارا ان

السلام لايتحقق الا بالانسحاب الكامل والشامل من كل الاراضي

العربية واعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه

●● واكد العرب رغبتهم في السلام بطرح مشروع فاس للسلام

الذي يحدد بوضوع كيفية اقرار السلام العادل والشامل ..

● والمطلوب الآن من كل محبى السلام في العالم ان يضغطوا

عنى اسرائيل وان يجبروها على قبول السلام وعدم تهديد ليس

الاستقرار في المنطقة قحسب للخطر ولكن في العالم اجمع ..

●● وستظل المارسات القمعية الصهيونية في الاراضي العربية

المحتلة تهديد خطير للسلام في هذه المنطقة مما يهدد السلام

● واذا كانت هناك جهود مخلصة لاقرار السلام في المنطقة فان

هذه الجهود يجب أن يدعمها رأى عام عالمي يهفه أن يتتشر السلام

- PARTY IN THE PROPERTY OF THE

من الاستعرار في تقديم خدماتها للاجتين

من جهة اخرى اكد المغوض العام للوكالة

ادولف ريديك انه يصند وضع خطط لمقظ

حجم الانفاق في مواجهة للعجز المالي المتوقع

خلال العام الحالى والمقدر بستين مليون

وقال في حديث نشر في عمان البوم ان هذه

الخطط تعتمد على الحد من النفقات مون

المتنتع على الخدمات التي تقدمها الوكالة

● احتجاجا على خفض الخدمات :

موظفه وكالة غوث اللاجئين يعتصمون بعمان

والاستمرار في احتلال الاراضي العربية ...

في اقامة دولته المستقلة ..

● واس ـ (عمان) .

بدأ موطفو وكالة الغوث الدولية في الاردن

اعتصاما امس امام مقر الوكالة في عمان

احتجاجا على قرارات وكالة العوث المتضمنة

تنفيض مستوى الخدمات التربوية

والصحبة الني تقدمها الوكالة للأجذين

وقد بعث المعتصمون برقيات الى السكرتير

العام للامم المتحدة جافيير بيريز دى كويلار

وهيئات دوئية اخرى طائيوأ فيها الجتمع

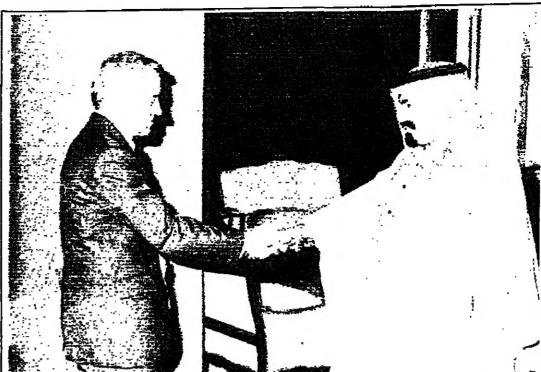
الدول بزيادة الدعم المالي للوكالة لتعكينهآ

اتفاقات واية مبادرات وتنسف اية جهود الاقرار السلام .

● كتب المحرر السياسي :

مشروع السلام العربي .

إتفاق أمريكي سوفيت على بدء مفاوضات الأسلحة شولتز وجروميكو يلتقيان في موسكو



سمو أمير قطر يستقبل تشارلز بيرسي الرئيس السابق للجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي في مورة خاصة لـ ، عكاظ ، بالتعاون مع ق . ن ١ »

الحدود الكمبودية التايلاندية تشهد قتالا عنىفا القوات الفيتنامية تشن هجوما كبيرا بالدفعية

● رویتر ۔ (واشنطن) : قَالْتُ وزارةُ الخارجيةُ امس ان القوات الفيتنامية هاجمت قاعدة الثوار الرئيسية في امبيل باقوى قصف مدفعي يقع على الحدود مع تايلاند ..

مایتراوح بین ۱۲٬۰۰۰ و ۲۰٬۰۰۰ قذیفة وقال الناطق الان رومبرج للصحفيين في مدفعية آلى داخل امبيل حتى صباح امس مؤتمر صفحى أن الغيثناميين اطلقوا عندماً خف القصف مع احتلال المهاجمين القسم الاكبر من المعسكر .. TO THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPER تحليبها إخبيباري

ركمبودشيا ولارس ... ان القوات الفيتنامية اشتبكت مع القوات

التابلاندية داخل تابلاند على بعد ٢٧ كيلو وقال السيد رومبرج أنه منذ بدء الهجوم الفيتنامى الحالى لُل ١٨ تشرين التاني نوفمبر اضطر اكثر من ١٣٣٠٠٠ مدنى

وزير التتمية ورئيس الجهاز الركزي التخطيط محمد الحنية ووقعها عن الجانب الامريكي سفيرها في صنعاء وليم ابرو .

بين اليمن وامريكا وقال عن القصف انه كان-ائتد قصف مدفعي حتى الان على طول الحدود التابلاندية _ الكمبويية .. وَيُ الْهِرُولُولُونُ الْمِسْلِةُ وَمُثْبِرَجَ . أَنْ لَيْشُكُ النَّيْهُ

تفاصيل عن القتلي والجرحي في المعسكر ولكنه اضاف بقول انه قد يكون هناك عدد كبير من الفتل والجرحى الدنبين من القتال بين قوات الخمج الحمر والقوات الفيتنامية ف الشمال الشرقي حيث تلتقي حدود تايلاند واضاف يقول أن الولايات المتحدة علمت

كُمبودُشى الى القرار الى تايلاند ..

اصابة مسئول ارمنی فی بیروت

ذكرت مصادر بوليسية ان زفان كاركوزيان احد السئولين في الحزب الارمني التاشناج الصبيب مساء امس بجراح اثر انفجار شحنة ناسفة وضعت و

بين شتى الطوائف ..

خلافات شديدة التوقيع على ثلاث اتفاقيات بل يؤكد المستولون الاسريكيون أن هذه الخلافات وصلت الى حد ان جروميكو قال لشولتز أنه مستعد للعودة الى موسكو بدون

واس ، صنعاء ، : اتفاق ورد شولتز عليه بالمتل .. خمسامس فيسصنعاه التوقيع على ثلاث وقد تمسك كل من الجانبين بموقفه حتى اتفاقيات بين البمهورية العربية البينية . والولايات المتحدة الأمريكية قيمتها ١٤ اخر لمظة حيث اصر الجانب الامريكي على. تقسيم الباحثات الى قسمين اللاصلحة مليوناً و٧١٤ الف دولار . الهجومية والدفاعية ونكن الوفد السوفيتي وتقضي الاتفاقية الاولى بتخصيص مبلغ استمر في معارضة هذه الفكرة بشدة .. وقال ٧ ملابينٌ و٩٥٢ الف دولار لدعم مشروعً أحد المسئولين في الوقد السوفيتي ردا على التنمية الزراعية كما تقضى الاتفاقية الثانية هذا الاقتراح الامويكي .. اذا حَدث ذلكُ حسيص أربعة ملايين و ٧٦١ ألف دولار فسيكون بمثآبة اعلان حرب تكنولوجية بين لمشروع تطوير التعليم الأساسي فيما تقضى الاتقاقية .. الثالثة بتخصيص مبلغ مليون وبالرغم من التوصل ال هذا الحل الوسط لدعم مشروع ميأه الريف المحادثات بقيت هناك مخاوف وخلافات جوهرية في وجهات النظر بين الجانبين .

وقد وقع الاتفاقيات عن الجانب اليمني وقد عير جورح شولتز عن هذه المخاوف بقوله .. لسنا متأكين الى ابن ستقودنا هذه ألمفاوضات فامامنا طريق طويل وموضوعات صعبة رمعقدة . ومن الخلافات الاساسية بين الجانبين

● وسط سلسلة انفجارات:

● أف ب ۔ (بيروت):

يضع سيارته في سوق دوره وهو حي يقع

ف الصاحية الشرقية من بيروت المكتظة

ومن جهة اخرى علم من المصادر

نفسها أن خبراء المفرقعات ابطلوا

صباح البوم الثلاثاء مفعول قنبلة زمنية

متصلة بعبوة من مادة تى ان تى زنة

١٠٠ كجم تقريبا وضعت داخل سيارة

ف حى بالضاحية الشرقية من

من جهة ثانية ذكرت وكالة الانباء

الوطنية / رسمية / ان عبوتين من مادة

تى . ان تى انفجرتا فجر امس الثلاثاء

في كنيستين في طرابلس بشمال لبنان مما

اسفر عن خسائر جسيمة في احداهما ..

نتيجة وضع شحنة ناسفة اخرى تحت

سيارة يمتلكها مواطن من سكان المدينة

مما اسفر عن خسائر مادية فقط ..

الاعتداءات ولاسيما الشيخ سعيد

شعبان رئيس حركة التوحيد

واتهم رئيس الحركة في تصريح

اوردته وكالة الانباء الوطنية الذين

يصطادون في الماء العكر بأنهم مستولون

عن هذه الاعتداءات التي وقعث في

بوارج ايرلندية تطلق النار

على سفن صيد اسبانية

ذكرت وكالة انباء أوروبا برس

الاسبانية امس ان اربع بوارج حربية

تابعة للبحرية الايرلندية فتحت ثيران

مدفعيتها على عدة سفن صيد اسبانية

كانت تصطاد في المياه الاقليمية

وقالت الوكالة ان سفن الصيد

الاسبانية تمكنت من الفرار والاختفاء في

الضباب الذى كان يغطى المنطقة

البحرية دون أن تصاب بأي اذي ..

واضافت ان ثلاث سفن صيد

اسپانیة اخری تم احتجازها من قبل

رُوارِقَ حرس السواحل الإيراندية ..

● ق ن .ا ـ (مدرید) .

الاسلامي ..

ونددت شخصيات في المدينة بهذه

وذكرت الوكالة ان انفجارا وقع

سيارته .. وذكرت هذه المصادر ان الشحنة الناسفة انفجرت عندما كان كاراكوزيان

المدينة التي كانت دوما نموذا للتعايش

ومن جهة تانية اعربت الاوساط الفرنسية امس في بيان صدر عن وزارة الخارجية عن امالها وتطلعاتها في ان تؤدى المحادثات بين جرومیکو ۔ وشولتز از جنیف ال تختیض نسبة التسلح النووى لكل من الولايات

موقف كل منهما من مفهوم الدفاع الاستراثيجي الذي ابتدعته ادارة الرئيس

ريجانٌ وألذَى يقوم على فكرة تطوير اسلحةً في الغضياء مضادة للصواريخ النووية

فرنسا تامل خفض الاسلجة

خلاف بین ادوارد کنیدی وادارة ریجان حول العيامة الامريكية تجاه المنصريين في بريتوريا

وكالات الأنباء (جوهانسبرج) ازاء حكومة الاقلية البيضاء أ

يقوم بزيبارة الى جنوب افريقيا العنصرية بشأن السياسة الامريكية

افريقيا ..

تجادل الرئيس الامريكي رونالد ريجان مع السناتور ادوارد كنيدي الذي

لنظام الفصل العنصرى في جنوب

وبدأ ان السناتور كنيدى فوجيء وتضايق عندما القي السفير الامريكي ل جنوب افريقيا هيرمان نيكل كلمة اثناء وجود السناتور الامريكي امس يرفض فيها كما بيدو انتقادات السناتور كنيدى

وقال السيد نيكل مشيرا الى انه يعثل الرئيس ريجان أن السخط ليس بنيلاً عن السياسة . وأضاف قائلًا أن السياسة التي يحث عليها البعض بقيام الشركات الامريكية بسحب استتماراتها من جنوب افريقيا لزيادة الضغط من

اجل الاصلاح هي اسلوب خطأ لمحاربة الفصل العنصري .. وقال احد مساعدي السناتور كنيدي ان الملاحظات كانت مثيرة للدهشة حيث

ان السفير دعى لتقديم السناتور قبل أن يلقى كلمة عن دور رجال الاعمال في تعزيز الاصلاح في السياسات العنصرية في جنوب افريقيا .. وقال مصدر حكومي امريكي ان كلمة السيد نيكل اقرت في واشنطن .. وعندما بدأ السناتور كنيدي كلمته قال انه توقع نوعا مختلفاً من التقديم .. وقال أن اراشي وأراء السفير مختلفة

الى حد ما ولكنني اعتقد أن أرأني أقرب لاراء الشعب الامريكي . واضاف قوله ان الشعب الامريكي والكونجرس يطالبان بخطوات حقيقية لاصلاء النظام العنصرى فر جنوب افريتيا ومن بينها منح مواطنة كانت

الدمار الذي نجم عن الحريقِ الذي شب في دار آلمسنين بباريس أمس .

مصرع ٤٠ شخصا في حريق ببيت المسنين بباريس لتى اربعون شخصا على الاقل

مصرعهم امس عندما اندلعت النيران في بيت للمسنين في شمال باريس امس .. وذكرت مصادر الشرطة أن النيران التى اندلعت بسبب تماس كهربائي دمرت ألميني بشكل كامل .. واضافت ان البيت بأوى ٢٠٠

واذاع راديو فرنسا أن وذير الداخلية الفرنسي بيير جوكس نوجه الى

شخص .. وقد تم اخلاء ١٦٠ شخصا الى المستشفيات ..

توجيهات جلالة الملك تقودنا الى النجاح المستمر ● كتب المحرر السياسي:

تحتل المملكة العربية السعودية مكانة مرموقة في العالم بسبب تطورها الكبير وثقلها الدولى وسياستها الحكيمة تحاد كافة القضابا

●● ولم تكتسب المملكة هذه المكانة في يوم وليلة ولكن خلال سنوات من الكفاح والجهد والعرق حيث استطاعت ان تكون دولة في مصاف الامم المتقدمة ●● وكما أكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى في لقائه بابنائه

اعضاء منتخب المملكة لكأس اسيا الثامنة فان السبب الاساسي لما بلغته المملكة من تطور وتقدم يرجع الى التمسك بالعقيدة الاسلامية . ●● واشار جلالة الملك الى انه لأخوف علينا وسيكون النصر دائما حليفنا عندما نمثل اوطائنا في اي مجال سواء كان سياسيا أو رياضيا مادمنا نتمسك بالعقيدة الاسلامية

●● ولعل المتابع لمسيرة نهضتنا يدرك جيدا ان توجيهات جلالة الملك المفدى لنا جميعاً ترتكز على ضرورة التمسك بكتاب الله وسنة نبيه يهج وهذا هو سر النجاح الدائم في كل المجالات .

●● والمملكة التي كانت بلدا يطلق عليه البعض انه صحراوي اصبحت صناعية وزراعية وليس هذا فقط ولكن تفوقت في كافة

●● ولعل حصول المملكة على شهادة تقدير من منظمة الاغذية والزراعة الدولية للكفاءة في انتاج القمح خير دليل على مدى مارصلت

●● وكما أوضح جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى فإنه منذ حوالي ٢٧ عاما كأنت حصيلتنا لاتتجاوز اكثر من ٣٠ الف طالب والان اصبح لدينا اكثر من مليون طالب وطالبة وسبع جامعات ومئات المعاهد

●● وتعد النهضة التعليمية احد جوانب النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة وكما أكد جلالة الملك المفدى فإن الخبراء يرون أن مأتم في المملكة خلال عشر أو احدى عشرة سنة كان يمكن أن يستغرق ٥٠ او ۲۰ سنة في دول اخرى

● وإن من فضل الله على بلادنا أنه بتوجيهات جلالة الملك وحكومتنا الرشيدة فإن ابناءنا في شتى المجالات يبذلون كافة الجهود للنهوض بكل المسئوليات الملقاة على عواقتهم ولدعم مسيرة الخير والنماء . ●● وستظل المملكة العربية السعودية تؤدى رسالتها كاملة ف خدمة

الاسلام والمسلمين ومنذا تقو مصدر اعتزازنا جميعا . ●● ومثلما اشار جلالة الملك المفدى فإنه يجب أن نضع نصب اعيننا دائما أن رب العزة والجلال اكرمنا بخدمة الحرمين الشريفين فحتى نكون مثاليين يجب علينا أن نتقيد بما أباحته لنا العقيدة الإسلامية وأن نمتنع عما نهتنا عنه العقيدة وعندما نكون على هذا المستوى من

المؤكد أنَّ الخبر دائما سبكون حليفتا . ●● وتوجيهات جلالة الملك راعى نهضتنا لنا جميعا بأن نتمسك بالعقيدة الاسلامية وهذا يكفل لنا النجاح الدائم ف كل المجالات ولعل ماحققته المملكة في المجالات السياسية والزراعية والصناعية والرياضية من تفوق خير تأكيد على ان المتمسكين بالاسلام يمكنهم أن

يرتقوا الى مصاف افضل الشعوب في العالم . ●● وستظل تجربة الملكة مفيدة لكل الدول والشعوب التي تريد الرقى والتقدم في عالم اليوم .

• كويلار : جمود جديدة للامم المتحدة لاقرار السلام في الشرق الاوسط

وادلى السيد كويلار بملاحظاته في

وهاو اجتماع للجنسة قال السيد خافيج بيريز دى كويلار الامين العام للامم المتحدة ان الامم وقال أن الخطر المستمر من النزاع ال المتحدة التي مضى على تأسيسها ١٠ المنطقة يؤكد الضرورة لايجاد تسوية عاما هذا العام يجب ان تقوم بجهود واضاف يقول ان الجمعية العامة وجيته جديدة لنحقيق تقدم نحو ايجاد تسوية الشكلة الشرق الاوسط خلال الذكرى الى القيام بمحاولة اخرى لعقد مؤتمر السلام دول حول الشيق الاوسط .. السنوية .. وقال أن الامم المتحدة أطار عمل وتعارض اسرائيل والولايات المتحدة المؤتمر الذى تقول الجمعية العامة انه مناسب لمحادثات السلام في الشرق

ارتفاع اسمار النفط في السوق الحرة الكسيك تحذر من خطر حرب الاسعار

يجب ان يشمل منظمة التصرير

المكسيكيين بصدد اعداد خطط طوارىء

اقتصادية لتطبيقها في حالة تراجع أسعار

الفلسطينية كشريك كامل ..

ا . ف ، پ ، وتردام ـ مكسيكو ، :

المكررة في السوق الحرة ، الفورية ، في روتردام .

حضبور مؤتمر وزراء نفط منظمة البلدان المصدرة للنفط أوبك الذي عقد مؤخرا في جنيف بان الكسيك والدول الاخرى المنتجة والمصدرة للنفط ستسعى لحماية اسعار النقط الدولية بكل ما لديها من وسائل وأضاف أن الوضع الحالي يعد محمياً ، بالنسبة لكافة الدول في الوقت واعرب بيرتو الذي شارك في مؤتمر _ اوبك سبصفة مراقب عن امل وفود منظمة

للطن في روتودام والمازوت بأقل من ١ ٪ من الكبريت يباع بسعر يتراوح عابين ١٨٧ و١٨٨ دولارا للطن وارتقع سعر البنزين السوير الى ما يتراوح مابين ٢٣٢ و٤٢٤ دولارا للطن وارتفع سعر البنزين العادي الى ما يتراوح مابين ٢٢١ و٢٢٣

ومن جهة ثانية صرح مساعد وزير الطاقة المكسيكي ايليسو بيريتو ان حدوث انخفاض في اسعار السوق النفطية الدولية سيعني هناوث ، فوضى ، بالنسبة للمكسيك وحدوث ، اضطراب ، ق

الاوضاع المالية العالمية .

يبلغ قبل ذلك سعرا يتراوح ما بين ٢٢٤ و٢٢٨ دولارا للطن الواحد . وذكرت متحدث باسم الاتصاد البولندى للمفاوضين الستغلين للبترول ه نوفوك ، ان أسعار ساثر المنتجات المكررة سجلت أرتفاعا بمقدار دولار وأحد فبلغ سعر زيت الوقود ، نوع بونكير ، مايتراوح ما بين ١٩٨٢ و ١٩٨٤ دولارا

وتعد المكسيك اكبر رابع دولة منتجة للنفط في العالم لكنها ليست من اعضاء • أوبك • وهي ناني اكبر دولة مثقلة بالديون من دول العالم الثالث وينتظر ان تصاب بضربة اقتصادبة مؤثرة اذا ما انخفضت أسعار النفط الدولية

صرح متحدث باسم شركة ، رويال دويتش شل ، امس بأن موجة البرد التي تجتاح أوروبا منذ الاسبوع الماضي آدت الى ارتفاع اسعار المنتجات البترولية

فقد سجل سعر زيت الغاز وهو وقود وابلغ بيريتو الصحفيين لدى عودته من للديزل منذ يوم الجمعة الماضي زيادة معقدار خمسة دولارات للطن الواحد وكان

أوبك بالاتحدث مستجدات تزعج السوق النفطية تبل انعقاد الاجتماع القادم لمنظمة ، اولك ، . وقال المراقبون ان المسئولين الحكوميين

دولاراً في سوق روتردام .

ان هناك ١٤ منبون شخص على حافة الموت جوعا . ومضى قائلًا أن ما أحشاه هو أن يرداد الموقف تدهورا والا تكلم الخطط لتبية الاحتياجات عند هذا المستوى الجديد .. واضاف قوله انه يجب الند، على الفور في التخطيط لمواجهة كارثة اسوا وقال انه يمكن أمفاذ السودان ودول اخرى في افريقيا اصابها الجغاف من مأساة مماننة ما يحدث في انيوميا إذا انخذ المجتمع الدولي

واردف قوله ان السودان وموزامبيق ومالي وتشاد وموريتانيا تواجه الجوع بدرجة مماثلة لاثييبيا لكنها لم تحظ بنفس القدر من الدعاية

۱۸ ملیون افریقی معددون بالموت جوعا

على العور أجراءات تتسم بروح المادرة ..

ف اسوأ كارثة عالمية :

 رویتر - (واشنطن) .. صرح السيد فيليب حرنستون مدير منظعة الفوث الامريكية / الرعاية // امس بأن المساعدة الغربية التي تقدفق الان على اعريقوا المنكوبة بالمجاعة قد لاتكفى لوقف انتشار الحوع أدا قل سقوط المطر

على حافة الموت أذاً لم تسقط الامطار خلال الاشهر السنة القادمة مما واصاف قوله أن خطط ارسال اغذية للدول الافريقية الثي اصابها الجفاف وعددها ٧٧ دولة وصعت عني أساس التقديرات الحالبة وهي

من جديد هذا العام .. وقال السيد فيليب في مؤتمر صحفي ان ١٨ مليون أفريقي سيكونون سيؤدى الى هبيط جديد في المعاصيل في القارة ..

سليمان فقيه 📑

٥٥ أرغب في أن ارفع قضية

على هذا الرجل ومستشفاه

ولكنني أشك في أن يقبل أحد

الاستماع الى هذه القضية .. أو

ان يحكم فنها .. أو أن يستطيع

احد أن يجد القدرة والشجاعة

- فهذا الرجل يحرج أصنعاء

ومحبيه الى درجة أنهم يتمثون

تجنبه في المستشفى فقط (١٠٠٠

فهم لا يستطيعون تحفق

الستشفى لأنه من أحدث وأزقي

المستشفيات في الملكة ، وقد الأ

اكون مغالبا لو قلت أنه يضاهي

وقد نُقل الي حديث احصائي

كبير في مستشفى حكومي حبيثً

متطور اطلع على تقاريز

وفحوصات لستشفى فقيه لأحد

الرضى فأكد أنها على مستوى

تقني لا يتوفر إلا في أرقى

ولا أريد الاستطراد في

الحديث عن الستشفى لللا

يفاجئني العزيز ، أبو مازن ،

(إياد مدني) بفاتورة لقاء

اطرائی لـ (د. سلیمان نقیه)

وإن كُنت على يقين من أنه أنَّ

يفعل لانه ايضا من محبي دي

وأعود فأقول إن تجنب

صعب للاسباب التي قلتها

النفس، إذ أن الحشية أن

يستخدم اسلوب صديقه وعنيله

احمد حسن فتيمي في مراقبة

التلفزيونية ، وهنا يكون الهروب

ليس هناك ثمة وسيلة إلا

التنكر لنلا يستطيع د. سليمان

فقيه العثور أو التعرف على

اصدقائه ومعبيه في

مستشفاه .. ولكن أيضا من

الصعوبة الاستغناء عن

استشارته فهو طبيب وإنسان

وإداري من طراز فريد (!!)

إذن ما هو الحل ..؟!

علمية .. ولكن الشكلة

الحلجفي نظري رقع قذ

يستمع إليها .. ويحكم فيها ..

اصدقائه عبر

أصعب أيضا ..؟!

السنتشفيات العالمية ١٠٠٠

كبريات المستشفيات الغللة

مثل بلدي ...؟!

00 شوفوا يا جماعة الخبر، سافي شي تفكروا فيه والا يخطر على بالكم إلا وتلاقوا لو في الامثال البلدي حقتنا احلى مكان ، يعنى الأمثال البلدى حنينا ما خلت لشي حاجة ، وألعم أحمد السباعى الله يرحمو عمل تجميعة لهادي انامثال زي ما قال لي الواد

بس طبعا انا عندی من الاستال كتير وكتير ، يعني عدوا واخلطوا ، وما أعرف كيف أعلمها واجبيها ، احيانا تلاتيني زي الملوينة ، الأمثال تنزل عَلِيَّ رَي هليل المطر، واحيانا كدا أبقى زى المبلم ، ما ينتج الله على بشيّ ، وهادا طبعا زّى ما إنتو عارفين شيُّ يعصل لكل واحد منا . يعني أنتو واللا أنا ، وهادا طبعا زي ما يتولوا حقون الأذاعة والتنفزيون والجرايد لو أسباب ويجلسوا يلثو ويعجنو وانا ماسي فاهم شيٌّ من اللي بيتولوه ، وما بدي اسوى زيهم غلفسة يعني . وأعمل نفسي متعلم ومتنور ، أنا بادوب على قد حالى ، وهادى الشخيطة الل بتشوفوها اهو هرج يجلس يرستكو الواد شقدوف ويروح يوديه على الجريدة حقت عَنَاظُ ، ولا ينوبو ولا ينوبني إلا التعب ، يعنى زي ما يقولَ المتل البلدى حقنا ء العروس للعريس والجري للمتاعيس -راحنا حاشاكم الله المتاعيس ، يعني سهور كفايه خدوجتي الحربة حقتي الله يعزكم اللي منعوس معاها تعاسة تجى

هادى الجريدة وتكملها . وبلكن بكره إن احيانا واحياكم الله نهرج برضو على الأمثال ، ويفتح الله علينا ونقول لكم كم مثل ، واللا كدا نلطش من حق العم أحمد السباعي الله يرحمو ولا من

شاف ولا من درا ..

شيخ حارتنا

□ وكيل عمدة اليمن والسبيل ؛ انتظر العمودية لتنفيذ بعض متطلبات الدس 🗆 تحقتت لنا منجزات جيحة واتمنى تعاون المواطنين معنا بالنظافة

في مركازه التقينا به وهو العم محمد حسن بلاض وكيل عمدة حي والسبيل بمديئة جدة ويبلة من العمر ٢٦ عاما ويحدثنا العم محمد عن تجربته مع الوكالة فيقول □ مستوليتي المحددة هي أنني اعمل

وكيلا شرعيا للعمدة عبد الرحمن وذلك في مجال اخطار المطلوبين وتفقد احوال الحى بصورة يومية للاطمئنان عليهم وحل المشاكل الخاصة والعامة بالنسبة لسكان الحي . وبالاضافة لذلك فاننا نعقد

اجتماعات اسبوعية تضم عمد الاحياء واهل الرأي من السكان للتنساور والتنسيق فيما بيننا لمسلحة احيائنا . 🗅 ولا أخفى عليكم فانه نسبة لترسع الاحياء والخدمات فان جهودنا تحتاج الى قليل من الدعم لكي تؤدي المهمة على الوجه المطلوب وبسرعة واتقان كعا لا اخفى بأن هذه المشغوليات العديدة اصبحت تشغلنا في الايام الاخيرة من انتظام اجتماعاتنا كعمد ووكلاء عمد وفي سبيل هذا التنظيم وتسهيل مهامنا فاننآ ننتظر تنفيذ الامانة لترقيم السوارع والاحياء لتكون جميع المعالم معروفة وميسورة للمواطنين والعمل الرسمي عموما مع رجاء امدادنا بخرط عن جميع الاحياء لتعيننا على الوصول لأي جهة نريدها عند الطلب وبسيولة

□ وحقيقة فقد شهد حي اليمن والسبيل انجازات جيدة هتى الأن ولكن المسكلة التي تواجهنا أننا لا نجد استجابة من السكان بالصورة المرجوة في سبيل النظافة بالرغم من ان هذا التي يقع في وسط البك .

العمودية مسئولنة

 وعن بدایته للعمل یقول القد تم تعييني وكيلا شرعيا في عام ١٣٨٩هـ وقد سبق لي ان عملت نقيب عمدة ولما كان هذا العمدة في حاجة الى من ينوب عنه في عمله فقد تم تعييني في هذا المنصب بواسطة أهالي الحي وانتظر الآن منصب العمدة أن شاءً الله لأن هذا الحي يحتاج الى الكثير من الخدمات والمشاريع ألتي تتطلب صالاحيات معينة

وحقيقة فان العمودية خدمة للبلد ومنصب يشعرف صاحبه بخدمة المواطنين والمجتمع كما أن العمودية مسئولية كبيرة ونطلب من الله تعالى ان

اليمن والسبيل في حديثه للزميل بلحكم

عدا عن المول

ومن المتباريع التي تحققت لنا هي معض التوسعات التي شملت الشوارع 🗖 وعن أن بعض العمد يثقاضون من الناس مبابغ معينة نظير تقديم الخدمة

العامة لاز الحي كعا ذكرت يقع وسط لهم يقول لا صحة لذلك أبدا فالعمدة البلد وينسهد كثاغة وازدحاما من القاس يتقاضى راتبه عن الدولة مقابل ما يؤديه ليل نهار ويعاني من ازمة مواقف من عمل فلماذا بريق ماء وجهه بالحذ السيارات والتي لم نجد لها حلا حتى شيء من الناس ومتى ما شعر أي سندة الأن وحبدًا لو ساعدتنا ادارة المرور في او وكيل عمدة بأنه سيأخذ شينا من اتاءة مثا هذه المواقف وبالذات داخل



بعض الاشقاء يطلون عبر. هذه الزاوية على ذويهم

بأحدى الشركات بجدة أغدي سلامي واطمئنهم على الصحة والعاقية وانا بخير وصحة جيدة وارجو ان تكونوا كذلك واخص بسلامي الاخوة رعضان محمد

افكر في الدراسة بجانب

🗅 وعلى سؤالنا يجيب ايضا الاخ محمد

عبدالله من اليمن الشقيق ويعمل عامل

بنشر فيقول : افكر حاليا في مواصلة

دراستي لكي احصل على شهادة الكفاءة المتوسطة كما افكر في زوجة المستقبل

ومع هذا التفكير اعمل بجد لجمع المال

اخطانها المحتملة في اي لحظة

والحمد لله اللهم الا من بعض الزبائن

الذين عندما نقوم بتصويرهم يتنخرون

كثيرا عن استلام صورهم كما ان بعض

الزبائز لا يقبلون الاضاءة الشديدة

وانا بخج وعافية ومرتاح جدا في عملي وسط اشقاني بالملكة وارجو دوامً المراسلة لكي اطمئن عليكم . من اليمن

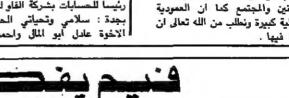
□ وفي احدى محطات البنزين بمدينة جدة الثنينا بالاخ سعد امين احمد وغالب سالم العدين من اليمن الشقيق _ حزم العدين _ وهما بيعثان بتحياتهما للاهل باليمن والاخوة سالم ربوعي وامج سالم وصالح سالم والاخ سيف امين بالقاهرة مع الاطمئنان على الصحة

ومحمد رضا السميع ومحمد عبدالجواد

بمصر والاخ عثمان همشري بالسودان

والاحوال والحمد لله

وفتحى محمد واحسان مجدد طعمة 🖺 محمد بيومي عبدالرحمن ويعمل رئيسا للحسابات بشركة الفاو للتسويق بجدة: سلامي وتحياتي الحارة ال الاخوة عدل ابو المال واحمد عرب



🗆 طبيب : مهنة الطب انسانية ومن يفكر فيها تجاربا طبيب غير ناجح 🗆 مدير معرض : أهم ما أفكر فيه هو ضمان مستقبل الأولاد الدراسي 🗆 مدرس : الافكار كثيرة ولكن أهمها بالنسبة لم الزواج 🗆 شقيق يمنى : بجانب عمام فاننى انشغل باكمال دراستى مستقبلا

حنيد الصحفى (جدة) : ر سبنة جدة التقينا ببعض الأخوة المراطنين وطرحنا عليهم سؤالنا ، فيم تفكر - وكانت حصيلتنا هذه الاجابات : 🛘 بدّول الآخ ابوبكر عبده ويعمل طيبيا لنا ينفيل ادح الموسو المداريسات المركز حي المساطىء وهديرا لمركز حي المسلامة ومعه الاخ زكي المعد عبدالله طبيب لجراحة العظام وكانا يجلسان ويتناتشان في موضوع البعثة للخارج لاتشار دراساتهما العليا الماجستير

بقول أبوبك نفكر الآن في أنه أمامنا عدة اغتمارات لا بد لنا أن نجتازها وهذه الاحتبارات بين ثلاث دول هي المائيا الاتحادية وبريطانيا وكندا وحقيقة فان مهنة الطب مهنة انسانية بحثة والدي يفكر فيها من زاوية تجارية





مهو طبيب غير ناجح ويكفي ان الانسان يستطيع من خلالها بغضل الله تعالى ان يخفف عن ألام الأخرين وارجو الله ان يوفقنا جميعا في ذلك .

مهنة عظيمة جداً لأنه بنع على عاتق الدرس تربية جيل الغد ورجال المستقبل لذلك يجب علينا كمدرسين أن مكون حريصين جدا على أداء هذه المهمة على اكمل الوجود حتى نساعد في تربية هذا النشء تربية صالحة لحمل راية العطاء من بعدنا وتحمل مستوليات تتميتنا

ضمان مستقبل الاولاد بعد ذلك التقينا بمدير معرض تجاري رهو الاخ سعيد مرتع وطرحنا

عليه سيزالنا فقال : أن أهم ما أفكر فيه هو ضمان مستقبل ابنائي بتوفيق من الله سبحانه وتعالى وخاصة في ناحية التعليم كذلك افكر في بعض الزبائن الذين يأتون معهم باطفالهم الى الشراء من المعارض ونحن لا نمانع في ذلك لأن فيه تعويدا للطفل منذ الصغر على الانفتاح على المجتمع والوعي والاعتماد على نفسه في قضاه حاجاته ولكن رافة بمعارضنا يجب ان لا تترك هذه الاسر أطفالها لكي يعبثوا بالبضائع ويزيحوها عن امكانها وتنسيقها الذي نبدل فيه جيدا كبيرا كما انني افكر في ذلك اليوم الذي تجتمع فيه صفوف الامتين العربية والاسلامية وتتوحد فيه الكلمة وتتأزر الجهود لتحرير القدس الشريف من قيضة الإعداء.

اكمال النصف الحلق

بجدة تم لقاؤنا بالاخ سحمد حسنً الشهرى ويعمل مدرسا للعلوم الدينية بالرحلة الابتدائية غقال مجيبا على سوالنا المطروح استعد الأن لاكمال نصف ديني بعد ان قمت باتمام مرحلة الخطوبة وأرجر ان يوفقني الله في اكمال هذه الخطوة .

09 شقة في موجتع واحدد.

إيجارالشقة (يبدأن ١٥٠٠ ويال

موافق سيارات ♦ منطقة هادئة جاً.

🚅 • تصلح للمؤسسات والأفسراد . .

• المراجعة: يرجى الاتصال: المهندس / عبد انسلام محرم تليفون ٦٤٦٢ - ٦٤٣٨٤١٩ ميدة بيسالمغرب



وبالقرب من مركز شاكر التجاري

افكر ايضا في ان مهنة التدريس





ابوبكر وزكى وبينهما المحرر

العطمة الق

🗆 مصور فوتوغرافي : المهنة سهلة لمن يعرفها جيدا □ بعض الصور تحتاج الى لمسات باليد تأخذ منا الوقت والجمد

سعيد مرتع

المناء التصوير او يغير من جلسته مما عقبلي جكمي (بيش): يضطرنا الى تعديلها اكثر من مرة وهذا خلال جولتنا الحرة في بيش كاز لنا يؤخرنا كثيرا في العمل. هذا اللقاء مع الاخ زيلعي محمد جنيد من اليمن الشتيق ، ٢٨ . عاما ويعمل عملية سهلة مصورا فوتوغرافيا ليحدثنا عن مهنته

 وطريقة تحميض الافلام تعتبر عملية □ عن بداية عمله قال : بدات هذه المهنة قبل ع سنوات رمهنة التصوير مهنة فنية جيدة وحافلة بالابداع ولكنها تحتاج ألى جهد ودفة تفاديا لوفرع وفي هذه المهنة لا نواجه اية مشاكل

اختلاف الإسعار □ وفي هذه المهنة شفتلف الاسعار

غنية سهلة لن يعارسها وتشتعل على عدة محاليل من بينها الكاربونيت والسولفيت والبوزميت وتحتاج لدقة كبيرة عند مزجها واستعمالها اما التحميض الملون فانه يحتاج الى احدث الاجهزة والالات الاليكترونية اما تكبير الصورة الملونة فانه يحتاج الى وفت

طويل جدا ولسات فنية دقيقة .

حسب نوع التصوير أذ أن منه الكيع والمتوسط والصغير والملون والابيض والاسود وحسب نوع المقاس والابيض والاسود واللون تختلف الاسعار وحسب طلب الزبون ايضا لأن هناك بعض الصور التي تحتاج الى لمسات باليد

على درجة الماجستين في وأرة الأعمال أقام الدكتور طارق حكيم طبيب النساء والتوليد بمستشفى الشاطىء بجدة حفل عشاء عبدالله عمر ضم لفيفا من زملاء المهنة والاصدقاء الف مبارك 🖸 الصيدلي عبدالله حمدي امان مدير صيدلية مستشفى الشاطىء أقام معل عشاء كبير بصالة السارية مساء الخميس الماضي ضم جمعا من الاطباء والاصدقاء بعد ان ررقه الله بباكورة انتاجه طُفلا اطلق عليه اسم

السيدة زكية احمد المشاط

ء دارين ، جمله الله من

🖫 عبدالله عمر الموظف

بالهاتف السعودي يقسم

الترنك رزق بمولوده الثاني

وقد اطلق عليه اسم «لبيب» اقرالله به اعين

والديه وجعله من مواليد

سليمان . -

🛭 الزبيل عبدالله

مواليد السعادة .



الخير والبركة . 🛘 قنصلنا بنايلاند احمد عبدالوهاب بأوهاب احتفل الاسبوع الماضي وسط المريدة بالغرج فرحة الآهل بزفاف ابنته على الشاب عبدالله سعيد باداود الف مبارك التنفيذي - ميارك . 🖸 تىت تىرقىية بقيش سليمان الرشيدي رئيس قسم الترظيف بالمانع الصربية الى المرتبة الثامنة، تهانينا لابى

الغامدي مندوب هذه دورة متنقيق العساب 🛘 محمد ابراهیم

المبيران الموظف بالمسانع المربية بالغزج رزق بياكورة انتاجه سولودة سيتم أختيار اسمها و الحفل الذي سيقيمه بهذه



يحتقل السيد ابراهيم مدنى مسأعد مدير علم مركز البحوث الزراعية برفاف ابئته الأنسه منال عل الاستان عماد أبوالضايل مساء غد الخميس يفتدق قعبر كلبسر الاحمر يجده ، وقد وزعت رقاع الدعوة على الاعل والأصدقاء تبانينا الناسية السعيدة جعلها والف مبارك

والامدقاء اكمل سالح عبدالله عبدالرحمن نصف دينه يقرية المستعة جوار مدينة أبها وقد أقام بهذه الناسبة حفلا كبيرا . الف ميروك وبالرفاء والبئين . 🗅 المهندس سمير بكر رضوأن مدير مشروع فرع الخدمة المدنية بجدة رزق بباكورة انتاجه طفلة إسعاها ء سلمي ۽ وسوف يحتقل قريبا بهذه المناسبة . تهانينا والف مبارك . . -• أي اطار تطوير فندق الهوليداي ان بجدة وتزويده بالكفاءات العالية

الله من مواليد السعادة

□ وسط غرجة الأهل

فقد تم تعيين حسام محمد عرفان مديرا عاما ومديرا اقليميا لقنادق الهوليداي ان بالملكة .. وكان يعمل مديرا عاما لفندن راحني وعلاجي الهوليداي ان بينيع وسيتم قريبا افتتاح تأحلت الجراحة عُلابة فنادق الهوليداي ان في كل من الرياض والجبيل رمكة الكرمة .

بهذا المستشفى وبعضن الاصدقاء الذين يقومون بزيارني واطمئن الاهل والاسرة بجيزان ومكة الكرمة وجدة وضباء



حاليا باجراء عمليات جراحية للحيوانات

التي تتطلب ذلك كما يفحص العينات

البكتيرية ، ويجري فسوحات ، كتاكيت

النجاج البياض القادمة من هولندا والمانيا .

حيث يتولى اطباه ومساعدو القسم ذلك

وأنهى حديثه قائلا : ليس هناك واله

الجمد أية مشاكل فالادوية والتحصينات

المواطن او المقدم فقد جاء الوقت

المختصنة الحاد حل تاجع لها

ويصورة عاجلة حتى لا تعكس

عن مجتمعنا صورة لا تليق به

كمجتمع يسعى جاهدا للتطور

والتقدم سلوكا ومعطسات

وانجازات والعجيب جدا ان تكرر

هذه الظاهرة حتى عند وقوع

الذي يستوجب من

صورة من الارباك تتكرر دائما

عند وقوع حادث ما باحد

الطرقات ألعامة وذلك بتجمع

الكثيرين حول الحادث وترك

اعمالهم والنسب في اختتاق الحركة المرورية والتشويش

بضوضائهم على سير رسم الحادث

وبما أن هذه الظاهرة غير

حضارية سواء كانت من جانب

في موقع العمل

◘ بيطرى : تامين اللقاءات اللازمة ضد أم مرض متوقع للحواجن

الضرع ، الذي يصيب كل الحيوانات ، و

ه الشمم الدموي ، و ، جدري الضمان ،

و ، الجرب ، وهناك انفاق بين السام

البيطرة في المناطق بحيث يمنع انتقال

وجود عرض يمكن ان ينتقل بالعدوى ،

ونحمد الله على ان مجلم اعمالنا في القسم

ألى وعي المزارعين الذين اصبحوا يبلغون

القسم عن اي مرض بلاحظونه في الحيوانات

بحيث يتم القضاء عليه في مهده .

سه ۸۰ ومرد ذلك

استطاع الانسان منذ فجر التاريخ ان

يطوع الحيوان لخدمته وفائدته في شتى أمور

الحياة ، والانسان ازاء هذه الخدمات

الجليلة التي حصل عليها من الحيوانات لم

يكتف بالاخْدُ دونِ العطاء ، ولذلك اعطى

الحيوان من اهتمامه الشيء الكثير. اهتم

طعامه ومسكته وراحته ... الخ.

وايضا .. صحته فقد عرفنا المزارعين

يُعالجون حيواناتهم بمختلف أنواع العقاقير الطبيعية التي تحفل بها البيئة من الاعشاب

ومع تطور الحياة ، وتقدم العلوم الطبية

كانَ الَّطِبِ ٱلْبِيطِرِي فِي مَقَدَمَةُ الْعَلَومِ الَّتِي وأكبت التطور ، وتهدف نقدما ملموسا ،

وغدا الحيوان يحظى بعثاية صحية كبيرة

مردها الحفاظ على صحة الانسان الذي

ولكي نطلع القارىء الكريم على جانب من

هذا الاهتمام الكبير الذي توليه وزارة الزراعة في المملكة للثروة الحيوانية التقينا

مساعد البيطري ۽ عبده حمد كشار

بالطائف الذي تحدث البنا فقال .

رئيس قسم البيطرة بعديرية الزراعة والمياه

تخصصات علاجية

يوجد بالنسم ثلاثة اطباء بيطريين،

وثلاثة من المساعدين اضافة الى رئيس القسم ومهمة قسم البيطرة تشمل علاج وجميع الميوانات التي تتعرض لمختلف الامراض ، والاشراف على مزارع الدواجن

والاغتام في منطقة الطانف ، ومنع شهادات بيطرية دولية للحيوانات المصدرة للخارج

حيث يتم حاليا تصدير البيض الى بعض دول الخليج من مزارع الطائف، كما يصل

انتاجها من الدجآج الى مختلف مناطق

الملكة ، أذ يوجد بالنطقة فلا مزرعة دواجن

ه للدجاج اللاحم _ وبيض المائدة _ وبيض

ملقح للتفقيس ، ، كما يوجد خمس مزارع

الاشراف التام

■ واضاف قائلا جميع هذه المزارع

تخضع لاشراف القسم حيث يقوم الاطبأء

البيطريون بدخولها دون اذن مسبق للوقوف على صحة الحيوانات وعدم انتشار الامراض

بينها .. كما يتم عن طريقنا تأمين اللقاحات

اللاَّرْمة شد أي مرض يَّضْي حدَّوثه مع انه يتوفر لدى كل مزرعة طبيب بيطرى بصفة مستمرة ليتوم بمهمة الاشراف والعلاج ..

٤ رحلات يومية

■ وبالنسبة للمزارعين العاديين في مختلف ضداحي الطائف فيان اطباء القسم

ومساعدية يقومون بمعدل ؛ رحلات يومية

يتجولون خلالها على اجزاء المنطقة التي تمتد

حدودها الى مصافة مائة وعشرين كيلومثرا

على طريق الجنوب ويقحصون الحيوانات

الموجودة لدى المزارعين ويقدمون الادوية

اللازمة والارشادات المعنية على تجنب

الامراض ، مع تقديم اللقاحات اللازمة التي يصنع معظمها في مختبر وزارة الزراعة

امراض الحيوانات

■ وعن الامراض التي يكثر تغشيها بين الحيوانات يقول : غالبها من السل الكاذب

الذي يتغنى بصورة سريعة بين الاغتام ويسميه البدو ، الخراريج ، و ، التهاب

بالرياض وتصلنا بكميات كبيرة .

يعتمد ي غذانه كُثيرا عليه .

والتحقيق فيه والاسعاف.



عبدالعرين خواجي في قسم جراحة القلب بمستشفى الملك فهد بجدة التقينا بطفلة من الباحة اسمها هلالة احمد الزهراني . ٨٠ سنوات وقد ثم تحويلها من مستشفى الباحة بناء على تقارير تشير الى وجود خلل في قلبها

ارجو الشفاء لابنتي: 🗆 يقول والدها : يلازم هذا المرض ابتتي منذ صغر سنها وارجو لها الشغاء العاجل من هذا المرض وأن تعافى وتعيش بيننا في صحة وعافية وبصورة عملية قسطرة :. 🛘 وفي نفس القسم التقينا بالاخ مبارك

فريح و ٣٢ و سنة وهو من أبناء الملكة ويقول عن سبب دخوله السنسفى . للد طُلَلْت أعانى منذ وقت طويل من الام القلب ولقد اجريت في عملية قسطرة بـواسطة الطبيب المختص وجيث اصبحت حالتي في الوقت الحاضر لا بأس بها وانا أنتظر الشفاء الكامل من هذا الداء اللعين بواسطة المقتصنين واشكر جميع من يقومون بزيارتي ليطمئنوا على حالتي واسرة هذا السنشفى التي لم تدخر وسعا في سبيل

: اما في مستشفى الملك فهد ويقسم جراحة القلب فقد كأن لقاؤنا بالعم عبدالله ابراهيم الحليوي وهو من سكان مساء . ٥٠ ، علما ويقول اشكو من مرض القلب وانا في هذه السن وقد تم تمويل الى منا من مستشفى اللك فهد يجيزان وعند الكشف تبين انتى مصاب بجلطة وتم تجهين العملية لي ولكنهم عدلوا عنها في آخر لحظة وأحمد الله كثيرا على كل ذلك كما اشكر العاملين

الكمبوديين للاحتلال



الصخور!

اطفال ابنان يغربون

٢٤ طفلا لبنانيا وصلوا الى

من عنف الطوائف في بالدهم







أحد الرعاة بمدينة شنوتجارت الالمانية الغربية يقود قطيعاً من الاغنام الباحثه عن العشب بين التلوج التي غطت المراعي بالمنطقة والتي لم تفلح الشمس الساطعة في اذابتها

الصور خاصة لعكاظ

اول تعاون بين البكين في هذا

عبداله النعوس

السر والطن ولكنها الاطماع والغرة

دفعته الى ظلم صباحبه في العمل وكان

ذلك الصاحب المعيا ذكيا لبقا قديرا على

غجابهة اقسى الظروف برجولة وصيريل

كان اكبر عقبلا وابعد نظرا ب قمارس

عليه الجور حين امكنته منه الظروف

فشره سمعته ورشى به رحجب عنه رجه

رضاه بعد ان صار له رئيسا وسور صفحاته البيض .. سبحانك ياالهي

ترى اين هو الآن ؟! وفي اي حفرة رماه

الطوفان ؟! فأخر لقاء له به كان

مالصادقة المضة في احدى غرف مركر

العمل لقد اختزنت له الذاكرة حتى مزء

اللحظة بثلك النظرة اللائمة في صفع .. ا المتعالية على الصغائر .. تعالى الله

وتقدس فسنمها تغرسنا وطيانع واحرالا وا

لقد كأن ذلك المظلوم كالنهر الهادر

يتجدد كل لحظة وكان في مواجهة الكارة

كالسد المنيع وكان حضوره حضورا

وم یکن مثل بعض من بعرف اولتا

المؤكد انه صفح عنى وماييرهن على

الذين اذا غابوا سروا وأن حضروا

ذلك ديوان شعره الذي ذاعت قصائد

وعمت لانها نوب وجدان صادق وعاطفة

مسامحة للحياة وللاحياء رغم ذلك الإلم

الرهيب الذي يتمطى بوقاحة في اجسار.

الابيات ! فما رأيت في ديوانه قط عفن

المحاء ولا رائحة الحقد لقد ترك أمور

الخلق للخالق والله الحكم العبل

تذكر انه ردد له يصوت مؤمن مؤثر اثناء

فالظلم أخره يفضي الى الندم

يدعو عليك وعين الله لم تتم

اللهم عفوك بارب فأنت على كل شيء

قدير ورضى الله عنك ليها الصمايي

الجليل ياأبن عم رسول الله حين قلت.

و الدنيا اذا البلت على احد اعطت

محاسن غيره واذا ادبرت عنه سلت

مجاسن نفسه .. ه !! مبدقت والله

ياعلي بن ابي طالب مندقت وامتدقت !!

احمدتُ بارب قلقد تداركتني رحمتُك فنجوت من الطوفان مع هذا التائم

الطيب ... شهر مرينا هذا قلو لم اجده

بعد افاقتى من الصدمة لمت قزعاً وهالنا

الان تتنازعني الرغبات في أيقاظه.

ولكن ماذنبه لآدعه ينام فهو يقتات نفسه

مرعب أن لايكون على الارض سوانا ..

نواجه الحياة في عزَّلة .. الجوع قاتل:

كالهم سواء بسواء لنضرج الحياة مهما

كانت التضميات كما عرج ألم عليه

الحياة والاحياء كان ضمع الحياة الإيل

وتحن الأن في شيف وغتها أل والساعة لاتقوم الاعلى شوار الظل

صدقت ياسيدي يارسول الله ١٦٠٠

يقامنا احياء من دون البشر معجزة بل

كارثة حقا ماذا لو خرجنا الى النور ال

انتكر قصة ، قابيل وهابيل ،!

لاحول ولاقوة الا بالله .. الموت يارياه

ارهم انه الآن في نظرنا علم أنيق ومطاب

عزيز المثال فهو يشبه الى حد بعيد عدي

وعند ، صالح ، .. د ليلي وعزه الى نيس

هاهو د صالح ۽ بيعث من جنيد ..

انه يتحرك وآن. اوقظه من نوعه

سأنتظر .. فأنا اعزف طبعه الذي

لايخلو من عنف .. ومن يدري فها لنا

المع طيف ابتسامة تطرى زجهه النحيل

فلعله رأى رؤيا سارة .. من يدري الما

عاد لنا سوى الاحلام فكل لحاديثنا منذ

الكارثة خاضعة لكنا وكان .. ولاشيء

وهرب النوم من جفتي ه مالع ه

واخذ يقهقه بصوت عال مرح اعاد للغار

بعض انسانيته .. واخذ يردد في نعول

صادق: اسمع ياء خالد ، لقد رايت

الذي يمنح عبيده نعمة التجدد فالانسان

والله مرهون على الحقيقة بين الأمل

والعمل وهكذا و .. تركه دخاك ا

طويل والظلمة أطول والوحدة قاتلة

الدنيا على خالقها عنوجل و ١٠٠٠ لقد تَنكرت زملاتي في عملي الجديد .. قبل الكارثة .. كانوا ثلاثة

وتابعه في حبور وهو يقول : و ما أهون

اجتمع فيهم من المتناقضات مالا يتصوره عقل .. فاحدهم وكان لي جادا

عن يميني كل شيء فيه غليظ وسميك

الحسم وألعقل والفياء والحس ومأساته

انه كان يتميور انه محور الكون وان الله

جمع فيه ذكاء الدنيا بأسرها مع مازوي

الله عنه من الرشد وإما الثاني فكان أية

وأضحة على الحمق البشري والادعاء

الكانب على لن ليس وزاء الاكمة

ماورامها .. بل اعتقد انه لو غادر الدنيا

لفقدت عقلها حزنا عليه مع انه متشدق

متفيهق اشبه بالضفدع دائم النق

واما الثالث فوجهة حين يصعت بذكرك بالقطط الجائعة الذليات النا

تحدث مخاطب ليل لايدري والمناهم

وجل همه أن يقول بالحق وبالكانية و يقال عنه .. وكان يلج مكتنا على لنا حسب من قطر عرب الما المحيا ذكي الفؤاد حكيم على راعه ما اعانيه حولي من تتا

فقال لي إن يسبعة حيية . الشويع

فِ جبراتك رزملاتك مؤلا

معروف نردده في بالتنا فالمنا

يتمطى في افكاره حيث شاء فالرقت

رؤيا تسارى العبر كله .. اسبعان الله

وكثير سواء بسواء ۽ ا

اكثر من ذلك !!

السلام ولكنه رضي الله عنه كأن بكر

کما اراد که ریه ۱ ' "

الخلاء ؟!.

أن صحرته كما اقتلتها أنا الآن الش، أ

هذا الذي احسه ؟!

أى دمع فاض من الحاجر واي الم

الخصومة بينهما قول الشاعر:

لاتظلمن اذا ما كانت مقتبرا

تنلم عيناك والمظلوم منتبها

وغيابه غياباً فعلا .. !!

. شروا وماتفعوا .، !!



منذ ۲۵ عاما ، کتب مؤلف روائی

معروف يكتب للبالغين ، قصة بسيطة

عن هندية عاشت وحيدة على جزيرة مدة

١٨ عاما كان المؤلف يعتقد أن قصته

تصلح كتابا للاطنال . فارسل اصوله

الى وكيله الادبى في نيويورك . بعد

مدة ، أجابه الوكيل بأن فاينكغ بريس ،

وهی دار نشر نیویورکیهٔ ، رفضت

الكتاب ، فقد راى الناشر ان أهتمام

البنات يقتصر على القصيص الغرامية ،

والروايات البوليسية ، والجياد ، وانهن

لن يقران عن كفاح فتاة وحيدة في سبيل

الحياة . أما الأولاد فلن يقرعوا عن

البنات اطلاقا ، واقترح الوكيل على

ان يعيد كتابته بعد تغيير البنت الى ولد .

وحيث ان القصة كانت مسة عد.

هادث تاریخی . وفیها تترك فتاة هندیهٔ

على جزيرة بعيدة عن ساحل كاليفورنيا ،

عقد رفض سكوت اونيل ، مؤلفها ،

نصيحة وكيله ، واستقل الطائرة من

موطنه كاليئورنيا الى نيويورك ، واسترد

مخطوطته ، ودون ان يغير كلمة ، قدمها

الى هافتون ميفلين ، وهي دار نشر في

بوسطن وقبل الكتاب وجزيرة

الدالافين الزرقاء ، على الفور ، وقويل

تشره بثناء كبح من النّقاد ، وترجم الى

اكتر من عشرين لغة ، ونال جوائز

قومية واجنبية ودولية . وبعد اكثر من

عشرين عاما ، اختير كواحد من بين اهم

عشرة كتب امريكية للاطفال خلال

هذه النادرة تكشف عن اشياء قليلة

عن سوق النشر الامريكي . أولا ، أن

الناشرين قد يرفضون مخطوطة عائية

الجودة ، ثانيا ، أن ناشرا ما سوف

يقدر في نهاية الامر مخطوطة قيمة

وثالتا . صناعة النشر لايمكن التنبؤ

ثم تقول في معرض حديثها عن عالم

وصف الناشر التموذجي امـ

مستحيل . اشارت مجموعة من علماء

الاجتماع الذين درسوا حركة النشر

الامريكية ، الى صعوبة التعميم في

صناعة تشمل شركة في اريزونا تشغل

وشركة في مدينة نيويورك تشغل ٢٠٠

عامل وتصدر ٥٠٠ دراسة اكاديمية كل

عام . وشركة في مدينة نيويورك تشغل

١٠٠ عامل وتصدر ١٢٥ كتابا موجها

للجمهور العام سنويا ولها على الاقل

كتاب مدرج ضمن قائمة افضل الكتب

مبيعا . كلّ مايجمع بين هذه الشركات

كما بقول هؤلاء العلماء ، هو انهم

احد كبار الناشرين مثلا ، ومقره

نيوجيرسي . بلغت مبيعات كتبه ٢٩٠

مليون دولار في عام ١٩٨١ ، كما بلغت

ارباحه نحو ۶۶ ملیون دولار .

وبرنتيس _ هول هو اكبر ناشر الكتب

الجامعية في البلاد ، كما ينشر الكتب

يضعون الكلمات بين دفتي غلاف .

ثلاثة عمال وتنشر كتابي طهو في العام

المائتي عام الماضية

النشر في امريكا :

المؤلف . اذا كان جادا في نشر الكتاب

نشرت مجلة " المجال " وهي " دورية " محدودة الانتشار

توزع على المتخصصين والصحفيين وتصدرها وكالة الإعلام

الامريكية نشرت " المجال " في عددها الاخبر موضوعا عن عالم

الكتاب وانتشر في امريكا بعنوان : الحقائق والاحلام في سوق

النشر يقلم الدرابيث هول.. ننقل فقرات منه فعمايل لطرافته :

المدرسية للمرحلتين الاولية والثانوية

ايضا ، لكن برنتيس _ عول ينشر

الدراسات الإكاديمية ، وكتب الاطفال

والكتب الموجهة الى الجمهور العام

كذلك وتشمل الكثب العامة للعونة

الذائية ، والرحلات والرياضة ، والكتب

غالية نسبيا ، ويستمر الثمن الذي بيلغ

ن المتوسط ١٥ دولارا . في الارتفاع .

لهذا السبب ، ترتفع بسرعة اسعار

الكتب الرخيصة التي تتراوح بين ٦ و ٩

دولارات . وخلال السنوات الخمس

القادمة ، من المنتظر أن تكون مسئولة

عن ثلث مبيعات الكتب . بعض المؤلفين

تسرهم هذه الاحتمالات ، لانهم يرون

فيه انساعا في سوق الكتب. رواية

توماس ماكفوان الاخيرة و لا احد

ملاكا ، كانت طبعتها الاولى ٠٠٠٠

نسخة مجادة و ۲۰ ۰۰۰ نسخة غير

مجادة . لكن البعض الاخريشي الى أنه

حيث أن حصة المؤلف من الطبعات

الرخيصة اقل منها على الكتب الجلدة ،

فان على الطبعة الرخيصة ان تبيع عدة

اضعاف الطبعة المجلدة ليمكن كسب

والطبعات الرخيصة المسرقة على

نطاق واسع تباع في متاجر الكتب

والسوير ماركت وفي متاجر مختلفة

اخرى . وهي تتكون من أعادة طبع

لأفضل الكتب مبيعا ، وهي كتب بيعت

الأصيلة ، وطبعات اصلية من مختلف

الاتوام _ كالقصص الغرامية ، العلم

الخراق ، والقصص البوليسية . عندماً

يشترى ناشر للكتب الرخيمة حقوق

كتاب تجاري فان الاجر يقسم بالتساوى

بين المؤلف والناشر الاصلي . وبسبب

بيع عدد كبير من النسخ (الكتب

الشعبية تباع بالملايين) فأن الطبعات

الرخيصة .. رخيصة . وتباع النسخة

بنحو ٣ دولارات ، اي باقل من ثمن

تذكرة سينما لفيلم يعرض للعرة الاولى .

جَامِعتُ كَالْمُلْتِي فَيْصَلُ

يسرجامعة الملك فيصل أن تعلن عن

فتح باب قبول طلبات الالتحاق

بالدراسات العليا لدرجة الماجستير

في تخصص صححة الحيوان بكلية الطب البيطريب

والثروة الحيوانية المفصل الدراسي الثالخي من

وزلك ابتدادً من يوم البسبت ١٤٠٥/٤/١٤ هـ الموافق

٥ / ١ / ١٩٨٥م، ولمَدة أسيوعين من مَاريخِه ، وذلك

١- أن يكون حاصلاً على درجة البيكالوربوين في العلوم البيطرية

>. يفضل أن يكون لدى المتقدم خبرة عمليت بعدج صوله على

٢. اجتبارُ أي امتحامًا با أومقابلات تجريها الكليست.

فعلى من يرغب في الدامات العليا بي هذاالبرياقج مراجعة عمادة

المدر مان العليا بالأجهداء مصطحيًّا معه المستنبات البالهات.

٧. تعيدً بتقديم موافقة جهة العمل على التفرغ الجزئي للدارسة

واللمصا كموفوس

العام الجامعي ٤٠٤ _ . ١٤٠٥ م.

وفق الشروط البّالبيت :

وبتقدير عام جبيد على الأخل .

الدرجة الجامعية الأولجي .

١- صورة مصدقت من وتيقت التخرج .

٣. صورة من حفيظت النفوس.

1. عدد 1 صورشمسية مقابن 1 X E

ه. موافقت المرجع.

٦- نعيث نموذج القبول.

ف مالت القبول .

٤ و و و مصدقة من السجل الدراسي.

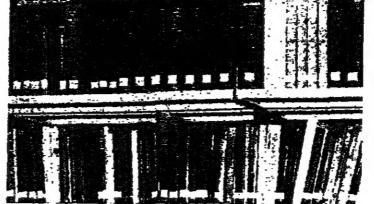
ينشر نحو ٥٥ ألف كتاب مختلف كل

لى نطاق واسم في طبعاتها المجلدة

نفس المبلغ من المال.

الخلاقة المليمة .

🛈 مفارقات طريفة فى عالم الكتاب والنشر ..



وتشكل كتب برنتيس - هول الموجهة للقارىء العام اقل من ١٠ ق المائة من ايرادات الشركة . وهذه الكتب هي كل مايفكر فيه الناس حين تذكر حركة النشر وفي هذه الفئة نجد الروايات الشعبية والذكريات السياسية ، والتاريخ الموجه لغم المتخصص ، وكتب الطهو ، وفلاحة البساتين ، والصحة او الرياضة ، وكتب الإلهام، والاعمال الأدبية،

والنشر التجاري مستول عن ربح مجموع مبيعات الكتب . داخل هذه الفنة توجد الكتب الجلدة ، والطبعات غير المجلدة التي لها نفس حجم الكتب المجادة وقطعها ، والطبعات الرخيصة التي تطبع بحروف أصغر وحجم للصِّعْمة اقل . وتباع الكتب المجلدة كتبتها مؤلفة مغمورة . وغير الجادة في متاجر بيع الكتب وبالبريد من خلال نوادي الكتب . كما تشتريها الكتبات. والكتب الجادة

الفاضّحة ؟ هي تحدث جزئيا بسبب فيضان المقطوطات الضخم الذي يغرق الناشرين . فغى مواجهة تلال المخطوطات قد يعود المحررون الى قواعد مثل ، الاولاد أن يقرعوا عن البنات ، أو واية طويلة جدا من تأليف مؤلف مجهول ان تبيع ، ورغم ان عده القواعد قد تكون توجيهات موثوق بها بالنسبة للمخطوطات الهامشية _ تلك المخطوطات التي يشك المحرر فيها على اساس ادبي _ فانها تؤدى الى قرارات خاطئة عندمًا يكون الكتاب المعروض للحكم من نوعية ممثارة ،

ان شعب بولينيزيا جاء في الاصل من

مبيعاتها اكثر من ٧ بلايين دولار . ورغم ان عملية النشر مخفوفة بالمخاطر ، الا انها يمكن ان تكون عملية مريحة . ماحدث لقصة ، جزيرة الدلافين الزرقاء ، ليس حادثا منعزلا ، فمثل هذه القصص متناثر في تاريخ النشر ، فقد رفض عدة ناشرين قصة مرغريت ميتشل ، نهب مع الربح ، (١٩٢٦) ، التي ظلت دائما افضل

عام في الولايات المتحدة ، وتبلغ قيمة

القصص القرامية التي تدور حوادثها حول الكونفدرالين خلال الحرب الاهلية الامريكية مبيعا ، قبل ان يقرر احدهم (ماكميلان بمدينة نيويورك) اخيرا ان يغامر بنشر هذه الرواية الطويلة التي

كيف تصدث هذه الاخطاء

واذا ضغطت على كل الناشرين اعترفوا باقضل الكتب مبيعا التي رفضوها شخصيا . و كون تيكي أ (- ١٩٥٠) ، قصة ثور هايردال الساهرة الناجحة جدا لرحلة عبر المصط الهادى لاثبات نظريته التي تقول أمريكا الجنوبية ، رقضها ناشر على اساس انها ، رحلة طويلة كنيية معلة

في العلم. ومعظم المخطوطات أو المقترحات يقدمها وكيل ادبي يقوم بكل المُفاوضات نيابة عن المؤلف ، نظع ١٠ بالمائة من حصته لقاء خدماته .

وقد نؤدي توصية منديق او مؤلف او محرر معروف الى اخذ مخطوطة بعين علاوة على ذلك . قد يتسلم احد

الناشرين البارزين كل عام اكثر من الف عمل دون تكليف سابق من مؤلفين مجهولين ، ويقبل نحو اثنين منهم . ويرى قسم تقد الكتب بصحيفة نيويورك تيمز ان الارجمية ضد رواية غير مكلفة هى ١٥ ألقاً إلى واحد ، يعضها قد ينجح ، ومن بينها ، ذهب مع الربع ، واثنان حديثان من افضل الكتب مبيعاً _ هما . طيور الاشواك - من تأليف كولين ماكولا ، و ، الناس العاديون ، من تأليف جوديث جست ،

وأحيانا يأتى الامر بطريقة عكسمة يكتشف المحرر موضوعا يصلح لكتاب يباع ، وبيحث عن مؤلف يكتبه . بعد مدة وجيزة من العرض ، تموت غالبية الكتب الموجهة الى الجمهور العام بهذه الطريقة ، مكبدة الناشر خسارة ، وتتوقف كل حصص المؤلف . واذا انتج

الكتاب ربحا ، قان سياسة ، راندام هاوس ، بمدينة تيويورك ، واحد كبار ناشري الكتب التجارية ، مو ان يبقيه تحت ألطبع طالما هو يبيع اكثر من ٢٥٠ نسخة في العام . ومصير الكتب الغاشلة لابيعث على الدهشة ، نظرا لطبيعة الصناعة المتنافسة ، وواقع ان هناك عبر الباسيفيكي ، لكن هؤلاء الناشرين . - يتعو - ٤٥ الف كتاب معَتلف تحت

المسع ، فنحو ٨٠ في المائة من جميع كتب الاطفال المباعة في الولايات المتحدة تشتريها المدارس والمكتبات . ومع بلي الكتاب يعاد طلبه _ وبعضها يعاد طلبه مرات . هذا السوق الثابت بالنسبة لكتب الاطفال ذات النوعية الجيدة بيقي الكثير مما كان حربا أن يختفي من السوق بغير هذه الطريقة تحت الطبع لعدة سنوات . كذلك تزدهر السوق الدولية للكتب ق عدام -۱۹۸ ، باع الناشرون

الامريكيون ماقيمته اكثر من ٥٠٠ مليون دولار من الكتب لدول لخرى . وتعتبر بريطانيا العظمى وكندا واستراليا اكبر الاسواق الاجنبية وتشترى اليابان من الولايات المتحدة كتبا اكثر من اي دولة اخرى غير نلطقة بالانجليزية والتبادل التجاري اصغر فقليل من الامريكيين يقرأ اللغات الاجنبية في عام ١٩٨٠ ، اشترى الامريكيون ماقيمته اكتر من ٢٠٠ مليون دولار غقط من الكتب الصادرة في

دَاخل الولايات المتحدة ، يستمر نمو السوق الاجمالي للكتب . ومأبين عامي ١٩٧٠ و ١٩٨٠ ، زاد الاتفاق الفردى على الكتب من جانب الجمهور العام ينسبة 25 في المائة . وتوقر هذه المبيعات فرمن عمل لاكثر من ٧٢ الف شخص يعملون في شركات النشر، بالاضافة

مثل هذه الايرادات تتناقض بشدة مع الصورة العامة للكاتب . في هذه

السوق الشديدة المنافسة ، ويظل المحررون بيحثون عن القنبلة التآلية . كتاب الكس هالي = الجذور - قصة بحث المؤلف الاسود عن اسلاقه الاقارقة بلغ هذه المرتبة ، وأذا كان ذلك قد حدث مرة ، فقد يحدث ذلك مرة اخرى . وحيتما يحدث ذلك ، يكسب كل من المؤلف والنباشر الملامين

والواسع هي اسلوب الحياة وفلسقة التفكع .. والثقافة بإصباغ فهمها وجعلها

محسوسة لا أن تكون غامضة مدسوسة

ينبغي على اجهزة اتصالنا ان تبينها

لجمهورنا في رسائل اعلامية هادفة

ويسيطة على أنها هي رصيدنا الفكري والطريقة المثل لتفكيرنا في كافة مناشط

حياتنا من عقيدة واقتصاد وسياسة

وتربية وتعليم وطرق صحية وأرشادية

واساليب جبيدة من تتمية الانشطنتا الثقافية ، أي مجالات الابداع وخاصة

الاداب والفنون والشعر والموسيقي

وغيرها .. والثقافة لا تولد مع الانسان بل

يكتسبها من البيئة التي تحيط به ومن المعلومات التي تصله من التعليم واجهزة

الاتصال والافراد .. إنن الثقافة يمكن أن

تشمل حتى جيوانب التراث ، Henitage ،

وكافة جوائب الإبداع في المجتمعات ..

ومن هنا يمكن لنا أن ننمي عملية الثقافة وتنشيطها في اذهان شعبنا بدلا من إن تصبح الثقافة ضربا من الاوهام

عيدالعرير

انفسهم سوف يتذكرون المخطوطات الكثيرة التى قبلوها بحماس شديد ولكنها سقطت سقوطا شنيعا مما كيد شركاتهم خسارة الوف الدولارات . ويواجه محرر في شركة نشر نيويوركية يهتم بالقارىء العادى مِللخاطر بِقرار النشر بين ١٢ ألى ٢٠ مرة

باقى انحاء العالم .

لالوف أخرى تعمل في توزيع وبيع

الصورة الوردية ، يعيش الكتاب في ضيعات شاسعة ، وينفقون جانبا كبيرا من وقتهم في احصاء مبيعات تبلغ ملايين الدولارات للكتب الرخيصة وحقوقهم في السينما . مؤلفو ، القنابل المدوية ، وهي الكتب التي تصعد الى رأس قائمة افضل الكتب مبيعا وتتحول عادة الى افلام سينمائية _ يعرفون هذا النوع من الحياة ، حفنة فقط من بين الــ ٤٥ ألف كتاب التي تنشر كل عام تصبح قنابل

ومع ذلك ، فهناك من القنابل المدوية مايكفى لبقاء المظوظ عالية في هذه

وختم بهذا الترديد ياسه وسأمه واحباطه .. !! ورد عليه « صالح » بعد صمت طويل : ايعد هذا الدمار الشامل تطلب منى تحديد حجم الخسائر .. ؟! من المؤكد انك فقدت عقلك تماما .. ! .. وتُقلت كتب الاطفال عامة من هذا ثم اخذ يضرب كفا بكف وهو يقول : إنا لله وأنا اليه راجعون -ومع هذا اكاد اجزم انه لم يكن لدينا مانخسره ..!! واتسعت عندثز حدقتا دخالده قضيت امرر ثم غادرت بعدها · بوائق أن اكمامها لم تفتق !! اتساعا مخيفا وكأنه يطل على و جهنم و .. وصاح في رعب وعدّاب .. رباه! اكتب علي أن أبقى مع هذا بولادة متعسرة .. !! المعتود .. !! اني اتعذب ! .. واحس

بالهول يدمر بقاياً داكرته ويسحق حسه

ووعيه فصرخ بـوحشية وتشنيج ـ

اعتاد _ امثالها ، صالح ، .. وقال :

اليت الموت اجتاحتي في عبوره الكبير .. !

وأف بقايا خرقة مُهترثة على وجهه ثم

وحمد ، صالح ، ربه عنى أنه نام أو على

الاقل يقوم بالمحاولة فالمطلوب منا كبشر

ان تحاول فاذا عجزنا فالنقص من طيائع

البشر .. وعندها القى برأسه الكدود

على ركبتيه فقد أنسته عثمة الغار

ورائحته المذكرة بالقبر .. وجال بفكره في

بالاشخاص والاحداث والتجارب ومنهآ

عمله الذي كان يمارسه يحكم العاطقة لا

العادة فالتدريس مهمة مقدسة ماني ذلك

ريب .. ولكن ابن الطلاب وابن المدير بل

اپن المعنى والمينى ان صحت

مكامله ولم تبق منه طوية على اخرى ..

وكذا محطة البنزين المجاورة وصلحيها

مالم ابوطافیة ء .. لقد غارث هذه

المعالم كلها في جوف الارض .. وحتى

فراش الدرسة ، عواد ، بمسواكه

الشهير الذي لايفارته ويخيل أليك حين

تراه الله تستطيع ان تقرأ على وجهه

الاسمر المتغضن والمعلقات والسبع

وعند هذأ الجد تذكر زوجته وأخر

عهد له يها .. كانت تضم الفسيل ويقايا

يقع ء الجناء ، تلمع في اناملها

الرَّطبة .. وابناؤه الثلاثة اين ذهبوا ؟

قالوا بأنهم سيلعبون مع ابناء الجيران

وراء العمارة الصفراء ولم ير لاحدهم

ظفرا بعدها .. أقد تكفل بجمع

شملهم .. وعزرائيل وعليه الصلاة

والسلام .. ووالده ووالدته ترى هل

عطقت عليهم ويهم الارض ؟! فالطوقان

بعد الزلزال رهيب .. ! فأخر مارأه على

وجه اليقين من ابيه وجهه العربي الذي

جمع في لوحته الصارخة قحطان وعدنان

معاً .. لقد غادره منذ سنين موجع القلب

باكيا .. واخشى مايخشاه د صالح ، من

أبيه قوله له أثر مفادرته لهم أخر مرة :

و قال يانوح انه ليس من أهلك انه عمل

غير صالح .. ، صدق الله العظيم ..

اللهم لطفك يارب _ اما . والدته ، غُقد

تذكر وجهها المتدين ، والذي عقدت عليه

الشيخوخة حزمها الرهبية لقد فلحت

عليه وباحت بقولها : لاتسافر ياولدي

ياصالح فنحن في حاجة لك ثم نكست

رأسها وقالت : و عين لوالد بالولد ،

وعين االولد بالعند .. !! ، واين زملاء

العمر و عبدالرحمن وحمدي وحسين و

الان ؟! .. انهم ابجدية الطَّقولة وجسد

ومقالة اجتماعية نشرها في مجلة

قديمة .. وقصة له خطتها انامله اسماها

أوعة ، نشرها في جريدة يومية فباهي

يها طوب الارض .. !! أه .. وضرب

جبينه الساخر بكفه المترب وقال:

و هاجد ء له في الدّمة الف ريال .. ولم

ييق له من الماضي غيره بيجامه ، مسافية

وذاكرة تضبج بالامس ولاتعرف الغد اما

اليوم قيعرف من خلال الصوار

السفسطائي ، مع من الجأته به

الاقدار في جُوف الغّار .. والذي يصر

الخسائر ، ؟! هذا النائم الى جواري

كسبع هرم عقت عن مناوشتُ

لا أله الا الله محمد رسول الله وعُفر

الله لمن قال: و قتلت بمن قتلت مرة الا

سعيد بن جبير قتلت به سبعين الف

ترى ماذا حدث في لبنان وفلسطين

المنكوية ؟! ضباعت الطاسة

ياابوالرجال !! وصدق الشاعر الذي

على سؤاله التقليدي .. دكم حجم

الايام الباكية الضاحكة !!

ولامية العرب والعجم .. !!

العبارة .. ؟! فأخر علمه أن المبنى سقط

عوالم ذاكرته فوجدها لازالت تضج

غطى بجسده المكدود قوهة الغار .

علجه الحسائر المادية والمعنوية ؟ قالها ليفلق ملف التحقيق الى

الايد .. قما فائدة التحديد بعد التبديد ؟! لاشيء .. نعم لاشيء ..

وارئ الجبل قد تمخض والفار يمر . وها هو وخالده تثدر حركته بصحوة وأرجو الله أن لايعود أسؤاله الكيخ: ماحجم الفسائر؟! حسنا هاهاو يفارك عينيه الشاهبتين .. هل اذنت لصلاة العصر ؟ فقال صالح وهو بيتسم .. توكلنا على الله تيممنا وهيا للصلاة : • والعصر أن

الانسان لفي خسر الا الذين أمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر .. ، صدق الله

احسنت يا ، صالح ، فعنى نحرج للدنيا ، فَكُذَرُهُ ، الرمل البيضاء اوشكت على الانتهاء والجوع الى الحياة والشمس يغري منا الوجوه مزيا .. صدقني باأخي انها مفاجأة رائعة ان نرى العالم لاول مرة بعد الطوفان والرازال وحدنا .. اليس كذلك

نعم هو كذلك يا ، خالد ، ولكن بالله عليك أما كان الموت بنا البق وارحم .. ولكنها مشيئة الله وحده وريد بصوت مقهور مؤثر قول و المعتمد بن عباد .

اليس الموت أرجم من حياة يطول على الشقى بها الشقاء فيرد عليه و خالد ، يقوله : لقد صح ان يطلق على كل واحد منا ، الميت

الحي .. ۽ انه كتلك على اي حال .. تم اردفُ في اشفاق : • حَدَّ اللَّهُ قسطا من الراحة والثوم ياء صالح ، ونام صالح من الاعياه .. وعندها تأمله « خاك ، بحدسه وهو مكوم الى جواره فأحس نحوه برثاء صاعق ورحمة صارخة وتقدير عميق .. اليس هذا مايطلقون عليه الاشاء الانساني فلقد مات من حولنا كل شيء عداء وهاهو بصيص النور الوافد من فم الفار يؤكد انتا في النهار وه شخير ، صالح حجب عني مؤنة التفكير في هذا الامر ولولا انفاسه المترددة هذه لطنتت أنه مات .. وهذا أن حد ذاته شيء مرعب .. لا اله الا الله .. سبحان من له الدوام .. وتذكر والديه فحمد الله تعالى فلقد أدركهما ، الموت ، قبل الطوفان .. لقد تركا له شقيقا يكبره يستوات ثلاث لاشك انه مات كما ماتت ألمدن فأخر مرة رأى فيها وجهه كان مسناء وهو متكيء على وسادة ناجعة: وصوته يتناثر مع حبات سبحته البيضاء كقلبه وذلك حين قال له: أيشرك ياء خالد ، أننا كسبنا في تطعة الارض الجنوبية من المخطط .. تلك التي ء بالرياض ۽ نصف مليون ريال ثم اردف في قناعة وغبطة : الحمد لله على نعمه فالفلوس كثيرة .. كثيرة .. لكن اين الراحة .. ؟! كنت اطن ان الغني مَنَ أهم وسائل الراحة ولكن الامر

يختلف عن ذلك تماما والله ماادري من الشاعر الذي قال : ولبس عبامة وتقر عيني احب الى من لبس الشفوف والاولاد بحتاجون القدوة الصالحة والتوجيه السليم والتربية الراشدة .. وقطع الكلام مباشرة فقد احس بوخز الضمير لانه تجاوز التقدير في مصطلح الاخوة الرشيدة .. وكأنه كان يراهن على شقيقه أو يشعره بأنه الاقضل وخاصة بعد تعكنه من المصول على

« الدكتوراه ، مع مرتبة الشرف .. !! وابتسم في سخرية مؤسيه وقال : امنت بالله .. دكتوراه .. فلوس عكل من عليها قان وبيقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام ه .. ماذا بقى في ومنى ؟! فها أنا اشعث اغبر ممزق الوجه والضمير مع من جمعني به القدر في هذا الغار وسط هذا الركام الموجع . أني في القبر وكفى بذلك عذابا .. ومرت بخاطره ذكرى قديمة لقد راعه أنه يوما ظلم رفيق دربه مع انه كلن يدرك ان ذلك الرجل نظيف اليد عف اللسان شريف

الإتصال .. وقضية الثقافة

وكذلك الشخص الذي يهتم بنظافة ملابسه وهندامه هو ايضا مثقف. والشخص

الذي يهتم بمسكنه وترتبيه وبمكتبه

وتنظيمه يطلق عليه مثقف .. وذهب الامر

أيعد من ذلك اذ أن الأسرة التي تطهي فتياتها اشهى انواع الملكولات تسخل في

اطار الاسر ، المطوطة ، وذلك أخذا

بالقول السائد عند بعضهم وهو يمكن

الوصول لقلب الرجل عن طريق بطنه ..

وصار الارتباط بالرأة وزواجها علاوة على

التسب والنسب والجاه والمال والسلطان

و طعامها ء .. ولا يغونني أن أذكر بقول

المراة لاربع غالها وجعالها

المصطفى صلوات الله وسلامه عليه

وحسبها ودينها فاظفر بذات الدين

تريت بداك ، أو كما قال . الثقافة إذن

بِمِفْهُومِهَا نَبْخُلُ فِي كُلِّحِ مِنْ شَنُونَ الْحِيَاةَ

اليومية البسيطة .. بل تعدث ذلك بكثم

وصار الاهتمام بها يحتل كافة اركان

تغيكرنا فأنشأنا في وسائل الاتصال

المُخْتَلَفَةَ العديد من الزوايا والبرامج الثقافية .. ودخلت اساليب الثقافة العربية

للزمن الخقال بقتل الحقيقة مع غفوة الفجر وبين الامأل التي

غلفت رثاء وتحديات محشورة في بواطن الذات .. والترف التي

تتساقط انفاسه كتساقط تلال الثلج .. والدموع المُدَّدَّرة من نفخ الجراح .. الساخنة اعيش تك اللحظات .. واعجب

لقلبي ان لاينفطر من الحزن الذي يغشاه .. ليفسل فؤادئ ..

من الامها ليتطلع الى المجد القديم كيف للزمن القديم ان يند

بري اتطلع اليه .. وانا اقلب سجلات الزمن .. وقد طوى تلك

النسائم . اتركها لتهف وتبعث غينا الروح الجائعة

للانبثاق . عنت امتطى صهوة المنتبى وكيف يطعن بخنجر

اشعارة احشاء البغي والعدوان .. ويهز بمجد أل حمدان

يغشاني الحب لمجدى .. واتغزل مع المنتبي أن الخيل

وتحدو الخيل بين تراب اللبل تصهل والبيارق تشمخ مرفرفة

يا أمسى ما بك لاتبكى .. وقد لاح زمنك العانى .. في أبيل

ان يعلق للشجر .. أي نبت يروى . أي نمر بجئي .. أي

الخيل تصهل والرياح تثن موجوعة بغيم للجد . ترتاح

الحياة .. وهي البقاء حرارة السبق تتساوى .. هضاب

عمرى نحنتها حوافر الخيل .. ومساحات (العدو) العدو

تتضامل جريحة برتفع رويدا . بتفتق .. بتمزق .. بتشقق

في عنان السماء وتنطلق اشعاعات النصر الإصبيلة

قياصرة اليوم والفرس

والليل .. تحت بدر السماء

نهر يجری .. أي نمر يسری

لنفسح للقبل مساعة العبور

٠٠ أه يامجد امتى ٠٠ "!"

اتفق علماء الإعلام على أن كلمة الاتصال co vnm unication تعتي في عصرنا الحديث - كل العمليات ألاتصالية من اذاعة وتلفلا وصحف ومجلات ووكالات انباء وما يرتبط بها من عناصر اخرى في فنون الاتصال بالجماهير والإفراد وآلاتصال الشخصي من عناصر الرسالة ودراسات الرأي العام وابحاثها وعطيات التاثير الرسائل الاتصالية ومضمونها وتصميمها وتوجيهها بصورة استراتيجية لتلعب دورها محليا

الثقافة , cultune ، اختلافا ذهب بهم مناحي عديدة مما جعل لنا حصملة ضفعة من الكلمات والدلالات والرموز التي تدور في فلك الثقافة والمثقفين واضحت عملية الثقافة طلسما وسرا غامضا حتى في أذهان قطاحلة المثقفين ولا ارغب الخوض في مناهات التعريفات العديدة لكلمة الثقافة الا انثى أود الاشارة الطفيقة وهي أن أدماء العرب والاوروبين ورد في مصطلحاتهم على أن للثقف كان يعرف بذلك الشخص الذي يعرف ، يعلم ، عن الطب والهندسة وعلم القلك والأدب والوسيقى وعلم الاثار والتنجيم وسم الدر والنجيم والكيمياء والفيزياء والبيولوجيا وغيرها كثير من المعارف والعلوم الإنسانية فقد كان يطلق على سبيل المثال على ارسطو على أنه مثقف .. وكان يطلق على أبن خلدون مثلا المثقف . وعرفت كلمة المثقف في كلير من الحضارات الانسانية عند العرب وعند الاغريق والرومان والغرس والهندوس وغيرهم . ويذهب كثير من الباحثين على ان كلمة ثقافة حديثة العهد والولادة وارتبطت فقط بعصر الثقافة ودللوا على ذلك بأن كلمة الثقافة قد لاكتها كل الالسن في عصرنا الحاضر .. وقد وافتنا بعض من التعريفات على أن و الثقافة هي الإخذ من كل شيء

واختلف علماء اللغة ﴿ تحديد كلمة

لا أقول هذا التعريف وأن كأن أقرب للانمان في حصر كلمة الثقافة وليس في تعريفها وشرحها هو الوحيد بل ان التعريفات عديدة ولاحصر لها وقد تناطمت افلام عديدة حبل الثقافة وانبرى كتاب عديدون في الحديث عنها وما هيتها .. وعشت الانبية الابسة والاجتماعية عندنا العديد من المعاضرات والندوات في العديث عن الثقافة وسمعنا من الرواد الاوائل من محاضرينا وكتابنا الزخم الهائل مما يدور حول الثقافة ولم يردناذلك الاغموضا دفينا للثقافة .. ومن أطرف التعريفات عندنا في أذهان يعض أو كنير من أهل السودان هي لن الثقافة تعنى ، الظرافة ،. روقفت كُشرا عند كلمة ، طرافة ، وربطها بمفهوم النقافة فكلمة ، نقف ، في القاموس وربت بمعنى ثقف الشيء هذبه وشذبه وأدبه وأجاده .. ومن هذا علق باندهان الكثير ، وحتى ممن ليس لهم مسولات وجولات في عالم النقافة على أن الشخص الذي بتحدث بصورة لللقة يطلق عليه مثقف

والاسلامية في جامعاتنا ودور ثعليمنا لنقف بمجرد تكرها .. خد التيارات الحاقدة الدمرة من الثقافات عيدالله احمد منصور الغربية والثقافات ، للحبوكة ، جدة/ جامعة الملك الاخرى .. إذن الثقافة بمعناها الشامل

الكلاب .. !!

الحياة والموتة الكبرى . وقد يغرق الجراح المليء بين لذة النصر بين احلام المجد الهندسية التراكمة بين ورود قلبي النائم

يغادر قلبي فياني الامس الراحل . ويغنو بيحث بين صفحات الهروب الى الوراء ويرتشف الصبيل من حوافر الجياد .

> الصحاء الاخت صالحه السفياني ـ الخرج : لاتترددی ف تسجیل ما یعتمل ق داخلك على النحو الذي تصنفينه .. فبهذه العقوية قولا الإعمال الجيدة وتصل مرحلة الإبداع ..

> استندامك المبكر للاسقاطات التارمجية محاولة جيدة ، ولكن عليك ان تَثرِي تَقَافَتُك فَي هَذَا المجلِّي . لاتصاول أصطناع العبارات وافتعالها . كما ينبغي أن تستخدمي

هَدْهُ الخُطوة - لولا ارْدحامها مالعدارات (الحشو) .. لكان من المكن وأنَّا اشهد مع كل محاولة نمو تجربتك مع

زلزال يأسي الصريع .. تحت رحمة جيادي الامعيلة بأبحر الجياد . يتعالى ندائى .. يهتف اليك يناديك .. مابك لاتييس .. لاتتحجر .. أن خيل ثرنوا البك .. جرداه .. معلنة .. ان النصر قادم .. حسنا .. حسنا تدأنى يتوارى خلف الغيوم . وحيدة .. ولامجيب . وهاتيك ديمه حزينة تصهل بالبكاء .. الصقيع اوشك ان يهل .. خيوط وهمية تتسلل الى مضجعي انشأ الرعد يمهد بالقصف يكاد ان يَعْزَقُ نَيَاطُ قَلْبِي .. تَبْكَى ديم السماء معطرة دموع الفرح .. معزوجة

بالحزن .. يأسماء لاتبكى .. ؟ كَفَأَتَى بِكَاءَ الارض .. !! انتقافَى مع ذاتى العزينة لتبك السعاء .. لتبك .. لتشك الهم الذي يغشاها .. سويداء المكان .. ترنيمات تعزف المُصورية اليابعة والشمم العالية فتفرشها سندسا من استبرق عدرى الجمال . وتزيح الخوف والضمون . كُلُّ منيهة ترجل العيون الشاردة بين ممس الأمس ،، وقر

الغيوم .. عسى القدر أن يعطر اللعظات الهزيلة .. حيث أرمنةً الجغاف تحتضر والمواسم تنتحر . ترتطم استقامات الماضي على سفوح الليالي القادمة .. تَضْق صدفة الحرب .. وصبيل المياد تتوح . البضاب

الرنفعة السامقة تستحيل وباد تتداركه اعين المارة على صومعة الدين . ماقيمة الفارس وهو ينقب وهو يطن نكرانه القيظ يزرع الهشيم وهي سامقة تصهل بين صحاري

أن تكون مرحلة متقدمة في ممسرتك الاسية المبكرة .. ومع ذلك أن اصرارك على مواصلة الطريق أمر يدعو ألى التقيير

ألاشتقاق الصحيح وألجمع الصحيح للعقودات

القمية بصورة مطمئية .

صالحة مشبب السفياني

الخرج الثانوية الثائبة

يااخي ؟ فقال مؤلاء عبر و وأن ونطاط الحيط و !! فقلت ؟ مستعرق في الضحك وانا للتي وعندها استغرق وخالد ه وي طويل مع رفيق وحدته . مطابع الانسا به الانفراد والازمة رقسوة الثقار وفظ الحياة فالعياة جميلة والننيا جميلة واد باتنين فقط .. !!

ه إدا كان للعبثية من مغز عان عليما ال

• الهــول ..! · (٣) لما كانت السلسلة معنية ، بالمطلعات

والمفهومات الني دخلت النقد الأدبي في العصر

الحديث . • وقدا الكتاب بالدَّأْت معنى

باللامعقول فإن مراجعة منهجه ، ونصنيفانه .

ومعابيره التي أفرزتها ادوات تحظى

يبدو أن المؤلف قد استلهم مقولة ، سانت

بف م عن الجماعة والتي يقول فيها ان

الجماعة ، رابطة ، طبيعية شبه ثلقانية تجمع

بين مواهب شابة لا متشابهة بالضبط ولا

تنتمي الى اسرة واحدة ، ولكنها انطلقت معا ،

وفي رسيع واحد وتفتحت تحد مجم . وهي

ولكنها من أجل رسالة مستركة - لصياعة

مَنهِحه التّأريخيّ . واستعان بأبعاد جغرافيّة . ه وثمة واحد اخر من الحدود أشم البه عند

إطلاق شمعية ، مدرسة باريس - على هؤلاء

الدراميين الكبار وكان القصد التاكيد على أن

المدينة وشكلوا أول موجه من اصحاب

اللامعقول ، ليتسنى له توسيع دراسته ـ

لتسمل ، بيكيت الايرلندي ، وادمون الروسي .

وجيتيه الفرنسي .. والغ م والوصول بها الى نهايات حاسمة يقتضيها التطور الناريخ

بيد أنه أغفل التصنيف الدقيق . وركز عل

السطحيات والشكليات وعجز عن استكناه

الفروق الجوهرية والالتقاءات المحورية فجشر

وأسقط وفق معايير متداخلة ومتباينة .!

ه ادموق ه : يهجر الأسئلة . كيف ...

و، جان جيسيه ، يتطاول وينمو مع الالتزام

وه ایونیسکو ، پسیر نحو دراما اکثر

وه بيكيت ، وصل الى نهاية الشوط .. فلاذ

تلك النهايات كانت مترافقة ثماما مع

المنبح التأريخي . . الذي ألتزمه ، المؤلف .
 وتغصاهم بعوجبه كموجودات في دورة حياة

تاريخية ، وبمعزل عن الظروف السياسية

والاقتصادية ، والاجتماعية مما يعطيما

مبررا للبحث عن استخلاصات وتوكيدات اكثر

عندما يتسامل ه هام ، عما يجري ..' ولا

أنذاك يكون النكوس ، والعودة الى

يرى « كَلُوف » ، سوى الفراب والجَّردُ . ..

پکون هذا أقصى ما يمكن أن يشاهد . ويخبر

، أميات الرجود ، الى الصقر والانتظار

تجسيدا للب الرؤيا ، البيكيتية ، الموازية

لواقع ، بريخت ، المحاصر في جو المنز

الخانق ، ورؤياه للفوضى الحتمية التي تسيطر

على المجتمع الاستلابي . ووحدانية فرده . وضياعه ، واستحالة تغييره (؛)

. بيد ان- اعتقاد - بريخت - ـ القوي

بإمكانيات الانسان وقدراته المتعدة ووعيه

بالتقدم التكنولوجي للعصر دفعه للبحث عن وظائف جديدة للأشكال الفنية .. وتغيير

الوسائل الفكرية المنتجة _ حتى يغدو بمقدوره

زيادة • الوعي بالخراب • ، يتم ذلك عن طريق

ريادة الخراب في مجتمعنا حتى يزداد تاثرنا

وتزيد قدرتنا على وعي هذا الخراب ، .

الأن يمكن أن تقول " ، كلاهما _ بيكيت ،

بريضت ـ إنطلقا من • الهول • والرعب

المنسوي الذي يجتاح الوجود _ بغض النظر

فندف ، بيكيت ، ألى - الحجيم

الصقيع ـ الصفر ـ دون الواحد ـ مزملا

العودة ب. شيء ، او الاتحاد ب شيء .

يساهم في الإنقاذ ووقف ، الانههارات ،

و، بریخت، بری مصدر ذلك في العلاقات

الاجتماعية والاقتصادية الجائرة والسيطرة

إن ، بيكيت ، يسير مُظرًا ﴿ النجاه

الميتافيزيقيا - ويكون ذلك متيسرا للقهم إذا

ادركنا إنحداره من المملب الإبرلندي

البروتستانتي . وايضا إذا ، اعتبرنا جودو

بشكل أكثر طبيعية ذاك الذي ي قدرته اذا

التحديا به أن يكف الوجود، عن أن يكون كارنة

أنه تلك القوة للوجود التي تمكن الإنسان

- إذا ما حضرت - أنْ يقولْ عندما يواجه

وَهِذَا يَعَنَى انَ ، جَودو َ مَوْ أَساس ومصدر (الشجاعة في الكينونة) ، منا

ر سبحه في الكينونة) • مما يعطي • المخاطرة • الإنسمانية • معنى ودلالة

إن الرجود يرتعي من العدم . ويخشاه المستقبل يعطيه امكانية خلوص وانعتاق من

، الامكانية القصوى الخاصة بالموت ،

والني تحيل كل تلك الامتأنيات ال

عرضيات ، وتلاشى الابنية الفكرية والمقولات

العقلية ولا مناص من شعد ، الشخيل

وبوقوف الانسان على شذا دوة العدم

تنبعث ، مشكلة الكينونة ، من هجوعها منا

يدفع بالانسان اكثر ندو سر الوجود - فتصبح العيمية ، نفسها نظامالا ، تطهير ، حيث قد

جرى الاعداء لتجديد الايمان ، الميتافيزيقي

ودفعه شمو المطلق ، الدي يمكن ان يقدم شيئا

تعويضا عن ذلك الضباب

العربى

سنبجية مختلفة .

مِاشِد تَجِلياتُ الدم تطرفًا . بِالرغم من .

عن مصدره - وأعلنا عن استعدادهما لفعل أ

شيء، أو الذهاب الى أي مكان ..'

الوجودية للعالم .

فانتبى الى التقريرات التالية

. . . . 130.

من المغتربين ربطوا إقامتهم بتلك

يقتضيها التطور التاريخي

تحس أنها ولدت بأذواق وإستعدادات متبايا

بمشروعية قصوى .

اللامعقول .. في فكر اللامعقول

التعبير ، ولا رغبة في التعبير الى جانب

الاضطرار للتعبير . . وبقدر ما يستغل

أيونيسكو - ألسطحية والتفاهات .

وه جويس ، المعرفة اللغوية بنفرد ، بيكيت ،

باللغة ونسراتها ويدينها كدجيزء من

الاخفاق ، وهاجر لا يخترق ، ويصر على بقاه

أبطاله والجهلاء ومشغولين بمشكلات

ومعضلات انسانية ازلية _ طبيعة الذات ،

العالم .. والخ _وهم في هذا ليس و حريات في

قصيدة • وعليها أن تختار .. ! . وإنما

ه موجودات ، في انتظار ، وعليها ان تتماسك

والشيء الوحيد الذي لا يمكن ان تفعله هو

مفادرة المكان ، وإنهاء وجودها .. وعليها

یتول ، سارتر ، عن ، جان جینه

الطَّمَانَيّ ، والمُستَغل ، واللدى ، والشاعر

والشاعر المعون جدا ... والقديس:

٠٠ سارتي ، في دراسته ، القديس جيئيه

معثل وشهيد ، يرى أن لبطال ، بيكيث،

يخلبهون ابطاله ينتظرون ببراسطة انتظارهم

وتماسكهم الطويل في عالم العبث ، مما يجعل

فعلهم ، فعلا وجوديا بطوليا : ، فكلما زادت

فظاعة مواقفهم شددوا من قبضاتهم . وكلما

غدا العالم عبثيا هذا اليوم اشتنت الحاجة

للصمود حتى الغد _غدا ينبثق الفجر ، الظلمة

ويصف ، إيسلن ، ب المخلس ، ...ا

أطول وقت ، طألمًا وجدت ..!

البقاء لأنها في انتظار ما ...!

العظيم ّجدا ..!

وه المعزول ه ...!

على الانسان ان يكون واعيا بثقل ما يناط به ــة اللعبــة نـمــط فنـــى جــديد

في سفر الجامعة .. وفي اغوار التاريخ البعيدة ، تتبدى البشري مظاهر العبثية الاولى ، باطل الإباطيل ، الكل باطل ، ما | الفائدة للانسان من كل تعبه الذي تعبه تحت الشمس . . هذا الاحسان باللاحدوى ، مضحك .. وسخيف .. أي ، لا معقول . والوعى بهذا الفوز الهدق للوجود ، يؤدي ألى حالة كرب ، ميتافيزيقي ، مما يوجب المعالجة عن طريق تجارب مفروغة .. تتصل باعماق النفس المرتاعة أمام ماساتها الهائلة اللامعقولة .. والمستعصية على الادراك

> في اللامعقول جهد السيد هنجلف لَّ استغوار تَاريخُ اللامعقولُ والعيث .. واستعان بالسرح كم افضل مقترب نمو اللامعقول في تعبيره اللامعقول ، (٢) وبرر سيره على خطا مارتن إيسان قائلا ، ليس شة ما يدعو للإعتدار عن السير على خطا مارتن إيسلن ، ونفى وجود دوافع ارثية تهدف الى حيازة ما الله وسخر من سعى ، كوان ويلسون ، للاستحواذ على وجودية ، سارتر ، وه هيد يكر ، المريضة والمفلسة ، لقد حاولت أن أبين بأن فشل الوجودية هو فشل توضيع الافتراضات ، والاخطاء ، وخاصة ، الخطأ الديكارتي ، وإذ ما تحقق ذلك ولو مرة واجده صوف ينتهي الاحساس بالياس والمحدودية ، وسيصبح التطور الخلاق معكنا حدوثه مرة

واكتفى بتشابه الفرضيات الفنية والفلسفية للاستقول كدوافع ، الملامعقول موع من الاختزال الذهني لنمط معقد من الاشباه ق المقترب من الفرضيات الفلسفية والفنية

و، اللامعقول ، الإكثر قدما اعلنت عنه ـ كما يرى منجلف ـ ، أبو ملكا - للفريد ~ جارى المتطابقة مع مقولة مؤلفها العبثية . أُ وَأُمْكَانَ كُلُ إِنْسَانَ أَنْ يَظْهُرُ احْتَقَارُهُ لَا فِي العالم من قسوة وسخف ، يجعل حياته بالدّات قصيدة من الإيهام والسخف، والتي يرمي منها الى إقلاق الحواس وتحرير اللاوعي المكبوت وإثارة نوع من التمرد

. آندریه مارلو ، کان اکثر وعیا و إدراکا ب العبثية ، فَجَعل لا منتمية في ، إغراء الغرب ، ملتزما بإيجاد معنى في الحياة . الترَّام بإيجاد معنَّى في العالم وفي الحياة ولا يستطيع الخضوع امام اللامعقول. ومن ثم نيد معتقداته ، فكانت مواجهته للامعقول والكرب _ بفعل العبثية التي ينطوي عليبا البه _ أمرا حتميا وحيازته للاإنتماء اكثر

بيد أن الفعل حينما يكون مهجها لما لا يمكن تجنبه أو تحاشيه يكون عبثا وفي هذا يأتقي ا مارلو ، و همنچنواي ۽ يو کيام ويحدرون عن مقولة ، هليد يكر والقائلة ، أن الموت ينفرد من بين الفقاليات والتجارب وإذ بسعا التفكير بأناس اخرين يشتركون في فعاليات مثل كتابة كتاب أو الذهاب في عطلة فإن الموت يعنى الانسان الذي يموت وحده ، ويقرون بانهم لا يستطيعون قط قابلة للاستقصاء والمعالجة ، رغم النقي والعبث المستشري .

ولدى و سارتر و يكون العبث منبعثا من النوجه صوب الواجب والمعتقدات بيقين فاسد ، جوهره حرية هلامية كريه ، من إدراكها للعدم وتحاضيها لضخاصة أُالمستوليات : و المديث عن و جوهر و الشيء مرحديث عنه كأنه بالضرورة كائن كما هو إَيسير كما يسير بالفعل . فالموجودات الواعية لا أجوهر لها . فعوضا عن اللب الجوهري تنطوي على لا شيء . والموجودات بحد داتها لا تملك إِمكانيات أو أن إمكانياتها جميعا تتمقق ف المحظة الخلق .. ومنذ ذلك الحين فصاعدا تسير الله وكما قدر لها أن تسير ... والوجود الواعي ، من والناحية الاخرى . يدرك إمكانياته بالذات . ما أمو ليس بكائن أو ليس بكائن بعد . لذلك يتأتي إله التظاهر بما يشاء ، ويحاول أن يكونُ مايشاء ، . هذه الحرية ، لا يمكن ان تتخلص

لذا فإن عليه ، أي .. الانسان ، كحرية ان يكون واعيا بثقل مستولياته مستندا في أحياته ، على افعاله الهايفة لإعطاء العالم معنى • وصادرا منه وحده.

رمن اهلاميتها و ال وتكتسب قيمة : دون فعل

حر وملتزم ، وبإرادة كاملة وواعية .

وهينما نتجاوز وسارتره تكون بإزاء ، كامي ، الذي تصرك مع ، سارتر ، يبرز ، و، هليد يكر ، في نفس القنوات إلا أنه تطور شيئًا مغايرا..:

فالعبث لديه بنجم عن غياب الثواصل " وحاجة الفرد الى التماسك ، وفوضى العالم التي ابعانيها الذهن تشكل دافعا الى الانتمار أو بَالَى طَفرة يقينية . ولتجاوزها لا مندوحة عن يَّ القعل .. الفعلَ المَانِح إحساسا بِـ الحربِّ ، وه الحماس - كمعادل للعبثية في مستواها التجاوري والإصرار على قيم قانونية محددة ، في عالم قيمه مطلقة ، يدفع للتمرد .. والافعال المنافية تودي الى الموت كارغامه لا مفر منها في عالم ميدد بد الوحدة ه

وللخُروج من هذا المازق استعان مسرح اللامعقول بالابحاءات الفرويدية فيما وراء الحلم كما لجأ الى وسائل صور العبث المنطقي كأقيسة المغالطة ، أو التوجه الى

غائيين ، أو ألى اصدقاء خياليين ، أو كراس خالية ، وإثارة

ذكريات بين الواقع والخيال - كما يقول د. غنيمي - ..

لقبس قليل من الضو ينير الدلهمات ، كيف .. ؟؛ وخالاً .. ؟؛ ،

وه أيوسيكو ، وه بيكيت ، وه جينيه و، أدموف ، ليعلنوا عن غضبهم من فساد العالم ، ويحولوا المسرح الى ، مركز تجمع لصرأع الخيال البشري الدائم ضد القتاعة و الميتأفيزيقية و وعدم الاكتسرات الخلقي والأمعية الاجتماعية ، ومن الضحك ، والرعم اللذين تحتويهما دراما اللامعقول ، برتبك الشاهد، ويستجيب فيصدر تقويما شخصيا، في هذا يلتقي ، بيكيت ، و، أيونيسكو ، ويتوسلان بلغة متراكبة ومستهلكة تعبيرا عن حباة البرحوازية الهامشية ، ولغتها الفارغة من الحيوية والياتها ينهض «بيكيت» بموضوعات «البلامعقول» تسلطان الزمن، اللغة المستهلكة والمعيفة للوعي في مسرحياته . في انتظار جودو ، نهاية اللعبة . الأيام

محمد الطيب محمد

شخصيات سلبية ، لا تعنى إلا بنوع من

حدود منجلف، ترابض عند ، ادموف

في مباولوم شخلي عن مآللامعقول، عندها مسطهر قلق اكثر شدة وأكثر فاندة . لأنه تخلص مُن كل ما يمكن أن يعيق تحققه ، ويفقد ، اللامعقول ، كربه وتصبح التسمية





المطلق الفائق ، ولكن الجمهور بعيدهم الى حيث أتوا . ويفسرهم شخصيات ايجابية وفي اطار اجتماعي أو سياسي . لأن البطل السلبي قد يصبح إيجابيا في سياق

مؤلف الاعترافات ، التعبير الأوسع عن القلق · المِتَافَيزيقي ، الذي يشكل الاساس في الأدبُ الوجودي ومسرح اللامعقول . في ه المعارضة المصاخعة ، يجيت

و أدَّموف و الجبكة والترسم المثقن للشخصيات ، واكتفى بالإشارة - تعبيرا عن هاجس التواصل والتوصيل الذي يجتاحه كإسلوب، وإلنزم المسرح ، البريختي، وكشف للغاس عن مساكلهم التي يجب عليهم أن يتجهوا الى حلها .. حتى يكتسب قلقهم مغزى إنسانيا ساميا : • عندما يتم التغلب على العقبات اللدية ، وعندما لا يعود الإنسان قادرا على نفداع نفسه حول طبيعة شفانه ء

مسالة تاريخية ذات صبغة إستهزآئية _ كما يقول ، هنجلف ، . تأتي حدود ، العبثية ، مرحلة طبيعية

لاستجآبات الفنان المتطورة ، وعندما يفعل غاصت في التاريخ ، وتبقى مساهمتها في الفسلات المسرح من ربقة الشكلية الكلاسيكية ، والبنَّائية الاستانيكية _ إنجاز





هذا يكون المجال مناسبا لله بريخت ه



الخطاب العربي المعاصر ء ، أصدر الدكتور محمد عاب

وظهرت جلية في كتابية السابقين . نحن والتراث ، نم ويتصدرها هذا العنوان نفسه .

البيان والبرهان والعرعان

القراث العربي _ الاسلامي ، جرينًا في مشروعه ، وجديداً لي بعض نتائجه وحتى في بعض المقدمات والاسباب التي يعتدها تمهيدا منهجيا لرؤيته ، فإن اعتبار هذا البحث جاد وبدون ثغرات . أمر لا يمكن التسليم به على الاطلاق، لأن الغلاصات التي وصل اليها الباحث

عكاظ _ مكتب الرياط:

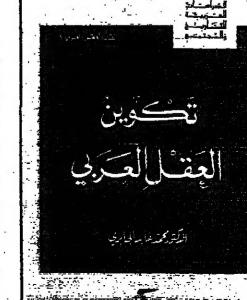
تأسيس رؤية جديدة الى تكوين العقل العربي باعتباره « جملة المادي، والقواعد التي تقدمها الثقافة العربية المنتمين إليها كاساس الإكتساب المعرفة ، وفي كتاب القادم ، سيعمل د. الجابري على توضيح العقل العربي من وجهة نظر بنبوية تعتمد النظم المعرفية الثلاثة ، وهي

المغربي . قائمة في محاولات اخرى وبصبعة مغايرة او

الجامِري في الدُّةُ الاخبرة كتابه الجديد . تكوين العقل العربي ، الذي سيشكل - ي نظر المؤلف - الخطوة الاولى من دراسة له تتناول ، نقد العقل العربي ، وعبر كتابة الجديد ، يواصل د. الجابري عمله على

العقل

تأصيلا لنظريته الخاصة في غهم ووعي الحضارة العربية الإسلامية وفي بحث ركائزها المعرفية التي بدأت



وانث كان المبصف المعرقي الذي يقوم به د الجابري في

إن الصراع الجوهري الذي كرسته الثقافة العربية الاسلامية ، انطلاقا من العصور الاموية والعباسية ومرورا بالفترة الاندلسية _ المغربية . وانتهاء بما تم انجازه لها في القرون الاخيرة ، هو مسراع منبعث أوا وقبل كل شيء ، من الشرع ، والشريعة والمسروعية والخروج بهذا الصراغ عن دائرته المتبقية بواسطة المناويلات والتفسيرات والمناهج التي خلقت عرطفة حدبة في الوعي والادواك النقافي (العربي - الاسلامي) مو حروي عن فهم اصيل ومناصل لحملة الغيم والسادىء الأساسية التي قام عليها _ والا يزال يقوم _ التراث العربي _ الاسلامي .

مسميح أن الرؤية المعرفية لهذا التراث . هي رؤية ذات كلية لا تتجزا ، غير انه حينما يتم تفصيل هذا التراث حسب الخاسات والواصفات الطلوبة ، فإن المحث و هذا النواث ، يصبح مخدوما برؤية غرضية . تتمثر في إضفاء صبخ وقيم إيديولوجية معينة على التراث . قد لا تكون منطابقة مع هويته المقيقية ، جملة وتفصيلا

إن محاولة من قبيل ما يقوم به د. الجابري ، هي جريفة وجديدة من زاوية ما ، غير انها ستقود في النَّهَايَةُ الْيُ استَيْعَابُ وعي استَشْرَاتُي للتَراثُ الدَّ بيَّ الاسلامي، تجاورته أصالة هذا التراث وعمقة المعرفية .

جان بول سارتر الله عالم ينبار الى ما لا نهاية . . إن مسرح ، بريخت ، اللحمي ـ الدي النزمة . • يعيد النظر في الحائب الترفيعي للمسرح ، ويخلط فيمته الاجتماعية رافعا عنه عبد خدمة الانظمة السنعلة . كما يهدد المسرح العادي ، ويقد ، عقوماته ، ويرنض كالسبكيات ألنسخ و، التصريصات، و الواقف ، ويعول على الحركة كوسية

الجدلية الكامنة في حركة العناصر في الرمني. مدا يتيم تراءة أفضل لحركات المتر أثماء العرض . إن على المعثل ان يدل على شيء ما . ولكز عليه ايضًا از يدل على ذاته ، واز يكشف عز ذاته حين يكشف عز الشيء _ وعلى الرغم من ان هاتين المهتمين متطابقتين فإن تطابقهما لا يستوجب محو الفروق بينيما . والحصول على وعي اجماعي عال للرواد . ومنتفى ، تعوقراطية المسرح النَّاجِمة عنَّ السَّيْطرة الْكَلِّبِّة عَلَى أحاسيسَ واعصاب الرواد ويناط بالسرح انذاك شرح ، قضایا عصرد . وارمانه وساتشتیا والسيطرة عليها وصولا الىحل امثل اتا إن التوضيحات السابقة توصلنا الى نناذج - في الدوامع والاهداف والنهايات تختف كلبة عما توصلنا اليه في السابق مما يفرض عليا إعادة بظر في مستخلصات السيد ومنجك السابقة بتصوص مصطلت

واستعمالاته أيضا حدود منسروعه المفتوعة ، يجب از تبقى اهمية هذه الاعتراضات مفتوحة للنقاش ، تعطيما مبررا اخر لإعادة النظر في كل ما انجزد السيد هنجلف

١١ اللامعقول على ٦٦ ـ هامش ١١١ ٢) كل ما ورد ما بين القوسين هو من كتاب اللامعقول ما لم ترد إشارة الى مصدر اخر ٣) كلمة استعملها ، كورتز . في الميلم · ساعة الصفر ، للتعبير عما شاهده الحجيم الارضي ، إبان الحرب الفيتنامية . الامريكية ، الفيلم . بطولة ، مارلون براندو . وإخْرَاجُ ، فرانسيس كَابُولا . ١١ ، بيكيت ، سلسلة اعلام الفكر العالم (المجمع عُهُ الادبية) تاليف أنانانًا سنگرت - ترجمة - و مجاهد عبدالنعم - ،

ص ١٤٦ ،١٣٧ ، ١٤٦) • بريخت ۽ سلسلة اعلام الفكر العالم (المجموعة الادبية) تائيف ، فالترّ بنجامان . . ترجمة : - أميده الزين -المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ص ٧.

ه المؤسسة العربية للدراسيات والنشر،

للشاعر محمد الثبيتي

نشرت اصداء الكلمة في العدد ١٧٧٥

(الاحد ٨ ربيع الاخر ١٤٠٥هـ) قصيدة

الشاعر المبدع محمد الثبيتي ، تغريبة

القوافل والمطر - ولا شك ان هذا العنوان

كاف بحد ذاته لارجاع الذهن الى تلك القرون

التي شهدت تغريبة بني هلال ، تلك القبيلة

العربية التي حاصرتها عوامل الموت

والدمار فلم تستسلم للياس وارسلت من

ابنائها روادا للغرب وليدرسوا الظروف،

ادر مهجة الصبح صُبُ لذا وطنا في الكنوس

وردنا من الشاذلية حتى تفيء

وهدأ الطلب كما نرى يتضمن الغاء واقع

كانن يتكرر كل يوم في الصباح ولا يكتفي

الشاعر بالعاء شكل فيه وانما بريد التعجر ال

يبدأ من الجذور - القلب - بديد أن يحقق

متعة كاملة بتعير ما في الدؤوس . ولا يكتفي

الشاعر بذلك ولكن يصر على أن يحلس

منتظرا تحقيق هذا الحلم تم بجد الشاعر و

الصورة الثانية يطالب بان تظب الموازين

لدى القوم الذين ركنوا لحياة الدعة بل

ويطالب از بتم التحويل بالعنف وبقوة لأمه

فيما يبدو أن الامر امسح فوق الاحتمال .

فاذا تجنق هذا فلنسم الربابة ولتنقلب تلك

الروح المساوية الى نعم وسنكينة وحياة .

ويبدو أر التماعر يتول لنفسه فرصة التأمل

ليبث لنا همومه واحاسيسه والتي تكشف عن

عظم المصيبة التي يعانيها لذلك جاء سؤاله

الا ديمة زرقاء تكفظ بالدما

الاقمرا يحمر في غرة الدجى

فتجلو سواد ألماء عن سلحل الظما

ويهمى على الصحراء غيثاً وانجعا

وهنا لجا الشاعر التمني المبطر بظهور

من بعقق تلك الرغبات من • ديمة • ومن

، قمراً ، بل ويكشف أن هذا القمر الذي

يكمن الحل على يديه ، منبوه بين خيامنا

فهو لن ينتي من خارج ولكن التحول ذاتى

وان كان قد تأخر فالشَّاعر يطالب من كاهنَّ

الحر بايقاظة وتهيئة مبدان العمل له

ويعود التساعر من تامله الى الكاهن مكروا

الطلب مسينا ان هذا الاسر يجب ان يتحقق

بوضوح كاف لذا يجب ان يتحقق لهدا الفعل

الكمال وتشكل الصور السابقة توضيحا

للازمة لكنه و اللوحات النالية ببحث عن سر

هذا السيات، ويعود الى ، التغريبة ،

ليستنهم روحها الاسطيرية علها تساعد و

توضيح مطلبه . فالرواد من بني هلال عندماً د نفيراً د نفيراً د نفيراً لا نفيراًا لا نفيراً لا نفي

يفتر فهل وهن عزمنا نحن ٠ ويؤكد أن العمل

والاحسرار والصدق والعزيمة التي كانت

الديهم هي السر في نجاحهم ورجوعهم ولم

يضعفوا وإنما ذهبوا رغم كل الصعوبات

وحققوا مانحن عجزنا عنه

لمِكذا عن للمول

يدير الرؤوس

الاستنكاري .

مدهد أدهد عواد

تحاعیات علی :

ويقدم الشاعر ؤالرحة رامعة وصنا دقيقا للحدود التي يبدلها المفوم في الوشعة الراهن أيا كاهن التي انا سلكنا الغمام وسالت بنا الارضر واتا طرقنا النوى ووقفنا بسابع أبوابها

ويتأب الشاعر في الصور اللاحقة بث شنكواه وامله مدركا . ان الماء بعيد ، لكن رغم هذا هالدوافع موجودة . ويمكل ان تحقق المعجزة مبذه الارض لا زالت فادرة على انجاب الرواد :به

فمارال في الغيب منتجع للشقاء وفي الربح من تعب الراحلين بقابا اذا ما اصطبحنا بشمس معنقه وسكرنا برانحة الارض وهي نفور بزيت القنانط

ويختم الساعر القصيدة بمناشدة كاهن الحي ، وتذكيره بأن المعد طال وان العمل لا بد سنه ، وببدا نكين لحد تتبعما نمو الفكرة في التصبيدة وهددما جوهرها ، فهذه الارضى العربية التي ترزح تمت عناء التَخَلَفُ والتّهرُ تستطيعُ ان تَصل الى القوة والسيادة الكافية كما استطاع بنو هلال في السابق أن يحققوها لكنهم كانوا يمتلكون العزم والتصميم ووصوح الهدف والعمل وهذا ما ضعر بحاجة اليه لأن هذا الداهع

موجود ﴿ تقوسنا . أمًا منَّ النَّاحية اللَّنية لَ القصيدة فيجب ان للاحظ أن القصيدة من الشعر الحديث وهي تقوم على وحدة التقعيلة (فعولن) باستثناء الفاصل التاملي الذي يبدا الا ديمة زرقاء تكتظ بالدما

فتجلو سواد الماء عن ساحل الظما ادمت مطال الرمل فاصنع له بدا ومد له في حانه الوقت موسما فهنا نجد ان الساعر خرح من تفعيلة · معولز · الى اربعة ابيات عمودية مقفاه من النحر الطريل فعولن مفاعيلن فعولن

مقاعلن فعولن مقاعيلن فعولن مفاعلن

وقد ها: • العرب ، في الأبيات · مفاعلن · بصورة تابئة لم نتعير وكذلك ه العروض ، اينما ، وان كان في أ. عشو قد . قبضت ، تفعیله ، فعولن - وتعزلت الی ، فعول ، في خسسة مواضع متفرقة وهذا جادر عروضيا اما النقطة التابية متتعلق

ثم كانت التغريبة بما فيها من تحد ومغامرة

لكنها نجحت في تحقيق هدفها بالوصول الى

تونس ويناء النفس من جديد . بهذه

الصورة ندخل الى عالم القصيدة الشعري

لنجد الشاعر يقيم حوارا مع • كاهن

الحي ، الذي يمثلك رؤيا مستقبلية في

الاساطير ويستطيع الاحابة عن الاسئلة

المطروحة ، بل ويمكن ان يغير الواقع لأنه

بمثلك طاقة سحرية ، لذلك نفاجأ بالشاعر

تترتيب السّحار فالعروب از ، أدر مهجه الصبح . هنب لنا وطفا . الكنوس . يدير الرؤوس وزدنا من الشاذلية حتى تفيء السحابه متطع واحد تسوده تعينة . فعولن . وعندما يرتب التاعر هذا ألقطه كتابيا لمإنني ارى ، شخصيا ان لا توزع تفعيلة على سطرين مثل التعبلة المستركة ، الصبح . خُبْ - وقد تكر عدا عند الشاعر أيضا في الحي . اسرت وكدلك . الصبح هتى ، ودلك يعود ال يمثلك حرب كانية و طول الد وكذلك بجب أن فلأحظ في أمقطه

أيا كأ ُ هُنَّ الحي السرت ُ بنا الميكس/ او أنطافات معولن معولن لمعولن فعولن فهنا زاد حرف متحرك بين التفعيلتين ، وعموما هذه ألهنات لا نقلل من قيمة التصيدة دبى تبقى تحمل روحا ضعرية

ومن الناحية الفنية ايضا حظت القصيدة بطاهرة ، التكرار ، بصورة ملفتة للنطر ، فتكرار مقطع ، أدر مهجه الصبح - كان الشاعرفيه موفقا لأنه كان يكتنف عن الحاج مستمر يتبعه فوة في المطلب وكذلك ألامر في ، هات الربابه ، والتي تعطي المنطع بعدا موسيفيا جَيداً والتكرار الرحيد الذي بمكن أن بالحظ الضعف فيه (سلام عليك) فقد تكررت مرتيز مرتبي تم تلاث مرات وفي التكرار الاخير كان يسكن حذف لانه أنَّ يؤثر على بنية القصيدة

وبعد فلا شك ان القصيدة حاطأ بالصور الفنّية الجعيلة والمعبرة وقد است ع الشاعر ان يُوظفُ أَلتراثُ بأُسْتَخْدام ، نحريبه بنيَّ هلال - وكذلك السليك - وهي كذلك تسري ميها عاطعة قوية ملتهبة وف استطاع الشاعر ان يختم تصيدته بسكل جيد يتفق وتلك الروح السائدة في القصيدة ، واخيرا يجب أن أؤكد أن هذه التداعيات وجية نقار سخصية تحمل الصواب والقطاء ونامل بن بكور الى



990

عودات

بطار محمد اشرف على مجمد متصنفنى الحسية عن فقد جوار سفر رقد Allvrana وتاريخ ۱۹۷۹ ۱۹۷۹ د صادرة من لاهور

ويرجو معز بعثر عليها أرّ بسلّمها منسّكورا ال السمارة العاتسنانية

پعار منظور حسين محمد رمضل باعستهي الحسيب عر عد جوان سعر رمد - ACSTYYE

بخل موسسة سفند صفح غربتر الشهري عن مند استمارة سيارة جايلوني ۱۹ رقد ۱۹۹۹،۶ مقل السعودية عمارة من جدة

کی بعلن محمود سعد الله عر فقد استمارة سبارة

وبرهو مئن بحس عليها در يسلمها مشكورا اق

على حديث بحدد ابن عز عند نبيادة مياد ابنها محدد مثانر محمد بوران الارتيازي الحسية وتاريخ المياد ١٠٠١/١٠٠١ عاصلوة مر هدة

🖜 پهلز محدد عمر محمد طاهر عن مقد توجة

وبرجو عدل يعبر عليها ال بسلمها مشكورا الى رور هدف

پعار عل عبدة سفیار عر علد استمارة سیارة شفر تقویر ۱۸ رند ۱۳۹۹۱۳۱ خصوص منادرة من

ویرجو معن یعنی علیها آن بسلسها مضکورا اق مرور شدگ ۱۷۵۳۳۳ ملفر

سَبَارِدُّ عُرُوْنِ سَيِدَانِ رِنْمُ ١١٥٩:٣٣ غَنْفُرِدُ مِن جَدِدُ

وبرجو مص بحو علينا ال بسلمها ا

عومها ١٠٠ رقد ١٣٠٣٠٥١ عبادرة من جدة

وتاريب ٧٩٠,٢٨ صادرة من خمرات

برور جدت

١٧ ٥٢-٢٩ ظلدر

على على ارشد غلام بني مكستاني الجنسية عن هد جواز سفير وقم ۱۹۳۳۵، وتاريخ ۱۹۸۲-۱۸۲۹ م صادرة من لاهور

عدر رينانو خوربير (فلينيس الجنسية) عز عدر رغتر اقامة رقد ۲۹۹۹ وتاريخ ۱۳۸۱ ۱۸۰۵ مساورة من ادارة حوازات الها

وبرجو معرّ بعثر عليها فر بسلمها مشكورا الى ارة جوازات سيا تو ت ١٢٣١٥٥٠ ١٨٩٩٧٢ منتف سها

بعلز محمد شفر الله دينا (بتصنفی) عن عفر دعتر اعامة رفد ۱۱۸۲۸ و تاريخ ۲۲ ۱۵۰۵-۱۵۰ صفرة عن ادارة جوازات ابها

ويرجو معر بعلو عليها لا يسلمها مشكورة الى ادارة جوازات نبها او حرب ٦٥ هايل ١٧٣٩٧٣٣ مثنب بها

و بعلى كليل عبدالجميد احمد مصري الجنسية
 عن بغتر افاحة رفد ٢٠١٠ وتاريخ ٢٠ ١٩٠٣٦

ويرجو معزّ يعنر طبها وز يسلمها مشكورا ال وازات مريدة

بعان عبدالستار شحانه عبدالرهس شحانه عن عدد رخصه عمل رفد ۲۸۸۱ و تاریخ ۱۹۵۰-۱۹۵هـ صادرة من الوجه

وبرحو معز يعفر عليها من بسلمها مشكورا ال كتب العمل بالوجه

بعاز محمد عبدالله هادي عز دقد رخصة فيادة مصوص رفد ۲۲۵۰۹۱ وفاريخ ۲۸۷۰۹۹هــصادرة

ویرجو عمر بعنر علیها ان بسلمیا مشکورا اگ مرور جدة

عفر مرشود ردد الله المسحى (سعودي البنسية) عز فقد استفارة سيارة توبونا رفد لوحة ١٠٤٠٩٠١ عرسيد) موديل ٨١ صادرة من يتبع

وپرهو معن يعلن عليها بن يسلمها منڪورا اق

●⊕ بطر عبدالحدید سیرول حدید العاربی ۱ ستودی الحدید ای عز فقد استعارهٔ بقل صعیر رفم ۱۹۷۹-۱۳ حدادهٔ من عسیر و برجو منز بطر ای بسلمها مشکورا از مرور ۱۱ اساله استانیا مشکورا از مرور

● بطر عبدالحب مومد فرج الصبغي (سعودي الجنسية) عز فقد لوحة شعارتيه كابس رقم ۲۹۵۳۱۳ خصوص السعودي موديل ۵۰ تعادرة مز يميع

ادارد عرور عسير ۱۲۵۸۲۷ البوطیه عابها

صادرة من بريدة

15,445 القصيم

M 19.22 VA

Jalle 14.04.44

ادارة مرور ينبع ۱۷۰۲۳۲۹ نقل

ادارد راسغ ۱۷۹۲۲۲۱ ملوق

وزارة الدج والأوقاف

تعلى الديرة العلمة للاوقاف والسلجد بمكة المكرمة عز طرح مشروع هدم وانشاه مسلجد في كل من الليث

والقعدة وظوة في مناصبة علمة للشركات والمؤسسات والمقاولين الصنفين للبيوعات للبلتي بما لا يكل عن الدرسة الرابعة ساعوق هذه المسابد الموضحة اسماؤها ومواضعها ادامة عمله واحد لا يتجرا ونافذ في مواهمها حسب مدة كل مشروح ووطا لخططاته وشروطه ومواصلاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة

للاوقف والمسلجد بُعكَ الكرمة (الادارة الكفة) علما مان فيمة المسحة الواحدة للمبعة مسلجد مبلغ وقدره (اربحة الاف ريال) ويشترط للبخول في عذه

المنافسة الإني المستحد مواحد المستحد مواحد المنافسة الإن المنافسة الإني المنافسة الإني المنافسة الإني المنافسة المنافسة

• ـ صورة السجل التجاري وصورة نسبيد الزكاة وصورة اشتراك العرفة التجارية وكلها سارية المفعول .

" صوره السجل المجاري وصوره مسجد مرحته وصوره مسورت العرفة المجردة وحدي سورت محمون .
 " معمودة نشيد مساريع مكومية ومعتدة توضيع سبق الخيرة
 " مدير بالابالت والمدات وأخر بالمجاز الغني والاداري للمؤسسة أو الشركة .
 " لبحر معلوماً بل برسو عليه العطاء أنه مطلوب شطيل القرية لكل موقع على حسلت في أحد المكاتب للمبارعة وأدا طهرت النقاعة والمجاز المسابقة والمكوريات أو يمكن الإسلامية وأدارة

15 . 12 Jun >

السودح

17 17 A

17 . 10 E

برلت

هدة الثبعيد

۱۲ شهرا ۱۵ شهرا

يكون الردم من خارج الموقع ابها واجمة النفعيد دور اية عروق في الاسمار او زيدة في عدة المشروع والمسلمد موضوع المطاه عي

ونفده العروص لنز در الحمونة و طرف معنود مائنت الاحمر وعدة ظروف منفومة ملتسم الحمر ومصوبة ماسه معير عام الواقف والسنود ممك الغربة وسنة تسترنم لمنة الملحمات في موعد فقعام دياية مواديوم الاحد الوافق ١٩٠٥/١٠ هـ وصوف نكاح القالوماني الدوم القائل - والله الموض

انعال الديرية الدعاء الاوكان والسائد معاه فلكومة من طرح مسروع فده وانشاه مستة مستبد و سائلة مكا الكرية وسراهيها و سائسة مناه السيانات والتبايل النصار السرودي الشي ما دا يكل من الرابعة فرامة ها من عبد السائل اليسابة الساؤها وموقعها الداء هذا والداء بالباسا المدال مواقعها مسد عدة كل مشروع ووقة المشائلة بضريفة ومواضعته والتي يمكن الدسول طيبا من الدارة الشياء للدورة الدائد الدائمة المرافعة المسائلة المسائلة المسائلة بضريفة ومواضعته والتي يمكن الدسول طيبا من الدارة الشياء للدورة

ا مسال منو حارز واحد للله مراجعة العداد عدى مراحد عثرت به والقفل القود او السبكان او مطال عوسست المعرفية ويكل ما بر العمل الدو كانة السمر فائمة تنسب ادا ان است، عملته بعد المالة السهر - محمولة من المحل التعربي ومداة المعين المالة وعمل المتراك العربة التعاربة وكلها سارية الفعول

ا البيئر منبية كر مسوطية العلماء له مطرع تشكيل الكرة لكر ميان الأسسانة في المد الكند المنصصية وأدا طبرة البنائج ومها على استعمار السبت مقاب التشريات أو معار المساسنة مشترية أوار يكل كرية مراوات الراقع فيها واصة الكنيد بالى بيان في ا

ونغبه العروص لكامل الجموعة واعترف محفوه متضبع الاسعر اواعدة طروف محفومة مقشمع ومحمونة باسبر مبد الاوقاق والنساجة

وتسلة لُسترنبر لعنة التنفصات و موجد الحياد بهاب بواد بوه النلاثاة الوائغ ١٥٠٨ه ١٥٠ هـ وسوف تكتح الطليك و البوم التللي .

رظائف شأعرة

الاحود الراشين أو القيمير بصينة الرياض أو جدة ولديهم اقامات فادلة للتحويل للعمل بالعهات الحكومية النسعل الرطائف الوضحة أدناه على بند غلال الاوقاف

. مؤهل محاري متوسط أو هوق المتوسط مع خدرة عشر سنين على الاقل في مجال المحاسبة والمراجعة ،

_ مسورة من الزَّمَل الدراسي _ صعورة من شهادة المفيرة _ صورة من الإقامة سارية المقعول

عنداً ماز المستندات الدكورة عبر قاملة للأعادة ونقدم الطلبات باسم مسعادة وكيل الوزارة المسؤون الارفاف منفر ورارة النمح والاوقاف مالايلحر في موعد عليته فهاية شنهر رميع الثامي ١٤٠٥ هـ.

بعض مبيرية الوقاف عله المكرمة ماها تم متقالها من مقامة السندم معارة الناب الى مقرمة النجال الكاس بالبرعة يعط التقارية - مداد العربية معسدر مربسة الحربين وللسطومية الدري مقبرة

تعلى وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للاستمار المركزية عن رغبتها في النعاقد من الداخل من

العامة المابقين واستنفر عمله الكرية العامة المراقبية المستبة الإساء بسنسية مساهم عنه بعدرة إملائة الاندارية إراز ويسترية الدخيل في عدم الطفينية الإس

اسم السجد

عدد وانشاه مسجد سفية بثى بزيد بقليث

هدم واستنده منجد جامع مدق مقبرك بالفطارة "مناه منحد مقطط أوي البدل الحدود بحد زينة طوة عده وابتله منحد الشعاب من عطاء طوة عده وابتله منجد المور شدا زكوان طوة

- العبس هو معمولة شابا من العبرية وإمواسمات والمعطلات لهاء السلمة - الوقوب عن موجه على مستدان المسابقة بها عليه من مستدان العبرية العالمية والما العالمية المائمة الواجه علا منز

- سوارة شد. مساويه مكتبية ومعند، ترسيع بندن قصرة - عار بالاثبات والعداد والدر بالسنار الدي والادارر شوسسة الرافسيكا

اسه السحد والوقع

عند وانسأه مسحد هر الصغيرا بالتعكدة عع السكر عدة

عدد وانساه صحد مسيعة معرفة عبرتة عكة الكرث

هدو أنشاء مسجد الشاعية المطارط الثين الشاعب ملاطاره. حدد واسفاء مسجد وادي هنيل سعة الكرمة

عدد ٢ محاسب معفر الورارة بالرياض / ادارة الاستثمار المركرية

- تكالوريوس تحارة مع حبرة سنتين على الاتل ل معال المناسبة والراجعة

عند ٢ محاسب بعثر المديرية العامة للاوقاف والمساجد بجدة . المؤملات الطلوبة

عده وأضاد صحم الحمللة بالحبوء الحبوه

وتسلما سيسره فدا الفياء في

المستدان الطلوبة

وانف الموعق

غده وانتباء عنى ثيبان مقلبت عدم وامتباء نوفة الاول بالضعدة

درور رابغ او مکتبه هسال ۱۹۵۹۳۳۱ هسال

رامغ الا مكتمة حستر - رابغ

بعلن عبرماندو بتفرون عرافت افاعة رفد 1704 تاريخ 12:00% وهي بجدعا بسلمها ال جوازات تاريخ 12:00%

• بعان سلماتي كار حاماتاتي سيرادائي الحنسية عن فاد دفتر افغة رفع ٢٩٩٢٠ صار من جوازات ينبع بناريخ ١٩٥٥-١٥ ومن معدد بساعه ال جوازات بنبع وله السكر المحامات المحمد على المسكر المحامات المحمد المحمد

وقد يعلن منعد فصل الرحمن منجالديني الجمعية عن فقد رخصة فيادة سيؤة مصوصي وقد ١٣٤١٣ ممرة من موريتيم بتاريخ ١٣٣٦٠ ١٠ ومز بعدها يسلمها ال موريسم وله الشكر.

عفاز ندیاز عطیة الله الرفاعی عز علد لوحة سبارة دوع نظر زفر ۱۳۹۹، صفرة مز مرور بشع ومن بجدها بسامها ال مرور بسع وله الشكر ۱۷٬۷۲۵۹ عج

عقل حسين محمد حبى عن اقد لوحة سيارة نوع نقل رقم 100،400 صادرة من مرور يضع ومر بجدها بسلميا اقل مرور بنبع وله الشتر 17.7°50

بطر احمد محمد الحصيتي مصري الحضية عز عند بقتر اقتة وقد ١٩٥٠ - ٣ صفر من جدة بتاريخ ١٩٠٠/١٠٦١ ومن بحدد بسلمه ال جوازات حدة وله الشكر

پخاز عبدالله حسر عبدالله اشتغیری عن هاد استمارة سیارة حبطلة سوع عسس عودبیل لوستر ۷۹۰ وقد ۴۹۰ صادرة من جدة الامن اشعاد

حددا يسلمها الى مرور حدة وله النسكر

هن بعاز عدالله سعيد الزعراني عز عاد استمارة سيارة خصوص رفد ۱۹۲۲-۲۳ مترول ميساز هشارة مز مورو منه مدارية غير معروف وس بهدها بسلمها الر مورو منه الكرمة وله النكر ۱۷/22۷۳۵ منة الخرمة المنارد

الله يعدالوزاق عدالجهد بالمنتقى الجنسية عرفاد اللغة رقم ١٠٧١ مسكرة من جوازات مكة بطيخ ١٠١١ ١٠١٤ ومن بجدها بسلمها ال

♦♦ بطر عندالله جسر جمیل عام عن هذا استعارة سیارة شعبوجي رفع ۱۹۷۰ ۱۹۷۰ عبادرة عن جدة ومن بجدها بسلمها ال عرور جدة وله النسكر ۱۹۸۰-۱۹۳۰ هانم

وق يعلن حبيب جبل الشعري سعودي الجنسجة عز فقد اوحة سبارة دائسون نظر مبتب ورام اللوحة ۲۲۲۷۲۸ صادرة عن مرور حائل ومن يعشر عليها بسلمها طرور حائل ۱۷/۵۷۰۵ حائل نجيب بوجية

فقد حفيظة

فقام الى ادارة الاحوال الدنية في ابية المواطئ
 على محمد المحمد عسيري عليدا الن بفتر حميطة نظوسه والم 2017 وتاريخ 11914 على معالم معالم على معالم معالم المحمد على المحمد الم

يرجى معز بعض عليه بي يسلمه إدارة الإسوال المسية في ابها أو أفرب أدارة أحوال مسية - لان حمياة قدم المعملة أو تخطاها أو المعيد معروضتها

أو أستعمالها مز قعل غير صلحتها بحد مخالفة يعظب

١٧١٨٢٨٥ البومية _ ابها

14.0-7:1

حوارات مئة وله النسر

مَدُهُ المَدِيةِ : 33 13 050

وه جرورو يسطل من الكرمة أخر عقد علم برجر معر بعتر عنيه از يسلمه الدارة الاحوال اشتبة و منه الكرمة أو افريد الدارة احوال هنية ... الله حيازت شاد الحصيفة أو الخفاعة أو العمل بعرومانياً او استعمالها مر فبل عم عبلت

 عد ال اراز الحول السية في جيزار الواطر الرائعة يحيى عو محزري منها أن دفتر حقيقة ملوسة بد " 150 و ماريع 191 (1773هـ حجل حداد في منا سه جيرس ما هند هنه ينجع من يعنز عليه از يسلمه زدارة الحوال المنبة في حيرال او افري ادارة احوال مدينة - كن حيازة بدد الحقيقة او المعلقا او العند معاوناتها او استعمالها من قبل غن مناحيها بعد مشالهة بطائب عدمة دريات رهه ۱۱ ميزاز

وه يعل مواز محمد عمى النموري سعودي المصيدة عن هلا معطود والمصيدة عن المحلة الموسور وقد ١٩٧٧ بناييج و ١٩٧٨ عنورة عن سعول عمى حافظ بيني عمز بعد المحلود و المحلة الاحوال المحيدة المحلودة و المحلودة ال

عليها الفلتون ١٠٠١ الحديس ـ هامل تعديل اسـم

وه تقد الموافق عبد عدالله عبد هرج ال معنب الإحوال العبية بجيران طاقيا حذف عبارة (قرح) واضافة عدرة (الرفاعي) ليضيح الاسم بعد الحنق والإضافة عبد عدالله عبد الرفاع هن له معارضة فلينقد في مدة الصاها شهر من تاريحه ١٠ ١٥٠١٧٠ بلمبيتي

عدد تعديد الدول الدينة بطبح بعد تقم لها الوائز محدد عدالهميد محدد عندل بطلب اضافة محدد الجديد ولهباته الحربي ال معيقة تعومه رقم 1991 وتاريخ ١٣٩٣/٣٠ د. سجل اماح ليصمح اسمه بعد الحنف والإضافة محمر عبدالحميد م البَّتِيدِلُ التَّرِيسِ فَعَلَ مِنْ لَنِيَهِ مَعَلِّضَةً مُرَاجِعَةً الإدارة خَلَّلُ سُهِر مِنْ صِعُور هذا الأعلان

👁 تعلر ادارة اكتنوال المنية بمثح بات تقدد لها وه معر داره اجمول اللمية الملح بات الادالها للوائل عبد الرحم عدد عدالجميد محمد عدالجميد مناز يطلب الأسافة فحدة الجبيد وضيئت الحربي الرحمينة الموسد رقم ١٩٠٩ ق. ١٩٠٩ ٢٠ ١٠ هـ مبر الملح للمسمود المسافة والإضافة عدالهم عبد المحمد المحمد من لديه معارضة عراجهة الادارة خلال شهر من صدور عبدا الإعلان

المناز ادارة الاحوال النبية بعلج بف تقدرتها الواطن عبدالعزيز عبدالحبيد محمد عبدالحميد عنماز بطلب اضافاته منده الحبيل وقبيلته العربي ال حليقة موسه رقم ١٩٦٧ في ١٣٩٨/١٥ هـسجل امل ليصبح اسمه بعد العنف والإضافة عبدالعزيز

ald interns

عبدالجبيد محمد المجيدل الحربي العق من لديه معارضة عراجته الادارة خلال نبهر من صدور - 14.5AA.14 per-تعلز لجنة للواليد بامارة منطقة جيران بانه

و حمز بجه بوهيد بحود سمعه جيران بلك تقدم اليها المواطئ على محمد شعين البطلي المبنسية بطلب تبهادت سالات الاواده وهم المعادد متاريخ ٢٢ / ١٣٥١ حد ومعلن المواودة بتاريخ ٢٠ / ١٣٠٠ حد ومنيات المواودة بتأريخ مناوعا و ساعتاده من بدائد عبداء مناهدا مناهد مناهدا مناهد مناهدا من يتاريخ ٢٠٠٠ عن والعبد المواودة المسابق ١٠٠٢ - ١١ عن باعتبارهم من مواليد صبياء من الب بعلني الديسية والم محاورية - واللجنة أن تعلن دلك نرجو معن لد اي محارضة في طاب المنكور أن تناجع البها خلال ثلاثة شهور من تتريخة واذا الشهد اللاة ولم يتقع احد لسيجرى اللازم والله الموفق ۱۱۷۳۵۹۳۳ علزي بجيران

ها السد الشين مول بختي الله داد خال الربية المناد ۱۳۹۹٬۹۰۳ هم المناد ا بتليد للمنة هال بيد سنت شير هذا الإعلان والله المولق شير هذا الإعلان والله المولق

القدد الدارة الاحوال الدنية بابي عريش المواطر عدان محمد جدورا سعد طلبا اضافة اسم القيامة عدد الإصافة المحمد جدورا سعد عربي والله في عريش وادارة الاحالات المحمد الاحالات الاحالات المحمد ال

• تعلن ادارة الاحوال المنبة ﴿ رابغ مانه تقده لها المواطن محمد خليل ابراتيم العقمى الرئيفى طلعا هذك كلمة الرابخى واضافة ال سيريد ليصبح است علكامل بعد الحذف والإضافة محمد خليل

أثبات تملك تطن المدعف السرعية بحيرًار انه انتهى البها

حنوبا ادا عنرا ويحدها ضارح وشمالا الام ويجدها ضارع وشرقا محجم ويحدها مك سعيليل

و تعاذ رعضة محاكد مسطقة عسع يعند نظم ان رسيمها فضياته الشيخ ادراميم الراشد الحديش . الوطنل حسين و وجعد اضاعا عدالته با مسيد بين مستد بين نبست بطلب اضطفة العقص الحاصل عليهما في من مدينة من معلل امها والقص في المجهد المستود ارش حكومية ومن المبوب املاكهما ومن التموي الشهيل المنافقة الشمائية المنافقة عد ورد حطاب من بلين انها في ورد حطاب من بلين انها ولم 1747 و 134 المستورين انفقح ان عليهما فقص في الملاكهما حديث المدورين انفقح ان عليهما فقص في الملاكهما خديد المدورين انفقح ان عليهما فقص في الملاكهما خديد المدورين انفقح ان عليهما فقص في الملاكهما خديد المدورين انفقح ان عليهما فقص في الملاكهما الملاكهما الملاكهما والملاكهما والملاكهما والملاكهما والملاكهما والملاكهما والملاكهما الملاكهم الملاكهم الملاكهم الملاكهم الملاكهم الملاكهما الملاكهما الملاكهما الملاكهم الملاكهما والملاكهما والملاكهما والملاكهما والملاكهما والملاكهما والملاكهما والملاكهما والملاكهم الملاكهما والملاكهم الملاكهما والملاكهما والملاكهما والملاكهما والملاكهم والملاكهم والملاكهم والملاكهم والملاكهم والملاكهم والملاكهما والملاكهم والملاكهم والملاكهما والملاكهما والملاكهم والملاكه

تاريخه وبالله النوليق ١١/١ ١١/١ الموقية من سها وه تعلن المحكمة النوعية الكبري بعكة المكرمة

محبوب معمين فكل من له معارضة يقلم الى المحكمة في مدة شهر من تاريقه واذا مغى اللهير ولم يعارض أحد في ظار يجري لللازم نحو طلبه ولاعلاز العموم حرر ١٧٧٤٤٧٣٣

والفاصطة بين هذا للحدود وبين منهر سالم بَنْ نَاهَىٰ الردي شمالا السخة الناهدة يعينا شمارع

and the state of t

عوص الجمودي وعربا ٢٠ د ويحدد مبروك سليم

وه تحلق للمحملة الشرعية الكبري يقيله بانه تقد البها المواطن على بن عبدالله محمد إلى العودة الخامدي من العالي قرية الحاويلة والتي البها القلال انه من البخاري إلى حلهة وتحت الصرافة كامل الإراضي من البخاري إلى حلهة وتحت الصرافة كامل الإراضي الله تعل المنتف الشرطية بالمرشية الشمالية المعرف اله نطد البيا الواطل والد بر خاولة العلاية بدينا برهم ١١٤ ق ١٠١٠/١٠٠٠ عدا نصة المالية الم

م عام التنظية واستخد استخدام واستوند الرس معدد التنظية واستخدام من معدد العامري الراس الجنوبي هممة واستخدام مزا والمدد عمر المنازي الراس المنزفي دولة خدسة وستخد مترا ويعدد ارض العما الراس العربي المراس العربي المراس العربي المراس العربي المدين عنرا ويعدد ارض القما ويداخل هذه المساحة ثمان عرف وتعافها وبركة مأة ومحاطة بحوش ارتباعه سران اطلب التحلق عز نقل واعطائي حجة

شهربر من تأريخ نشره والله وي التوفيق

مود. الجدودي وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في نقل تضيم اعتراضه ال المحتمة خلال تجرير من قاربة اعلامه الاعترام من

نفعوم أن أحدد محمد على المشري نقيم البنا بطلب حدة استحطم لتاش محدوده الدار الساعة ما الشي حجة استحطع لفض محبوده الدار الساهة بالخنب المنتفك عل مساعة سعلية بصاهمها الشرعية الكاملة الراهر ضعية عدائله محمد عمر المحدودة شرقا السعة الوصلة ألى اعلا الجبل وبيا العلم عربا منهى مديع مذيع الحربي شمالا الرافق العج مافر وده جاب وشواه والعاصل بين هذا المحدود وبين الإرض البيضاء يعبنا الارصر الجبلية البيضاء المضوية للعنبي

• تطن للحكمة التربية بسراة عبيدة للعدوم بنه تلام البها المواطن عبدالرحمن على محمد حقظ يقوية غر والله وشقيته أوراء محمد حقظ مسعودي بالمحفيظة ولم احباء وأساريخ لا ١٣٠٧ وساريخ الها المائمة الزامية الواقعة في قرة الرحافة الداخلة عليهم عن طريق الارث من والدهم عمل المحافة عليهم عن طريق الارث من والدهم عمل على رخ عليه عن طريق الارث من والدهم جنوب زرع المختز عثرى والدهم جنوب زرع مشبد مرعى والله علامة بمنطيقة بطرة لا مقالة المحافة بالمحافة على المحافة بالمحافة بالمحافقة بالمحافة ب يطول ١٧ م. مسد طبرة بطول ١٤ م شرق زرم سعد طبرة بطول ١٤ م مرق غرب زرم مدي طبرة بطول ١٤ م غرب زرم مدي طبرة بطول ١٩ م عرب المديرة تلفيا علاي . مدين ملك المنهي بطول ٢٠ م خبوب ملك المنهي بطول ٢٠ م غرب زرع عميدالله برعي حافظ بطول ١٦ م غرب زرع عبدالله برعي حافظ بطول ١٦ م شمالا ملك المنهي بطول ١١ م خبوب علاء عام عليه مبيل بطول ١١ م غربا ملك عمد معيشر طابقة بطول ١١ م غربا ملك محدد معيشر طابقة بطول ١٨ م غربا ملك محدد معيشر طابقة بطول ٨٥ م غربا ملك رحدد معيشر طابقة بطول ٨٥ م خبوب سبيل بطول ١٨ م

عَدَّرَى وَلَسْطَهِي الوَاقْعَةُ فِي قَرِيةَ الطَّوِيلَةُ والتي قت أليه عن طريق الارث الشرعي والماسعة والحياة ملا أكثر من خسس عام واليحية عن الخط العام وحرمه وللبي حدودها واطوالها ليمالي ١ - الارشي السبقاة الماعة الفسيد وراعية عارى وحدودها كمالي شمالا يجدها ملك حسن الكعود بطول الضلع ٨٠ ۲۰ = ۱۲ م جنوبا يحدها ملك حمدان بن عبد الله يطول الضلع

القيم : ١٤٩٩ ١٣٩٠

تسوك : ١٥٥١١١١

يد. "م. "م شرقا يحنما ملك حمدان بن عبدالله بطول الضلع " * * * * * * * * * * * * غربا يحنما علك عبدالله بن عودة يطول * * * م ومسلحتها الجمعية ١٣٧٤، متر مربح " _ " الرض للسطة عبل الغميم زراعية عثرى استحكاد آنتهي عمر له معارضة طلبنقيم الى عدد للحكمة في مدة

المنطورين طيتقم للمحكث بمعارضته و مددشهر من

الدمام: ١٢١٦٢٦٨

CVTTEIN

FFEEISA

۱۳۷ مرا هما هما ابه من البياري و طفي وتحت تصرل كامل الدار السكاية الكلية مؤرة الملكة ببلاد العوامر والإلياة ال بالاحياء الشرعي من مدة ملانة وعشرين عاما اي من عام ۱۲۹۰ والبلغة مسلمتها وحدودها الرص

عه تعار للحكمة النبرعية باملح أمه انهى البها المواطن صعيده بسبة عوض البحوون أن عز الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله الدرميل باملح والإملة له مطريق الإحياء المدودة بالمحمود الإنبة

اعدان المحكمة الشرعية الكبرى بعثة المؤمة المعجدة المعجدة المعجدة المجاد المعجدة المجاد المعجدة المجاد المعجدة المحاد المحددة عن مساكن المعددة عبدة عن مساكن المعددة عبدة المعددة المعددة المعددة شرقا السعة المعددة وبيا المعددة مع المعددة وبيا المحددة المعددة المعد

معلا من له معارضة ينقم ال المدعمة في عدة شهر من تاريخه واذا مخى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نجو طلبه ولاعلان العموم حرر ١٧٤٤٧٣٧

المرينة المسؤرة: ٤٨٢٣٨٢٤٠ : 0 فقره ال الراء الإنوال الشنب ي منه الثومه الواطر الساعل عبالسنا موثول عبالحيد عليه الي مشرع معيدا إلى مشر معينة عليسه رقد (١٩١٥) وتذريخ

.

استه بالمكتل بعد المحلف والحلف المنطقة المنطق

وظله الموفق .

اعدار ادارة الاحوال المدية في خديس عقيط محمد تقدر لها للواطر عوض بر علي بر صارات الداخل لحليظة الفضو الرابطة المنطقة الفضة في ضريف والشهرة القصفة عوص بر علي بر الفطة عوص بر علي بر المحلفة عوص بر علي بر علي بر علي بر المحلفة غوص بر علي بر علي بر علي براجعة الاحوال المحنية في خديس عضيط في الموافقة عليها المحافظة المحافية المحا

الله عن الدارة الإحوال الدنية في يندع مانه تقدم لها الدعور وغيق محمود علوى محمد سلامه الدخل المحمود علوى محمد سلامه الدخل المحمود المحمود علوى محمد علوى محمد علوى محمد علوى محمد علوى محمد علوى محمد المناه وقال أو حديقة نقومه النبية البيا ضراله محلوضة على هذا التحميع عليه المناه وتلك في ينجع في منذ المصاعا نبير من تاريخ شدد وللمعلومية حرر.

وه تقم الله الدارة الإحوال المنية في ابها المواطن
سويد بريق حامل المصفقة رقم (١٩٩٤
وسويد بريق حامل المصفقة رقم (١٩٩٤
المفتد ال معامة والشهرة الإسحرى ليصبح الاسم
التعلق بعد الإطباق تطالي سعد سويد بريق ال
معامة الاسمرى فعن له الى اعتراض في لجراء هذا
معامة الاسمرى فعن له الى اعتراض في لجراء هذا
معامة الله علم العلمة خلال شهد من تلدمة الشرح طينقم الى هذَّه الإعارة خَلَل شهر من تاريخ نُسُره

WYTHY HEADS

● تعلن المنتف الشرعية بجيزان أنه أنتهن البها مغفره عمر بجين صم از من الجاري في طحه وتحت نصومه كامل الدار الشحيية الواقعة في محلة الطسماء بجيزان المحدودة بالحدود الانبة نمالا معين عدالهزار معدد طول الضلع -7 متر وشرفا بيخي شاهري طول الضلع -7 متر وغرط شارع حرف 17 متر طول الصلع -7 متر وغرط شارع وطلب اعظام حجة تعلق له معل كل من له معلوضة في ذلك تقديم اعفراضه أن للحكمة خلال معوضة في ذلك تقديم اعفراضه أن للحكمة خلال ضيورة من تاريخ اعلانه

شهرين من تاريخ اعلاقه ١٥٠١،١٠ جيزان .

تعلن مديرية الاوقاف والمسلجد بالدينة المفورة عن طرح مضروع عدم وانشاء سنة مساحد و كل من الرحة وضما وتبول و مقاصمة عامة لشركات والمؤسسات والمفاولية المستعين السروعات البائلي بما لا بلل عن الدرجة الدائمة عما يعرق عده المساحدة الموسعة المساكة بمواقعها الناء معاله واحد لا بنجوا وضعة لمواقعها حسب مدة كل مصبوع و ووقع المساحدة الرحمية المساكة بمواقعها التي معاله واحد لا بنجوا وضعة بعديرية الاتوقاف بالمسيئة المغيرة علما بالمن المساحدة الرحمية المساحدة والمساحدة المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة والمساحدة المساحدة والمساحدة المساحدة والمساحدة المساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة المساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة المساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة المساحدة والمساحدة المساحدة والمساحدة والمساح

			ا العطاء هي .
مة الشهي	العموذح	اسم المسعد والوقح	
۱۲ شهرا	10 . 12 %	عدم وانشاء مسحد احدد عاب مالوجه	
۱۳ شیرا	1 11 -	هم وانتباء سبند النامة بالثابة ضواحى الرجه	-
۱۰ اشپر	م تمال (۱۹۰۰)	هدم وانشاء مستد سعاداز بحدان صواحر الرحه	
١٦ شيرا	** * ** 5	مدم وانشاء مسجد حامد الغيث عبواهي ضبا	
Car tr	ع معدل ۱۶ ۲ - ۲	هدم وأنشاء مسعد الساعية	
۱۹ شهرا	ح معز ۲۵ ه ۲۵	بضا هدم وانشاه مسعد البيصلية معطط و بشوك	

وتقدم العروض لكامل المتموعة في ظرف مجترم بالتسم الاحمر او عدة طروف مجتوبة بالتسم ومحوث طسم مسير أوقاف ومسلحد اللايئة المورة ونسلم لسكرنير لحمة الماقصات في موعد اقصاه مهاية دوام يوم النلاناه الواعق ١٠٠١ ١٥٠٠ هـ وسود تكشح

شعلن مديرية الإوقاف والمسلجد مالديمة المهورة عن طرح مشروع هدم وابشاء صحة مساحد تركز من المدينة المتررة والعلاق مالسنة عامة للشركات والتوسيات والقاولين المستعين للمورعات المباس بعدة البقل عن الترجة الرابعة هما فوق عده المساحد التوصيمة استمالها ومواقعها اساء مشاء واسد لا يشعره وضعد فر مواقعها حسد عدة بكن مشعور ع ووفقا المقطعات وشروطه ومواصطانه والتي بعكر المعصول عنها من الاسارة الالية معدورية الاوقاف بالشيمة الشورة علما على قبعة النسخة الواحدة السنة مساحد مبلغ وضره (١٠٠٠ ريال) ويتشرط السنول و حدد الماقصة الاتي ا سالمصول على مستخد الواحدة مستح مستود بها وصور و ۱۳۰۰ و روان و ويستريت فستون و هذه المنطقة الدين الأ سالمصول على مستونة كامة من الشروط والمؤسسات و المؤسسات الماسك ؟ د. الوقوم على موقع كل مستحد ومراسة شروعه دراسة شاملة وما طبه من مستحد ؟ د. تقريم شيادة القصيمي سارية الفصل 3. ود.ية الميلين الفية الراسة هما هوق ؟ درسمان بنكي بواري واحد مائلة من قيمة العطاء صادر من بيد معترف به ولا يشل الدور الشيكات او خطامات مؤسسات المسرامة ويكون ساري للعمل لدة ثلاثة النبو، قالمة تشعيد الا اذا مسمه مساحده على الثلاثة او خطامات مؤسسات العمرامة ويكون ساري للعمل لدة ثلاثة النبو، قالمة تشعيد الا اذا مسمه مساحده على الثلاثة او متنامت موسسات المسرعه ويكون سترى للعمل لدة ثلاثه النبية قالة التدويد الآ اذا مسمه مسلحه عند الزلاقة المهر 6 - مصرة السحل التعاوي وصورة تسديد الزلاة ومسورة المشرقة العرفة التحارية وكلها سارية المعمول ا . منطولا تعبد عليه والمدارية وكلها العمر والامارية المعمولات مكونية ومعتمدة توصيح عليه العطاء ابد مطاور شعال المرابعة الكريان موقع على حسابة في المد المتوسسة أو المدرية المؤرسة المرابعة المتاريخ المتوسسة أو المدرية المتوسسة وأدا المتوسسة وأدا المتوسسة وأدا المتوسسة وأدا المتوسسة والماسة ماليتوسس أو الم ينكر الرسم من خارج الموقع امها واحبة الشعير دور اية عروق و الاستطر او ربادة و مدة المشروع والساحد هذا العظاء عر

12 شهرا	71 . 1-	استام مستد فرية عرجاء بطريق
۱۲ شهرا	32 4 34 32	الدينة الرياض منواهي المتينة هذم واشناء منحد المعطة
17 شهرا	1" 1: Jan 6	طلحنائية بدولعي العينة المتررة اعتام مسحد المقطط العرم
٥٦ شهرا	** ** Jan *	مالمهد المهد هدم واستاء مسحد السريجية
15 شيرا	T* . T2 -	صواهی آئید بالله هیم وانشاه هسجد هامه ابر
الأنا عبرا	Y* * Y# *	رات بالعلا هدم وانشاء مست فرية المديدة
۱۶ شیرا	ه معول دا ۱۳	عالمان انشاء مسجد حي الصحيرات
	2,000	Yell 11 . 1 . 1 . 1

٧ - مسجد سمو الأمير فيد بن سائد بالمعصلية فقل من برغب المخول إل عدد للنظمة التآمير لادارة لولك ومسليد الطلف للمصول عل نسخة مر شروط والمزاهطات المدة ليك طافل (١٩٤٠ ريال) الله وارمعملة ريل للسمعة مسليد مجتمعة طبقا لسطم

ومستد قرية عرجاه بشريق	** . **	12 شهرا
ة الرياض صواحي النبئة والشاء مسجم المعطة	12 + 10 <u>2</u>	١٧ شهرا
لَيُهُ صواعي العِنِهُ المُورة - مسحد المُخطّط العرص	1" 1: Jane 6	۱۲ شهرا
المهد وانتاء مسحد السريجية	** * ** Jan *	٩٦ شهرا
هی انید بالها وانشاه هسجد هامه ابو	** * ** *	۲۱ شیرا
، مالغلا وانشاء مسحد فرية الحديدة	** * ** *	22 شهرا
: ه مسط هر الصحيرات	ومعلودا الا	۱۶ شیرا
قد ١١ ململا	-	-

تعلق ادارة اولفك ومسلجد الطائف عن طرح عملية صيلته ومطافة سيعة مسلجد بالطالف مجموعه رابعة في مناصبة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين عطاه وأحد لا يشجزا ١ - مسجد صفو الأمير أحدد بن عبد العزيز بالتهداء التعالية
 ٢ - مسجد احدد عميري بالشيداء الشعالية

اسيون والرحمات المولد الله على الراح؛ ويبال الله واردعامه وكل السندة معاديد مجتمعة طبقاً لمطار تدون مغيرات الحكومة وانتقيز اعطها مع تقديم شمل بنجى بواقع ؟ من فيمة النظاء وشيادة معندة توصح سابق الخبرة في اعلى الصيغة والنطاقة وصورة من السجل النجاري وصورة اشتراك العرفة التجاري وصورة تمنيذ الزكاة والنخل على أن تقدم العروض والاستار راما وكاله داخل نارف مؤموم بالشمع الاحمر علماً بين الخراوج للقابر العطامات يوم السبت ١٤٠٩/١ م. ودوعم فتح الطاريد في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صماما وبقافه التوميق

تعلن ادارة اوقاف ومسلجد الطلاف عن طرح عملية صيانة ونظافة تسعة

١ - مسجد سمو الامج محمد بن عبدالعزيز بالحرية . ٢ - مسجد سمو الامع بندر بن عبدالعزيز بالقمرية

٧ - مسجد ابولسه الغامدي بالشهداء الشمالية

غعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ألمدة لذلك مقابل ١٨٠٠ الف وثمانمانة ريأل لتسعة مساجد مجتمعة طبقا لنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١ / من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخَّبرة في اعمال الصِّيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض

علما بأن أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ٥/٥/٥٠١٠ هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا وبالله التوفيق .

ام خطالت مؤسسات الصرافة ورغون سداري الفعول قرة تلوثه الشيرة والمها المؤسسة الا ان استخد صلحيه بعد الالاتفاد ا النبير 0 مـ صورة السحل القياري وصورة تسمية الزكاة وصورة اشتراك الفوقة التجاوزة وكلها ماسياة المعول 1 م المؤسسة أو الشركة 6 مـ ليكن مطوماً ثر يوسو شبه العطاء انه مطور تسليا الشربة لكل موقع على حسامة في امد الكافئة المقتصمة وأما ظهرت التنافي ومها طلب المساعل المنتان الواركية المؤسسة وأما ظهرت المساعدة والمؤسسة وأما طلب المساعد عرف في الاستعار أو زيادة أن مدة المشروع والمساجد موضوح

اسم المسجد والمرثع	السوذح	مدة التغيد	
انشاء مسجد العثمان بسي جندب بالباحة	7 7. ,	دا شهرا	
أنشأه مسحد الكعامير دوهران البلمة	10 2 70 3	۱۱ شهرا	
انشاء مستد بعلش سی هیئ بالبلغة	1 1. 5	1,4 - 15	
ههم وانشاء مسجد باوان بنهامة باحرش بطحيني	T* . T* _3	ده شهرا	
هدم وانشاء مسجد الروائدة سي علام طعوش	1a " 4. ?	12 241	
هدم وانشاء مستند الرزعة ببنى تجير سلمرض	م عمدل ۱۰ د ۱۳	١٠ لشهي	
هيم ولشأه مسحد المحاهين بيلورش	۾ معزل ۱۰ ۽ ۱۳	۱۰ اشهر	
عدم وامضاه مسجد عاربة مطهرتي	No a frige	١٠ المنهو	

نقوم العروش ماسم سدير أرفاف ومسلهد الطائق ونسلم لسكرتير لبعية الملقصات ال كاروف معتومة بالشعوال بوعد اقصاء ١٥٠٩/١٤ وموهد فقح المظاريف و اليوم ألثال

لعل من برعم المحدق و هذه المعلمية العدم ودارية وقلت وصحابية الطلقة بتجميق عن مسجد من المحروب والمواصيات المعدة أملك مقابل ٢٠٠ ريال مائنة ريال طبقة النظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيز المدائيا ما تقديم ضمان بذكر وهدورة من السجل التعاري وصورة المشترك العربة التحارية وصورة في اعمال العيانة والفظافة تقدم الحروض والاستعار رفعا وكتابة داخل طرف محترم طاشعة الاحدود على عان أخر مراد القديم المطاحات بوم السحد ١٠٠ أنه ١٠٠ الإ ١٠٠ ومرعد فقع الفظارية في الليم التالي ساشرة المساعة

تعان ادارة اونف ومساجد الطائف عن طرح عملية صباتة ونظافة خمسة مساجد بالطائف مجموعة في مناسعة علمة الشركات والقراسات والقرابات عملية صباته ونظافة خمسة مساجد بالطائف مجموعة في مناسعة ٢ - مسجد محمد محمود المعجازي بالميانية ٣ - مسجد المحمودي بالنزمة ٤ - مسجد الأمير يطر بن عبدالعربين بالشهادة الجنوبية ٤ - مسجد جامع المحربة عدا من المخدارة عند النظامة الالتصاد الالتصاد المحمود المحمود

اعلان عن وظلاف خلية تطن مديرية لوفاف ومسلجد منطقة عسير عن شغور وهلتف اثمة بالسليد الرضحة امتاه نعل من

يجد في نفسه الكفاية التقدم لهذه الادارة بحد هذا الاعلان لاعطانه بطاقة العلومات وموعد تاريخ للالباة

TOWN THAT?

شرق منحا بنر العصيدي وسييل بطول ۱۸۸ م غرب زرع مجمد معيض قاصر بطول ۲۳ م د حدود العتربة السفل عثري شمال ملك محمد مرحى عاطك وعبدالله مرعي حافظ

بطول ۱۸ م بخورا سعید احمد ومداوی معیض بطول ۲۸ م شرق عبدالله فرعی حافظ بطول ۱۷۵ م غرب عبدالله مرعی حافظ بطول ۱۶ م ۱ - حدود زرع ابوسحالامه سلی علی بدر العبیدی

غرب عبالله مرعي حافظ بخوار ؟ ؟ م آ . حذود زرع أبوسحالاله سلي على بتر العبيدي جنوب علك على معيض بحاول ١٦٠ م شرق عقد ماه يليها مك عبدالله محمد خوب ١٩٠ م غرب رزع عبدالله محمد خوب بحاول ٢٥ م ٤٠ حدود على الدواري سلي بخول ٢٦ م جنوب معلى صعيد بحاول ٢٦ م خرق مجرى سيل وفضاه بحاول ٢٦ مثر غرط مجرى سيل وفضاه بحاول ٢٦ مثر المحمد الحاويل القراقي قطع السغل الوصطى والقلية والحضر الموائي للبتر قطع السغل الوصطى والقلية والحضر الموائي للبتر قري بصيي محمد حافظ بمحديثات بحاول ١٩٠ م جنوب بحيي محمد حافظ بمحديثات بحاول ١٩٠ م شرق فضاء بحاول ١٠ م شرق فضاء بحاول ٢٠ م شمل دود. جربة بتر قبول سقى على بتر قبل خري على موسى بطول مرا م غريا معقق محمد بطول ١٠ م خري معلى محمد بطول ١٠ م

غرب زرع على بطول ١٩٠ م ١٠ ـ حدود قلح العضي على بتر فيول.

شَمَّل رَحِ عَبِدَلَلْهُ مَرَّي حَلَقَةً بِطُولُ فَرِّ ا مَ . جنوب علاة ماء يليها رَرِع معتق إيوماراته بطول

مرب م شرق عدة ماه ينيها زرع معتق ليومارقة بطول ٦ م نرب بتر قبول بطول ١١ م ١١ _ حدود علمي اليماني عاتري شمالا ملك على مرعي شويل بطول ٨٦ م

جنوب هضبة على اليماني ومقاضب سليلها بطول

شرق منقح مرعی مطرود بطول ۱۰۰ م غرب طریق بطول ۱۰۳ م ۱۳ ـ حدود علس البحل کثری

۱۱ ملود مص مصرود بطول ۱۹ م شمال ملک صلح مرعی مطرود بطول ۱۹ م خبری مدک محمد علی راقع و بن مطرود بطول ۱۹ م خبری مملح مرعی مطرود بمنصینات بطول ۱۹۰ م ۱۲ محدود جربة بنر الرفود وصلی علی بنر الرفو

١٤ ــحدود زرع الربعة سلى على بثر الرهوة شمال

معلى هضيه بطول ٢٩ م چنوب صلح مرعى بطول ٢٧ م شرق محمد معيض نوره بطول ٤٥ م غرب محمد عميض ناصر بطول ٤٥ م ٢١ ـ حدود زرج المعاف عثرى شمال فضاه وشارع بطول ١١٠ م جنوب على صالح وعبدالله مرعي ومفرح مرعي بمنصينات بطول ٢١ م شرة فضاء بطول ٢٠ م

غرب محمد معیض ناصر بطول ۳۹ م ۱۷ ــ مدود علی الوحش سلی علی بثر فسلم

۱۷ ـ حدود على الوحض سقى على بتر قسلم تسكل سبيل بخول ٣٦ م جنوب زرم على مرعى بخول ٣٠ م شرق ملك مجدد معيض ناصر بخول ١١ م ١٥ ـ حدود لفتة الجراعة سقى على بتر الديل شعال زرح صفح معيد مرعى بخول ٢١ م چنوب عفى مرعى حافظ ٢٢ م شرق ملك محمد معيض ناصر بخول ٢١ م شرق ملك محمد معيض ناصر بخول ٢١ م شرق ملك محمد معيض ناصر بخول ٢١ م شرق ملك محمد معيض ناصر بخول ٧ م

شرق ملك محمد معيض ناصر بطول ٧ م غرب منحا البقر بطول ٣ م حيث للحكة تعان هذا للعموم في كان له

معارضة فياتم بها ال للحكمة في مبد المحاما شور واحد من الريخة والله الموفق الموفية ١٨٣٨ /١١٩

200

TAWATIT

شمال مبلح سعید بطول ۱۰ م جنوب ارض فضاه بطول ۷ م شرق محمد معیض ناصر بطول ۲۰ م

غرب على مرعى شويل بطول ٧٠ م

۱۱ حدود روع ادویده سعی حلی بود الرم صلح سعید مرعی یخاط بخول ۱۵ م شرق صلح صعید یخاول ۲۷ م غرب مشیب مرغی عاطف بخول ۲۵ م ۱۵ حدود الحر هو علری شمل هضیة بخول ۲۹ م داد، صلح منطق ۲۲ م

THOTOP

● العدد ١٧٨٦ الخميس ١٩ ربيع الأجي فالإ أهم الموافق ١٠ ينافيز ١٩٨٥ م ●

7561770

مِیزات: ۲۶۲۱۶۷۰

الحوف : ١٢٤٤ ١٢٤ ؛

نحرانه:

اجنبي ٢٠٠٥ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢ الكنود وعبدالله بن عودة جنوبا يحتفظ الملك حسن الكنود وعبدالله بن عودة بطول ضلع لجنالي ٢٠ ١٣٠ - ٢٠٤ - ٢٠٤ متر وعائله عن الجنوب من مأك غرم الله خضر وحسن القعود غربا يحتفا علك فاضل على واخوانه يطول ضلع غربا يحتفا علك فاضل على واخوانه يطول ضلع

77 منها الإجعابة دورة ١٤٠ متر مربع وسلطتنا الإجعابة دورة ١٤٠ متر مربع 7 ـ الرض المعاب سم شريف تراعية مساوي ومندوما كمالي شمالا يحددا ملك بن عطية واخوانه بعاول ضلع شمالا يحددا ملك بن عطية واخوانه بعاول ضلع

شرقاً يحدها علك عبدالله عودة بطول ضلع - در؟٧ م

حراه يحيما بعد علاجات موده بحول صفح ۱۹۰۰م جنوبا يحدها السبل الناقذ بحرض ۲ متر وماك النهي بطول ضلع الجمالي ۱۵ - «دولا - «مر۷ - ۳۲ م غربا يحدها ماك عطية بن سحران يحاول ضلع ۲۲ م ومساحتها الاجمالية ۲۹۱۸ متراً مريعاً

والمستحدد طلبا اعطاده مجهد استحكام على الأوضع بالإعلان فمن له معارضة عليه مراجعة الحكمة الشار اليها غلال مدة الأصافا ضهرين من تاريخ اعلانه والله

دخلن المحكة الشرعية بحيران أنه أنتهى اليها على احمد جدة أن من الجاري أن ملك وقعت تصرفه على الدار التحديدة الإطاعة في فرية المقومة بجيران المحدودة جاهدود الإنبة

المصودة بالتنود الالله نعالاً المعد على جدة طول الضاح ٥٣ عترا جنوباً - تعارع علم طول الضاح ٥٥ عتر وشوقاً . حسير نسماعيل علري طول الضاح ١٥٠٠ متر وغرباً محمد اسماعيل علري طول الضاح ٢٥ عترا وطلب اعطاءه حجة تعالد أنه فعل عل عن له معارضة في دلك تكبيم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تفريض اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تفريض اعتراضه الى المحكمة خلال ا

call. A + 71 = 57 4

 أ ـ أمام مسجد النميص القديم ـ أبها
 ٢ ـ امام مسجد العزيزية ـ ابها ٢ _ امام مسجد المطار _ ايها 2 _ امام مسجد الخالدية _ أبها ٥ _ أمام مسجد الحصيئي _ أيها ٦ - امام مسجد احمد بن زياد بالصفرا - ابها ٧ - امام مسجد القرى الجديد - ابها ٨ ـ امام مسجد حى النصاء الجنوبية _ ابها
 ٩ ـ امام مسجد المفض بلى ماؤن - علكم
 ١ ـ امام مسجد النسوم - ابها

١١ _ امام مسجد المودي _ خميس مشيط ۱۲ ـ امام مسجد ذهبان ـ خميس مشيط ۱۲ ـ امام مسجد عرق آل ابو طحة ـ خميس مشيط ١٤ ـ أمام مسجد صلاح الدين يحقين القلوص خميس مثب ١٥ - امام مسجد هي مشرف عارة الضباط - عميس مشيط ۱۲ ـ امام مسجد سبق بنی عمرو .. بنی عمری ۱۷ ـ امام مسجد سبق احد حلیاه بالفرد ـ بنی عمرو

١٨ ـ أمام صبحد أكرم ـ قنماص ١٩ _ امام مسجد القن _ ببالمسر ١٠ - امام مسجد الاوقاف الجديد خط الطائر القديم - خميس مشيط ٢١ ـ ال النف ـ تندمه ۲۲ _ ال خليف _ تتبحه

> ۲۵ _ رضف بئی معید _ بنی معید ۲۵ _ العثربان بنی مغید _ بنی مغید ۲۹ ـ ال وائله بنی معید ـ بنی مغید ۲۷ ـ عين بن مصامح ـ علكم ۲۸ _ للسقوی _ ربیعه ورنیده ۲۹ _ أسعل حجلاه _ بنى مالك ۲۰ _ القلت _ الشعف ٣١٠ ـ القمنيات ـ بالليش ٢٢ ـ هجرة الزرق ـ تتليث ۲۷ ـ ال مبارك ـ تثليث ۲۱ ـ الرفائع ـ للضه

٢٢ ـ بنى تُرر وادي بن هشبل ـ وادي بن هشبل

٢١ ـ النماص القديم ـ النماص

٣٠ ـ الثافرة _ تهامة قصطان ٢٦ ـ علو قرية زهرة ـ بئي بشر ٣٧ _ قرن وقشه _ سراة عبيدة - ٢٨ - طهران الجنوب القديم - طهران الجنوب - ٣٩ - المضيق - احد رفيده · 2 - السحبيان - جواب ال معدر ا ؛ _ ثبه الصناع قرون محائل _ محائل

. اعلان عن وظلف خفية تحلن مديرية اوقاف ومسلجد منطقة عسير عن شخور وظلف المزنتي مالسلجد الموضحة اسناه . معلى من بعد لد نصبه الكفاحة النقدم لهذه الادارة بعد هذه الناريخ لاعطائه يطالة المعلومات وموجد تاريخ المقابلة

١٠ - مؤذن مسجد ذرة الشرقية - ابها ۲ - مؤذن مسجد النميص القديم - أيها ۲ - مؤدن مسجد محمد أبو ملحه شمال المزود / أبها ٤ - مؤذن مسحد مدير ولدي سنگار - بني مغيد ٥ - مؤذل مسجد قرية السحراء . بني معيد ٦ ـ مؤذر مسجد الدقية ال ويمن ـ بنى مغيد ٢ - مؤنن مسجد ال محاج - بنى مفید
 ٨ - مؤنن مسجد مجزرعة - بنى ملك ٩ - مؤنن مسجد بمانية المستوى ربيعة ورفيدة ١٠٠ - مؤذن مسجد قصور النسافة - خميس مشيط ١١ - مؤذن مسجد الاولك الحديد جنوب خط للطار- جبيس مشيط ١٢ _ عزدن مسجد النور _ خميس مضبط ١٢ ـ مؤذن مسجد عرق ال أبو ملحه ـ خميس مشيط

١٤ - مؤنن مسجد الغرابه - خميس مشيط - 13 - مؤذر مسجد ال عباش ـ تندمة ١٦ _ مؤذن مسعد عجرة الرزة - تثلبت ١٧ - مؤذن مسحد عبدة سروم م الفيض ۱۸ - مؤذن مسجد خشرم سی شهر ـ تتومه ١٩ - مؤذن مسجد الل هيه بني شهر - تنومه ٢٠ مؤذن مسجد ال عبد - بطسمر
 ٢١ مؤذن مسجد الطاله الجيد - احد رفيدم

THE RESERVE OF THE PERSON OF T تعلن ادارة اوقاف ومسئليد المثانف من رشتها في شراء تعلنة ارض بعدينة الطائف معالمة للبناء من شارع عام بمنطقة تعاربة بعيث لايق طبل القداء النواجه الشارح عن ٢٠ ع وبعسليم في حدود ٢٠٠ م وكل من ادب رعة البيع المتادم الارارة أوقاف ومساجد المثالث بعلوما بشعار بعوضه متصدة ساحة الارض وكاوكم بالنواج والكيمة المثارية وهورة مستدية من صلى المكنة وذك أر موعد غليه نهاية ربيع الثاني ١٥٠٥ والله ول التوفيق ۱۳۸۲ /۱۳۸۲ ت

المحمد منزكة اودون والوستروماتون من علا حواز سعر بوماس رفد ١٥٦٩ للسيد ميلولاوس بالتيس معنى من يحدد الاتحال برغم ١٩٠٩٥٣٠ العلم ١٩٠٩٠٣٠٠ وبُرحو مَعْزُ بِعَنْر طَيْهَا انْ بسلمها مَسْكُورا الْ ادارة مرور ينبغ ۱۷/۲۵۳۵۷ مِبارك

٨ ـ مسجد عبدالله اللحيدان بالقمرية ٩ - مسجد عبدالله وناصر السريع طريق الشفا

والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر".

			لمطاء هي
مدة التنيذ	العموذح	اسم المسجد والمرثع	
دا شهرا	70 . 70 ,	الشاء مسجد المثمان بسي جندب بالباحة	
۱۱ شهرا	10 2 70 3	أنشأه مسحد الكعامير دوهران البلحة	
1,42 15	** * ** 3	انشاء مسحد بعلش سی هیئ بالباهة	
دا شهرا	T" , T" 3	فهم وانشاء مسجد باوان بنهامة باحرش بيلديني	
دا شهرا	10 T- 3	عدم وانشأه مسجد الروائدة سي عدر طعوش	
١٠ لشهر	م عمدل ۱۰ د ۲۶	هدم وانشاه مستند الرزعة بينى تكبير بطحرتم	
۱۰ اشهر	م معزل ۱۰ ، ۱۲	ميم ولشأه مسحد المحامين ا	
		يلجرتي .	

يدول الريام عل مدا العطاء ه	من الرمم عن عدرج الربع الله واحده التعليد عول أبه طروع أو الوسار الوجودة أو المدا السروع و السناء. أما المطاه هي .				
430	السند والوقع	الموذح	مة الشعيد		
,	هیم وانشاء سحد ادمر عاب مالرحه	10 x 12 %	۱۳ شهرا		
- 1	ميم وانشاء سيند النابع بالثابي غيواهي الرجه	7 Y	۱۲ شیرا		
•	هدم وأنشأه مسحد منحادات بسخابان صواحي الوجه	م مقبل (۲۰ م ۱۸)	۱۰ لضير		
1	هدم وابضاء مسجد حامد القيباء عمواهي ضبا	** * ** 5	۱۹ شیرا		
	هم وأنشاء مسعد الصاعية	ع معدل ۱۶ ۰ ۲	۱۲ شهڙا		
1	فدد والثاء مسحد السهشة	to a to tone	١٦٠ شيورا		

وسمم ساري انظاريف في اليوم الناقي ۱۱۲۵/۱۱۲۵

۱۶ شهرا	** . **	اسناه مستد فرية عرجاء بطريق
1,44 37	10 × 10 ±	المبية الرياض منواهي المبيئة هذم واشاء منجد المعطة
17 شهرا	1" 1: Jan 6	مالحنائية صواعي العينة المتررة اعتباء مسجد المقطط العربي
91 شهرا	** a ** Jame *	بالخهد المهد هدم وابتاء مسحد السريجية
17 شيرا	7* * *2 5	صواهی الید بالها هیم وانشاه هسجد حامع ابو
25 شهرا	11 11 1	روائد مالعلا هدم وانشاء مسحد فرية المديدة
١٠ نيرا	مسول دا ۱۲	مالعان انشاء مسجد عن الصحيرات

تقدم العروس في غرف معتوم بالنسم باسم صبح اولك ومساعد الدينة وتسلم لسكرتم لحدة الماقصان في موعد الفصاء 21-1-17 وموعد عنه الطاريف و اليوم التافي

- مسجد منو الامع شعد بن مدهد مقود
 - مسجد النبخ عبد الله بر حسز بقشرفیة
 - مسجد العبدي بقطورة
 - مسجد العبدي بقطورة
 - مسجد العلم بنافة القضار

مساجد بالطائف مجموعة ثالثة في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين .

٣ _ مسجد بن علون بالحضرمية ٤ ـ مسجد خالد بن سلطان بالفيصلية مسجد الكريتي بالشهداء الجنوبية ٦ ـ مسجد محدد بن عواض الحارثي بالشهداء الشمالية

T/4/117Y A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH فعلن مديرية الاوقاف والمسلجد بالطفاف عن طرح مشروع عدم وانشاه شانية مساجد في كل من البلعة وطحيثي في مناصحة على البلعة والمديثي في مناصحين المسوين لمسروع عدم وانشاه شانية مساجد في كل من البلعة على هذه المساحد المؤسسة المساحد والقدارية المسحين المسروع المساحد المؤسسة السحاعية وصواحة المساحد المؤسسة المساحد المؤسسة المناصحة المساحدة والنبية المناصحة المناصحة المساحدة المناصحة المنا

		J	ا المطاء ه
مدة التنبذ	السوذح	أسم المسجد والموثع	
دا شهرا	4 1. ,	انشاء مسجد المثمان بسي جند بالباحة	
11 شيرا	10 , 10 ,	أنشأه مسحد الكعامير برهران البلحة	
والاشهرا	** * ** 5	انشاء مستد بعاش سی هیئ بالباهة	
دا شهرا	T* . T* 3	هیم واستاه مسجد باوان سهایه باهرش بیلدینی	
۱۱ شهرا	is To j	هدم وانشاء مسجد الروائدة سي عقد ماهرش	
١٠ لشهر	م عمدل ۱۰ د ۱۳	هدم واطعاء مستحد الرزعة بينى كبير مطحرتي	
۱۰ اشیر	۾ سمبل ۱۰ ۽ ۱۳	هيم ولناه محدد العجامين يلجرش	
-41 1.	Se . 1: -	عد ماسطاه می مواطعه	

العين تدارة اوقاف ومسلجد الطافف عن طرح عملية صبانة ومثانة مكانة عبدالله بن العباس بالطائف إر سناهسة المة الشركات والترسسات والقاولي طعل من برغم المحاول و هذه المنافضة النقدم الالرة اوقاف ومسلجد الطائف المحسول على نسخة من الشعورية المنافذ المستدارة والتراسية المحاولة المتعارفة المتعارفة المتعارفة المنافذ المنافذ المحسول على نسخة من الشعورية

• معلى من برغة المخول في هذه المنظمة النظم الدارة اوقاف ومساجد الطلقاف للحصول على سمخة من الشروط والمواضات المحمول على سمخة من الشروط والمواضات المدرة النظم خطا انتظام ناسخ مشاورة والمواضات المحرمة حفاة انتظام ناسخ مشاورات الحكومة وتنفيذ اعملها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ا * من قيمة المطاه وشهادة معتمدة توضيع معفى الخبرة في اعمل المدينة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة المقرارة التجارية وصورة من السجل التجاري وصورة المقرارة التجارية وصورة المعادات المعادة والمدارية وصورة المدينة الدينة والنظافة والمواضات المحارية وصورة المحارية والمواضات المعادات المحارية والمورة المحارية المحارية والمورة المحارية المحارية والمواضات المحارية والمواضات المحارية المحارية والمحارية والمحارية المحارية المحارية المحارية والمحارية والمحارة والمحارية وا تصنيد الزكاة والدخل عل أن تُلام الحروض والاسطر وقعا وكتابة دلخل طرفٌ محتوم بالشعم الاحمر علما بان اخر موعد لتقديم العطامات يوم الثلاثاء 10 به 10 وموعد فتح القلاريف لا اليوم الثائر مباشرة الساعة العاشرة صباحاً والله للوفق

مدير فرع جميعة الدمام ٥٥٥ و٥٥



السَّعُومِيُّ اللَّهُ أَفِي وَالْفُنْوِنُ وَالدِّمَامِ مَؤْجُراً وَعَوْدٌ مِنْ السَّادُ التنزيق على بن فهد الخويي رئيس نادي الطلاب المسعودين حجمهوري مصر العربية بالقاهرة وذلك احضور الاحتفال الفني اللَّهُمْ الْمُنْوَفِي مُقْيِمَهِ الْمُناسِيِّ خَلالُ الْمُصَفِ الْإِثْلَ مِنْ بِنابِرِ الحالِي بالتماون مع طلبة دول محملس التعاون الخليمي بالقاهرة كما وجه رْبْيِسُ النادي دعوة مسالة الى مسويي الجمعية من مطريين ومؤسيقين الراغبين في الإشتراك في هذا الاستفال واشار السيد رِيْسُ الْنَادُي فِي خِطَابِهِ فَإِنْ النَّادِي سَيكُفَلُ بِجَمِيعِ مَصَارِيفَ الفَرق

أعد الكائب المبحق

الشاشة فاتن حمامة

فوزى برنامجا تليفريوني

والذى يتقيمن بداية حياتها

أول أدوارها مع الوسيدار

البرنامج يغرجه

الشخصيات الفنية التي

مغازى د ويتضمن لقاءات مه

علامة بالفنائة فائن حمامة ومن

بين. عدَّه الشخصيات معد

عبد الوعاب ، والمقرج بركات

وغيرهما ، وكان من المقرر ان

من أول فيلم مثلته ، يوم

العربى العالم عمر

طهى الإستاذ صالح بوحنية مدير فرع الجمعية العربية



احمد فؤاد ليطول فيكنا الذي المتأن له الجديد عنوان ، الاشاعة في وهو امتداد لسلسلة الافتالاء

الاحتماعية الهلاقة الت كان احمد فؤاذ كالأخير الم و الاحتساط وبيت القاصراني و

 $\overline{\Box}$

ملاة

بشاكؤ في حلقات وتر رسعر الجديدة والتي سنسجل الاسبوع القادء

الفنان عبدائله عبدالوهاب شرف ب ۽ دانة ۽ جديدة من كلمات الاستاذ عبدالله بن صديق القرشي والتي كأن قد أعد لها اللحن الفنان درویش صیرال .. مستوى المنطقة وقد كانت له عدة مشاركات سابئة في البرنامج والمشاسبات

الحسيس شرف مع الحسيس محمد امان والاسابيع النية التي



• على فقندش : ●●● بعد اغنية ، مياسة القامة، والتي غناها عبدالمجيد عبدالله اعكف حاليا على الانتهاء من مجموعة اعمال جديدة

من كلمات ابراهيم خفاجي والمغترب والامير فهد بن محمد الذي سيكون لمحمد عمر أخر اغنياته (مغترة بعبونك) والتي ستكون عودة جديدة للتعاون الفني مع محمد عمر بعد توقف دام اكثر من ثماني ستوات . وكنت قد قدمت له في بداياته اول اغنية له من كلمات الاستاذ هاني فيروزي (تسامحنا) ثم الفرحة تعت ونوى

●●● اعكف حاليا على تلحين اغنية عاطفية جديدة من كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي ويقول مطلعها قال المتيم والتي ستكون اول تعاون لى مع الصوت المستقبلي

عبدالمجيد عبدالله وكثت اقد انتهيت الاسبوع الماضي من اغنية جديدة للمنتخب والتي سجلت لصوت الفنان محمد امان من كلمات الاستاذ ياسين سمكرى ايضا هناك لحن عاطفي جديد للصوت الواعد طلال سلامة والذي سينفذه قريبا في استوديوهات الإذاعة .

●●● قمت باعداد عدة الحان جديدة ضمن مشاركاتي في (وتر وسمر) وكانت أخرها (قال الفتى المكى) التي أدَّاها الفنان محمد امان وهي من كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي والتي تعتبر اول تعاون له معي كملحن . ايضا أنتهيث من عملين جديدين من كلمات الاستاذ على ابو العلا اولاها يقول

.. لا .. ولا الوتر ... لا الشعر يشفى غليلي والاخرى من كلمات الاستاذ عبدالله بن صديق وتقول . سم النسيم يدخل على القلب راحة . درویش صیرق

●●● بعد الانتهاء من تسجيل الحفل الموسيقي الشهري لاذاعة البرنامج الثاني بقيادتي للفرقة • ورقة الاذاعة والتليفريون ، واشراف الفنان سامي احسان استعد الأن التسجيل مقطوعة موسيقية جديدة (شذى) والتي سأسطِها في اقرب فرصة ممكنة .. ايضاً بتسجيل سعاعي

حدید ه سماعی مزید ه و (سماعی ود) ...

درویش صیرف

عبده مزيد

مساء الاحد في الروشان :

لقاء اهل الفن مع « هراير »

● صبحى الحداد/جدة :

تحت رعاية صعادة الاستاذ سعيد يوسف أمين ذائب رئيس الطيران المدسي ورئيس مشاريع المطارات الدولية ، سيتم في مساء الاحد القادم ٢٣/: ١٤٠٠ هـ اغتتاج معرض الفنان اللبناني (هراير) وذلك بصالة الروشان للفنون الجميلة بشارع خالد بن الوليد المُعْرِض يضم اكثر من (٤٧) لوحة ما بين مائية وزيئية .. وتعييز اسلوب

\``

الفنال (هراير) بالواقعية .. وهو دائما ما يرسم الخيول والاسود من عصر عنقره بن شداد وسيف بن ذي يزن مفاجأة المعرض عند من اللوحات المطعمة

رأيك يا ایش قلت لك لك مواهب حلاوة وانت في ينـك تصوير وتعليق لطغى شلمين

مشوار حياة فلتن في التليفزيون

 $\overline{\Box}$

0000

000000000000000

محمد ثبوت

مرشح لدور

مجنون ليلى

000000000000000000000

اعتكاف جبن وايمان « نوجة ريجان السابقة »

● محسن ابوعيشة _ مجدة . :

اغائبهم الجديدة .

اضافة الرمشاركة اعضاء

قسم السرع بالفرع في تقديم بعض العقرات الكومينية

النفيغة وحاء في النشرة

الاعلامية التي وزعها قسم

الاعلام والنشر بالجمعية بأن

الحفل سوف يشارك فيه العنيد

من فنانى القرع من مطريين

وموسيتين ومستلين حيث يشارك الطربون المعروفون

بالنطقة الشرقية كل من مسعل

الخالدي ، رابع صقر ، سعد

شهاب ، حسين قريشي ، عمالي

السهرى . خالد الربيع ، خالد

السيف، أينوب خضم

العسكر من فرقة الجأز

يقام مسآء اليوم الخميس بالمنطقة الشرقية بالدمام الحفل الغنائي المنوع

الذي ينظمه فرع الجمعية بالدمام ويشارك

فيه مجموعة من فناني العناء بالساحل

الشرقى ليقدموا للجمهور مجموعة من

بالجمعية وسيشارك في الحفل

عارفون من دعى الاحساء

والدمام وكذا مساهمة قسم

المسرح بالفرع حيث يقدم

القفشآت الثنية الحقيعة التي سوف تتخلل فقرات الحفل

وهؤلاء المثاون هم ، فهد

الدريشي وخاك السيد والراهيم

موسيقية شرقية وغربية يقدمها

اعضاء فرثة الحار التابعة

للجمعية كذك مشاركة فرقة

الفنون الشعبية الافراج التابعة

الجمعية وقد اعد فسم الاعلام

والنشر بالجمعية كتيب اعلامي

يضم اسماء الفناني انشاركين

وسيتم توزيعه عل الحمهور

جين وأيملن ، الزوجة اعتكافها الرهبان ز شمال كاليفورنيا

من صاحب مصنع للملابس الجاعزة أي بداية حياتها الغنية اسمه ، بدول تسيير مان ، حيث كان

عمرها إلى فلك الوقت ثلاث ودائم الزواج علمين وكان تزوجت مرة اخرى من نفس الرجل ولم يدم نواجها طويلا

حفل غنائس منوع ينظمه فرع الجمعية بالدمام

الشعراء اجعد شوقي

من تنحينها خلال رحلته

الاخيرة الى باريس . قد

بكلف المطرب محمد تروت بالقيام بدور قيس

مدّة عرض السرحية في حدود ثلاث سناعات

الأعمال والورير السابق

، قیس ، کسا رئ

المطربة فنروز لنقوم بدور

0000000

ليعرض وأو في سهرة نهاية الاسبوع . فالكل في هذا الموعد يكون مهيئًا وخاصة الذين شغلتهم ظروف الامتحانات .

المغترب و کلیات

زددي المسوت واسقيتسي غسامسىء السروح تسرويسها الاصانسي واسترحمي وامترجني ... لا تشوجني فلل من تموس سلينى وغني ئي وعيدي يا بنت الجزيرة

صعبان على جفاك بعد اللي شفته في حبك مش قادر انسى رضاك إيام ودادك وقربك لكن اعمل ايه وانا قلبي لسه صعبان صعبان عليه انه اتمنىعليه

رامی

حين يكون الواجب وطنيا !!

الساحة الفنية فيبلادنا يشغلها عدد وافر من النجوم على مختلف

وعؤلاء النجوم من فنانين غنائيين وممثلين وتشكيليين وسواهم

يحضون بحب كبير في نفوس أبناء هذا الوطن المعطاء .. وذلك الحب

لم يأت من قراغ فقد زرعه الفنائون . او بالاحرى النجوم انقسهم

وذلك من خلال العطاء الغنى المتواصل ذلك العطاء على اختلاف

نوعيته وكثافته كان بمثابة عقود مبرمة بين النجوم من جبة وعشاق

وظل النجوم يواصلون العطاء والتجديد ويتحسسون يوما بعد الأخر مواطن الاعجاب في قلوب عشاقهم ومحبيهم .. ولكل نجم من

اولئك النجوم وذلك الجمهور يلتقيان في نقطة أكبر حجما واكثر

وتحقيق منتخبنا الوق لبطولة أسيا يأتي كاحدى هذه المناسبات

التى شدت اليها انتباه الغريب قبل القريب ويأتي الاحتفال الذي

اعدت له الاستعدادات على ارفع المستويات من قبل ايدي معطاءً وفية ممثلة في رعاية الشباب والذي اعطى مساء الثلاثاء القادم

موعدا له نيكون ترجمة للفرحة التي ملأ بها منتخبنا الوق كل ارجاء

اخلص من هذا الى ان هذه المتابعة تأتى كواحدة من المناسبات

التي من خلالها يدعم النجوم المشاركون كفنآنين من جهة وكمواطنين

من جهة اخرى ذلك الحب الذي عقدوه مع وطنهم بصفة خاصة ومع

محبيهم وعشاقهم بشكل عام وفي مثل هذه المناسبات يتجسد عطاء

الفنان ويسطر له اسهامه الذي يعتبر اولا واخيرا واجبا من اهم

الواجبات والتي لا تقبل الاعتذار مهما كانت الظروف الاخرى

فَهُذَه المناسبة تمثل بالنسبة له رصيدا ومشاركة تأتي على

سنتوى الوطن حين لا نغفل ما لهاذا الوطن من حقوق جسام علينا

● وقفــة : تليفزيوننا الدرك لدى رغة وحب ابناء هذا الوطن في

مِعايشة هذه المناسبة يستطيع أن يسهم في نقل وقائم هذا الاحتفال

عبر شاشته التي لا تبخل دائما بتقديم كل ما يتعطش اليه جمهوره

وليس من الضروري ان يكون النقل حيا ولكن بالامكان نقله مسجلا

اولئك النجوم جمهوره الخاص الميال لفنه الذي يتفاعل معه .

اهمية ألا وهي المواطنة فكل منهم مواطن يحب هذا الوطن الغالي

ويعيش ويتفاعل مع احداثه ومناسباته بكل ولاء ومحبه وبذل .

المستويات وتعدد المجالات .

طاهر حسين ● الحان و غنا.

رددي الصبوت يا بنت علىوة الصبوت وأمسرهني واعبرهي وظلطي طينسي

000

الروح يكفينا من الدنبا تنسينا تغيبنا عن الدنيا ولو ليلة واسترحني واصرحني ... لا تنوهني الصيف روحني ظللي من سموس

عل عبدالكريم

حتة قربك

هكذا عند لأجا.

تجربة اخرى .. مع مسرح

الطفل السعودي

●● مسرح الطفل ظهرت بوادره

بالملكة منذ فترة بسيطة من فوع

جمعية الثقافة والفنون بالاحساد

وسنل هذا النوع من المسرح جديد على

الوطن العربي بصغة علمة .. غير انفي اتجهت بمسرح الطفل اتجاها أخر

وسناقدمه لاول مرة هنا بالملكة فالمسرح

هنا موجه للطفل من خلال اقرآنه

الاطفال الذين يقومون بالتمتيل والغناء

واداء الرقصات الشعبية والفلكلورية ولا

مجال للكبار سوى في التوجيه والاخراج

وقد قدمت خلال تواجدي بالرياض

لجمعية الثقافة والفنون ثلاثة نصوص

مع اشرطة مسجل عليه الحان اغانر

الأطفال وقد ابدى المستولون بالجمع

ترحيبهم ورغبتهم في تواجد مثل هذا

المسرح ووعدوا بتقديمها في القريب

العامل حيث كانت الموافقة على الثلاثة

نصوص بالتعاون معى في اخراجها وهذا

في حد ذاته محط اعزاز وغخر بالنسبة لي

أن أضع اللبنة الأولى للمسترح

لا عوائق بعد تواجد النص

●● اللذي عرفته من المسئولين

بالجمعية أن النص كان العائق الوهيد

أمام خروج مثل هذا العمل الى

انتبت العقبة الاهم ولم يتبق سوى كادر

المتلين الاطفال .. وألذين سيختارون

بعناية من مدارسهم كذلك وضع

الميزانية الخاصة بهذا العمل ليتسنى

تقديمه للجمهور بشكل جيد

ولكن بعد تواجد النص

هذا الحديث مع فنان متعدد المواهب .. ويجيد التعبير عن مشاعرنا بكل اللغات الفنية كالرسم والشعر واللحز . والحديث معه قد ياخذنا الى الحديث عن الفن بصفة عامة غير ان الوقت لم ياذن لنا بغير هذا الحوار .. ولا أدري اذا ما كانت هذه المصادفة التي جمعتني به قد اوفت الحديث وأنصفت هذا الرجل .. ولكن الامل يبقى متطلعا الى لقاء جديد .. واضعا هذا الحديث بين ايديكم .. مع الفنان ابراهيم العكيلي .. صاحب الرائعة الطلالية

اعشق هذه المهنة

66 تدمت سنة تمانية شبهور للسنكة للعمل في إنادي المسبرة) بالقريات كمشرف نتافي النس عشق كنيرا هذه المهمة التي تارو النفير و النفيس وتهيء اللاسمان أن يرى النوجه البريء لهذه العباة .. فالموسيقي والمسترح أوالمسول التشكيليسة الغبات حضارية . لا ينهمها الا أوليك الذين بهربوز مراجعاقات وصخب هاه الحياة سُنتُنْهُمُ الى عوالد اخرى اكثر براحٌ من هذا الوعود . نم ال لها رسالة واهداماً غير هذه الرسالة الروماسية الحالة فالغرابكل بروعه احصبح تسوات ثقافية تعكس للأخرين ما يتمنع مه عما البلد او ذاك من اصالة

الفن .. علم ومعرفة

⊗⊕ لم يعد النز بكل اشكاله ترغا . ولم يعد وسعيلة لفضماء ولمت الفراغ ، فصع نورة والرنصات الشعبية متلا لم تعد تخدم

لوجود العراءً . غير أن العن ألان أعب يعكس تقافآت الشعبوب وما عيــــ جذورها .. بدليل تعدد معاهد واكاديميات المناشط باهتمام كاف الفنون .. وهذا بؤكد على أن الفنون أصبحت جزءا من المعارف أذا لا بد لهذه الفعون بأشكالها وتعدد نعاذجها أن تنطلق من ●● ومن الشبأب الذين قدمتهم التراث للتاكيد على اصالتها ونكر فن لا السابقات المختلفة الني تنضمها الرناسة يعكس النراث والبيئة يبقى عملا عاشلا ولا

أغراض نصاتها ذلك انها كانت قديما تطن

عن مرح القبيلة ومناسباتها ومنقوسها .

وكانت لا تمارس الا في الماسمات فقط . او

شبه معهد موسيقي

🖜 اعمل بالنادي منذ فترة بسيطة . ولقد حاولت من خلال عنني ان انمي المواهب في مختلف جوانب الفن والذي يساعدني على تقديم بعض العطاءات الجيدة هو تعاون شباب المنطقة معى حتى استطعت ان اكون خلال هذه الفترة شبه معهد موسيقي فهؤلاء الشباب كانت تنقصهم العلمية الموسيتية فاخذت بتعليمهم اولا المقام والنوتة واحسول الموسيقي ولا يعني ذلك اننا أهملنا جوانب

هناك اخلاقيات وحسن تعامل ومرونة . كما أن هناك

سلوكيات شاذة في التعامل ... الفنان انسان قبل كل شيء

فهو يمارس عملا من انبل واسمى الاعمال لانه يتعلق

بالانسان نفسه وبينبوع حضارته وتسجيلها على مر العصور

الفنان ليس افتعالا ولكن صدق . الفنان مجموعة من

المرونة ويعد النظر والتواضع وحسن التصرف يغلفها

شيء من الذكاء ، الفن وممارسة الفن ليست تصنعا ومظاهر

وتجاهلا للاخرين . الفنان هو من يقال عنه ذلك ، وليس من

يطالب بأن يطلق عليه بهذا الاسم . ليس هناك فنان بدون

فن وليس هناك فن وفنانا بدون مجموعة من العناصر المكملة

لبده التسخصية ... نتجاوز احيانا فنقول ان هناك نوعا من

الانانية وحب الذات والاعتزاز بالنفس والتكتم والسرية على

عطيات التكنيك والمعالجة التقنية هذا صحيح فيما يراه في

مصلحته ولكن يجب ان لاتطغى الانانية وحب الذات وعدم

المشاركة في بناء اجيال ومواهب جديدة ستذكر لنا يوما ما

قدمناه لانه فرض وواجب على من سبقوهم في مجال التعليم

والخبرة الطويلة التي حصلوا عليها ، نحن لا نلزمهم الزاما

باداء هذا الواجب ولكن نقول ولو بشيء من المساهمة في انارة

الطريق امام هذه المواهب والقدرات الفنية الواعدة من خلال

كلمة نقد وتوجيه وايضماح لما يخفى عليهم من احوال وخبايا

ولكن تبقى هناك نقاطا قد يعتذرون بها او يضعونها مجالا

للتبرب قد نتجاوز سوء الظن هذا فنعلل الامور على ان

البعض قد لا يتقبلون النصح والتوجيه والنقد الايجابي او

ويشعرون الاخرين بطريقة مباشرة او غير مباشرة بأن

اعمالهم او انفسهم قد تجاوزوا مرحلة النقد والتوجيه ...

والبعض من ترى عليه علامات النفور والتضايق وقد احمر

وأصفر وجهه لانك اشرت بأصبعك الى مكان معين في العمل

الفنى كان يحتاج الى نوع من التهذيب والتعديلات الفنية .

أو لا يريده أنه يريد أن يصل في فترة قصيرة خلال عام أو

عامين او ثلاثة ومن خلال اعمال قد لا تتجاور اصابع اليد

عذا اذا كانت جميع هذه الاعمال ذات مستوى جيد على اقل

ليس لك الحق في ان تناقشه او تطرح عليه فكرة معينة

فيقيم الدنيا ويقعدها وفي نهاية المطاف قد يعترف بذلك في

قرارة نفسه ولكنه يتبت لك بانه شديد التمسك برايه .. هذه

من النقاط والعوامل التي قد نعذر بها من سبقونا في هذا

المجال ومنهم من استفاد من تجارب سابقة حيث قول

الشاعر ، أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده

بالفنان الصادق المخلص مهما كانت الاسباب والظروف

والاعتراف بالحق فضيلة . بالعكس كلما ارتفع مستوى

الفنان كلما ارتفع رصيده الاخلاقي وزاد تواضعه واصبح

سلسا في تعامله مع الاخرين وبمغتلف مستوياتهم المادية

وبحية اجلال واكبار لكل من علمني حرفا ...

والعلمية صغيرا كان أو كبيرا .

النكران ، والتناسي والتجاهل صفات لا يمكن ان تجتمع

وعناك من يشعر بالحرج والحياء للسؤال عن شيء يريده

وجبة نظر من هم أكبر منهم في هذا المجال .

العمل الفنى

التركيبات الفسيولوجية .. الفنان ليس مجرد ألة تتحرك

بدون احاسيس ووجدان تعاطف ومحبة ..

المعهد الموسيقي ضروري ٠٠ الملكة تشهد ظاهرة فنية كبيرة ليست في اي بلد عربي ولكن هذه الظاهرة وجود معهد موسيقي والذي أصبح ضرورة حضارية .. فلك أن تُتمعور أن هذه المواهب اساسا ومنطلقا لكل فنان .. الأن لم تعد قدرات العنان الصوتية كافية .. اضف الى ذلك انه سيكون من مهام هذا المعهد حفظ النراث (الفلكلوري) والرقصات الشعبية بطريقة علمية تحفظ لهذا البك ترأثه وتصور ذلك التراث من اي دخيل اضف الى ذلك حديثي السابق عن الغن بشكل عام اما عن الخموصية فالنظر إلى مشاركة الملكة في لوس انجلوس بطاقم فني وثقافي لتعريف الشعوب بحضارة هذا البلد وعراقته ≣ ● الفنان والتعامل ..

يا مليحة .. بيني وبين طلال 🕳 منذ سنوات عديدة مضت كنت معجبا بصوت الفنان الكبح طلال مداح وكتت أتمنى أن أقدم له أي لحن من الحاني بل انني ومن كثرة اعجابي بصوته وبقدراته الفنية قمت بدراسة مسلحات صوته من خلال ما توفر لي من اعماله الكثيرة والرائعة ومن خلال ما تقدم في الاذاعة والتلفزيون

وخاصة ما تقدمه الاذاعة السعودية وبعد

دراسة مساحة صوته هيات له لحثين وثمث

ايضا بصياغة كلماتها متغلثلا بلقاء قد يانن

معظم وسائل الأعلام .

العامة لرعاية الشباب ومن بينها مسابقة العنون المسرحية بعنطقة الجدوف

(١٤٠٤ هـ) عددا من الشباب يعتلكين

مواهب واعدة ومتميزة ومن بينهم صالح عبد

الصعمد وعبد الله الهذال ومبأرك فرحاز

والحقيقة انني اقرا في عيونهم طعوحاً غير محدود وسيكان لهم بحول الله وقوته

مستقبلا غنانيا جيدا لر استطاعوا ان

سميرة توفيق عرفتني بطلال ●● وبالفعل قام طلال مداح بزيارة فنية لسوريا ليميى حفلا ساهرا كبيرا في معرض دمشق الدولي (١٣٩٦ ـ ١٤٠٠ هــ) وطلبت من سميرة توفيق والتي تربطني مها الكثير من الاعمال الفنية .. وبالفعل فلقد هيأت الفنانة سميرة والتي تشاركه في الحفل ذلك اللقاء .. الدي أشر عن أول تعاون فني بيني وبين الفنان الكبير طلال مداح . وعو عبارة عن اغنيتين من كلماتي والحاني ..

الاغنية الاولى يقول مطلعها ، يا مليحة قلبي طلر وعلا فوق يا مليحة شوفي ما في مثله شوق ، والأغنية الثانية مي : يا يو الورد .. غزلان عالماي بترد

بالله اطلعي .. والله الورد واتمايل يا أحل من كل الورد وقد تُقَدِّنا هذين العملين ف أستديوهات دريد لحام بسوريا كموسيقى وأداه .. ولكنني لم ار هذين العملين ولأول مرة سوى في التليفزيين السعودي من خلال البرنامج الناجح (سهاري) .

صوت فئی مدهش ●● الفنان الموموب والصورت المدهش

والرائع .. عبدالمجيد عبدالله شدني كثيرا واتوقع له مستثبلا رائعا .. وخلال تواجدي في الرياض من اجل المشاركة في البرنام التلفزيوني الجديد الذي يعده الاستاذ سلامة الريد للدورة القادمة (رحلة الحرف) طلبت من معد البرنامج الإستاذ سلامة ان ببيء في اللقاء من خلال برنامجه بالفنان عبد المَبِيد عبد الله حيث ساقدم له اغنيتين جديدتين واتمنى ان تظهرا بالصورة

●● أولا أنا من النسميات التي تطلقها الصفحات الغنية لانها لا تختم الوسط القني بقدر ما تحدثه هذه التسميات من حساسية بين الفنانيين ولكن ما يقال عن الفنان محمد عبده بأنه فدان العرب فهذه تسمية صحفية فاعتقد أن الفنان طلال مداح أستاذ كبير وهو اول من اخرج الأغنية السعودية من أفليمها الى الساحة الفنية العربية ووصعها ل مستوى المنافسة واعتقد انه احق بهذه التسمية .. اما اذا كان المقصود بفتان العرب هو ان محمد عبده هو الصوت ذو الشعبية العربية فانني لا افتي و ذلك شيء أخروهو أن المملكة وأخرة بالأصوات الجيدة والني لها مشاركتها على الساحة الفنية

فنان العرب .. تسمية صحفية

النشاط الثقاق المختلفة . فلقد حظيت تنب

اصوات واعدة

على القنان محمد عيده هو

طلال جريء ومجدد

●● الاح. الفنان طلال فنان جريء واعماله آلاخيرة تؤك على ان مستوأه الغنى ثم يقل عن السابق ولنكل .. مهما كان عطاء القنار فلاب من ظهور فجوات معينة في عمله ولكن البحث عن الجديد سمة الفنان الكبير لذلك مطلال جريء .. لا يتردد في تقديم العمل الذي يراه متوافقا مه حسه الفنى وقريبا من نفسه يتأطر في اطار معين ويقدم اعمالا فيس يها الجديد كلمة ولجنا فمعنى ذلك انهم يحَكُمونَ عليه بالأعدام (الفنيّ) واذا مَأ كان طلال يعر بظروف معينة فالواجب على الجميع أن يتفوا ألى جانبه لأنه خدم الاغنية السعودية وبيقى طلال استاذ مرحلة مستعرة وفنان عملاق

 الحقيقية هناك نعاون سابق بيني
 وبن الكتاب من الفنانين غير طلال المداح .. مثل سميرة توفيق والتي غنت من كلّماتي والحاني أكثر من سنة اعمال مر بینها ایسك تجی حارتنا ـ قولوا للسمراء) كذلك سعدون جابر الفنان العراقي والذي قدمت له اغنية واحدة هي رمّا مر علينا) وشي من كلماني والحاني وسجلت له هذد الاغنية ز سوريا أنناء حضوره مهرجان دمشق وانتظر هؤلاء

●● قدمث اعمالا مثميزة على صعيد المسرح الغنائي ، وهذا النوع من الْفَنُونَ الصحية لَّلْغَاية .. وذلك انها عمل بعدوى الصحيد المديد المديد الكاتب جماعي بين الشاعر الغنائي وبين الكاتب المسرحي والموسيقي الممكن وكذلك مرب الرقص الشعبي والتعبيري بالاضاغة الى الكادر الذِّي ينفذ هذاً العمل من موسيقيين ومنتلين وراقصين كل هذه العناصر توظف لتوصيل الفكرة الى الجمهور وكان اول عمل أي من هذا النوع (بير زغبون) والذي انتجه التليفزيون السوري وشارك به يي مهرجان قرطاج بتونس للتمثيليات العربية وكان العمل متميزا وغريدا من نوعه في المهرجان وهو باللهجة الشعبية السهلة التي باستطاعة ابناء الوطن

العربي فهمها بسهولة

حوار : **عبد الله سلمان**

توضيحا لهذد النقطة الذى اطلق لقب فنان العرب

الرثيس التونسى الحبيب بورقيبة اثناء مشاركة ابي نورة في مهرجان قرطاج .. وقد قآم الرئيس التونسي بتقليد محمد عبدد وسام

سها اشياء كثيرة ولعل من اهمها عدم العلمية الموسيقية والتي تعتبر والاقبال الجماهيرى على حفلات محمد عبده مناك .. كل هذه الأشياء تؤكد على أن ألفن لغة انسانية ينقل ما تعجز عن القيام به

تعاونت مع هؤلاء

●● هيأت الأن مجموعة من الالحان لكل من الثنائين محمد عبده وعبادي الجوهر .. وبالناسية . توجد هنا بالملكة امحوات عنبة وجيدة وهذه الاصوات .. سواها طلال .. او محمد غبده . او غبادی او محمد غمر . او غيرهم .. أمامها رسالة هامة جدا وهي نقل نقافة هذا البلد الى كافة ارجاء الوطن العربي أي نعم لهم التواجد الان عنى الساحة العربية لكنني أعني ان يثيم هزلاء مجتمعان عضالاتهام ومساهماتهم في المناسبات العربية

بشكل جماعي . المسرح الغنائي



النصوص بين القصحى

والمحلية

●● لغة الحوار في مسرحية (شقائق

النعمان) فصحى والسرحيتين الأخرتين باللهجة المحلية السعودية البسطة ..

وهما مسرحيناً (العيد _ وضيات البثر)

حيث تم الاتفاق بيني وبين الجمعية على

ان يكون هذان النصان باللهجة

السعودية واي كلمة في النص يمكن

أهداف مسرح الطفل

● الثوجه الى الطفل بتجاربنا

تعني غرس المفاهيم المثل الحياة في المحاسبة هذا الطفيل .. والمسرح

الغنائي للطفل يهدف الى غرس الفضيلة

والصدق ورفض الانانية ووجوب التعاون

وكل ما ينشىء شخصية متكاملة أل

الطفل .. ولقد اتجهنا بالحديث الى

الطفل من خلال اقرانه الاطفال لقدرة

الطفل اولا على توصيل الاقكار الى

افرانه بصدق وعفوية واستجابة الطفل

ان مشاهدة الطفل لعمل موجه له من

خلال ممثلين يفوقونه سنا وتجربة .

وبعدا عن عالمه لا توصل الافكار ألتي

نريدها بقدر ما تكون دهشة هذا الطفلّ

او سخريته واردة .. فالطفل يحيط به

علم أخر من الكبار في الحياة اليومية

ويري في هذا المثل المارسات القريبة

بنه في طبعها البعيدة عنه في مصدرها

الكتابة للطفل .. والتقمص

الوجداني

●● ثعتبر الكتابة للطفل من اعتد

ومن يستطيعون النزول الى عاله

الشامد الرتك الافكار

السينمائي العاشر الذي عقد في تونس الشهر الماضي ، وعرض له من بين افلام المسابقة فيلم حتى لا يطير الدخان من اخراج (احمد يحيي) .. كان بارعا في التهرب من الصحفيين . ومن احاديثهم واستلتهم . على عكس القنان الكبير دريد لحام الذي لم يبخل على اي صحفي بحوار او لقاء او حتى بجلسة دردشةً يضفي عليها حيويته ومرحه وبساطته . ومن اجل ان لا يخرج الجميع بسلة فارغة من هذا المهرجان عقد عادل امام مؤتمرا صحفياً في فندق الميريديان اجاب فيه على اسئلة الصحفيين العرب الذين مثلوا جهات عديدة . ودول مختلفة ، وقد كان في مؤتمره هذا يجيب على الاسئلة اما بنوع من الاختصار او التهرب . وبطريقة استفزازية احيانا .

وفيما يلي نعرض للاسئلة التي طرحت في المؤتمر واجابات عادل امام عليها:

سينمائي :

في فيلمك الاخير (حتى لا يطير الدخان)

لم نتعرف على عامل امام الذي عرفناه في

انني اشعر آنك فقدت القدرة والرساكة

التيُّ تؤديهاً من خلال دورك في هذا الفيلم

● فيلمي الاخير تراجيدي فعلا وليس كرميديا . لقد قابلتني مشكلة التحول من الكرميديا الى التراجيديا والى الادوار

الجادة . لان الجمهور يتوقع مني الضحك .

ولكن أيضا الجمهور هو الذي ساعدني على

انْ اصل الى الموضوع الذي أريد أنْ اطرحه

واقتتع به وهذا ما حدث في فيلم حب في

الزنزانة وجتى لا يطير الدخان ومسلسل

● ولكن الجمهور يتعلق بك كفتان

تستطيع ان تطرح قضايا بشكل كوميدي

وليس بالاتجام الجاد الذي وجدناه في

● تحدثني كأنني انا مسئول تماما عن

الفيلم ، لا نَّسَى ِانَّ هناك مخرج وكاتب

وابضاً هناك موأضيع لا تنتمل الضحك او

الكرميديا العادية واصلا بداية حياتي الغنية

بدأت بادوار تراجيدية مثل روايات جادة

دموع في عيون وقحة وغيرها .

صحفی من تونس:

فللمك الإخير

افلامه وابواره الكوميدية الرائعة . حت

فَقَيْتُ الشَّخْصِيةِ الْكَوْمِيدِيةِ ، حتى

الذي يتميز بالجدية ؟

احضر الان لرواية اسمها (سيّد الشغال) صحفي من جريدة البيان ونبدأ العمل فيها بعد عودتي الى القاهرة .

القطرية: صحفى من الكويت وناقد

 عادل امام نجم جماهيري كوميدي و في وجهة نظري انت فنان وممثل كبير ودمه خَفَيف . اتصور ان علال فيه عيب واحد هو انه مكثر في افلامه ؛ ● اخالنك في مدا القول لانني لست مكثرا في افلامي اطلاقا نسبة الى غيري ففي العشر

سنوات ألاخيرة قدمت مسلسلين للتليفريون هما احلام الفتى الطائر (ودموع في عيون وقحة) كما عملت مسرحيتين هما شاهد ما شافش حاجة ومدرسة المشاغبين . اما أن السينما فعملت حوالي ٢٥ فيلما الي ٢٠ فيلما اي بمعدل ٢ افلام في السنة . لذلك لو قارنت عدد افلامي بغيري لوجدتها اقل بكثير .

صحفی من تـونس : غادًا ترك عادل امام المسرح .. مع النجاح الكبير الذي حصده في مسرحيتيه مدرسة الشاغبين وشاهد ما شافش

●● انا لم اترك المسرح، ولكني لا استطبع الجمع بين المسرح والسينما لانه يأخذ منى مجهودا كبيرا . مثلا مسرحية شاهد ما شافش حاجة ظلت تعرض تعانى سنوات وكنت كل ليلة أقدم حفلة على المسرح وهذا اثر علي صحيا ونفسيا السرح هو ظهري وسندي ، ومعبودي وبداياتي . وانا

لشكسيج وانطون تشيكوف وسارتر ، وهذا ما كان موجودا اساسا في داخلي مئذ الكوميديا جاءت صدفة معي . والان نوعية الموضوع تقرض نفستها على افلامي . وانا ادرى ان في الكوميديا نوع من الدراما

عال جدا ويمكن طرح المواضيع الجادة من خلالها وطبيعتي وشخصيتي الخاصا اصلها كوميدية واذكر انتي عندما كنت ادخل الى الجامعة كان الزمالاء يضحكون . وهذا ما سبب لي الكثير من الأشكالات . ● فيم (الحريف) اخرج علال امام من صورته الناجحة لملاا ؟ ● بالعكس أنا أعتبر فيلم (المريف) فيلم

ناجح ، ربما انه ليس على مستوى الافلام

نفس الجمهور. صحفی من سوریا (تشرین) :

أمام امام القضاء المصري ؟ • حتى الان لم تحل المشكلة ولازالت القضايا القائمة ، وهذا الفيلم عندما أنتج لم نكن تتصور أنه سيأخذ هذه الصورة وهذه الضِّجة ، ولكنى بعدما ابتدأ عرض القيلم وجدنا زوبعة كبيرة جدا اثارها بعض للحامين حتى ان نقابة المحامين لم تتدخل وكان هذا التصرف من بعض الأشخاص محترفي الشهرة الذين يطمحون ان تكتب اسماعهم الجراق والمجلات .

ترفع قضية قانونية فانها لن تكلف اكثر من رسوم بسيطة لا تتعدى الاربعة جنيهات ولو ان كل ثلاثين محامي جمعوا صاغا عقماً يستطيعون ان يسخلوا الى المحكمة بقضية ويشتموا من يريدون ، للاسف أن القاشي الذي تبنى هذه القضية لم يكن هدفه منطلق قومي أو غيره بل من منطلق شخمي بحت . وكنت اعرف نتيجة الحكم مسبقا قبل معلوره . وهذا ما أساء الي اكثر لان المسائل الشخصية جعلت من وضع الفنان في العالم

كتنت قائلة : ر و أن جون لينون سجن من أجل المقدرات وصوفيا لورين لتهربها من دقع الضرائب اما عادل امام فهو المثل الوحيد الذي سجن من اجل دور سينمائي ، والحمد لله لَّقد وقف المثلغون الجادون في القاهرة

الى جانب الفيلم . كما احسست ان الرطن العربي صحافة ورايا كانوا في وثقة مؤيدة لفيلم الافركاتو . وهذا ما طمانني على النبي استطيع ان اقوم بادوار اكثر جرأة في المستقبل .

الذي سُتُقْدمه واذا عرفت ان هذا الغيلم

. مکتب باریس :

الكرميدية التي قدمتها ولكثه من الافلام في آلاخراج . وهذا ما ترك اثرا مختلفا في

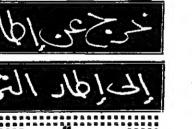
 أين وصلت مشكلة الافركاتو حتى الان وهل أنَّ أن تعطينا فكرة عن مشكلة عادل

ومِن المعروف اته في مصر من اجل ان العربي في موقع سيء ، حتى أن جريدة اللوموند الفرنسية اثناء عرض فيلم الاقوكاتو ببأريس اثناء مناصبة مهرجان الفيلم العربي

والعالم العربي رقفة حادة .

سؤال لصحفي من جريدة البيان القطرية

● قضِية الاقتباس في السينما المصرية كتبت عنها اكثر الإقلام في المنحاقة المصرية . أريد أن أسالك عثيما تقيم فِيلَمَا حَدِيدًا مِلْ تَيْحِثُ عِنْ أَصِولُ النَّص



انواع الكتابة ذلك انها تعني التعمق في

شخصية الطفل ومستواء العقلي

والتعرف عل اهتماماته بمعنى (التقمص

الوجداني لشقصية الطفل) وهـدًا

للستوى يحتاج الى دراسة عميقة حتى

يصل الكاتب آلى مرحلة عطاء مقبولة

ومعقولة لدى الطفل حتى يرى فيها

نفس وحدة تفكيره .. لذلك نرى كثيرا

من الاعمال الموجهة للطفل تخفق لأن

الكاتب يفرض فكره وكلمته على الطَّفل في

تبسيط المعاني وتقويم

السلوكيآت

●● في مسرحية (جنيات البثر) ترى

ان الشيخ او المعلم (الملا) الذي يعلم

الاطفال يحاول ان يخوفهم بالجن بغية

ان يحثهم عنى الجهد والتحصيل .. وإذا

ما أخفق الطالب يقول له انني سارميك

ل البئر المليئة بالجن .. ولكن الجن ترد

فمن خلال هذا العمل اردت توصيل

الاشياء غير المنظورة الى عقل الطفل ..

فمثلاً الجن .. ذكرهم الله سيحانه

وتعالى في القرأن الكريم ولهم وجودهم في

حياتنا ولكن الشائع ان ألجن عنصر

خوف وشر ولكن العكس يحدث فالانصان

أيضًا فيه نزعات الشر والغير .. فأربت

انت تعرف أن أهنا

حين انها بعيدة عن افق تقكيره.

مقتبس عن فيلم آخر ملاة سيكون شعورك 🖜 عندما اقرأ السيناريو لا ابحث بالد الاول عن النص ان كان مقتبسا أولا أنا أبحثُ بالدرجة الأولى هل النص يعجبني ام لا او استطیع ان اقدم به شیئا جدیدا وأنا ليس عندي مانع في ان يكون مقتبسا ام لا . أنا شخصيا لست شد الاقتباس ما

عبد المجيد عبد الله

هذا أن أستأصل الخوف من سلوكيات

الطفل وشخصيته فنحن نكبر وفي

اتهاتنا أن الجن شيء مخيف ومرعب

ويكبر الموف في نفوسنا .. ولكن عندما

نقوم بتبسيط المعاني ونشرح للطفل ان هؤلاء الجن لهم هذا الوجود ولكن الشر

ليس من سماتهم فقط فأن الخوف الذي

قد يسيطر على شخصبياتهم والذي

سيكبر منهم (اي الطفل) سيزول . وهذا احد إهداف مسرح الطفل .

لم يبق الا التنفيذ

●● هذه المسرحيات الثلاث تسلمتها

جمعية الثقافة والفنون بالرياض جاهزة

(احدا وشعرا ونصا) ولم يتبق الا

التنفيذ فقط ولم اهمل جائبا هاما وهو ان

هذه الاعمال جميعها لا تخار من

المفاجأة كعمل فني متعيز .. والحكم لكم

بسرعة مع العقيلى

●● احب الاغاني السعوبية الى

●● ارفض ان يكون صوتي مطربا

●● اكتب الشعر .. آلحن .. وأمارس

زی الطرب _ بصوت طلال .

الرسم (الفنون التشكيلية)

لأننى لم اقتنع به

يعد التنفيذ .

الْمَانِع ، في أن نَاهَدُ عن فيلم عالي أو قصة لقد قدمت قصة الحي الغربي على المسرح، وهذه الرواية كانت تعرض في برودواي وقد مصرناها . ما المانع من ان-نقدم أعمالا عالمية ونوصلها للمواطن العربى .

مصر عندنا ناس كثيرون لا يريدون افلاما أوروبية ولا يطلعون على الفكر. الاردويي والتقافة العالمية ، ما المانع أن نقدم لهم الاقتباس . ● مصالة للنجومية في الوطن العربي هي التي تطرح مسالة الفيلم الجيد الذي

يحقق اربلحا لشبك التذاكر؟ ●● كلمة النجومية تقال كثيراً : عتى إن: هذه الكلمات قبلت في ضهرجان الخليج العربي وأول ندوة قدمت حول كلمة النجم أنا برأيي النجم هو الذي يؤدي دوره جيدا والجمامير تحبه . 🗨 هل تعترض على أميم محدد في افلامك 🦈 عادة المخرج هو الذي يختل المثل
 وهو الذي يختلوني الما . الما لا بد من

المساركة في الأراء . واذَّكر لكم حادثة جرب معي . وهن ان احد المنتجين عرض على فيلمًا وأعجبني السينلريو ، ورشح في معللة لأحد الادوار وقد تعجبت من أسناد هذا الدور لها واكتشفت أن له علاقة بهذه المثلة أذلك اختت منه العقد ومزقته ، ووضعت في العقد شرطا جديدا هو انه لا بد من موافقتي على النَجوم الذين يعطون معي. ● هنك اتهام بأن السينما المصرية

تعانى الهبوط والابتذال .. ما رأيك بالسينما المصرية النوم : `` ● ابابرايي ان الشيئما المسرية متقدم بخطى معقولة الى حد ما في الستينات كان هناك فكر جيد وظروف جيدة للشبلن كي يتعاملوا مع الفن .. كان هناك مسارح. وقصور للثقافة ثم مرت بعد ذلك فترات أنحصر فيها هذا الله الفني عن طريق الكتاب و والفنانين والنقاد والأن أجد أن موجة من الشيان المخرجين بدأت تقدم افلاما هامة

وسينعا جادة اليوم طبعا لا انكر أن الطروف السياسية والاقتصادية تؤثر في السينما وللفن بصقة عامة نحن تعارب مِنْدُ عام ١٩٤٨ وَيُعيش ما بين انتصارات وهزائم . لقد تعينا فعلا وأفا شخصيا ارى ان السنفيل مشرق ال السينما المسرية وأن خطوات مهيدة تسم فيها الان تعد برامج المقابلات الإذاعية ، فنا اذاعيا بذاته ، له اسب

ومقوماته . بلُّ له شخصياته الاذاعية المتميزة . التي تختلف في

مكوناتها ، عن شخصية الإذاعي الأخر ، الذي يتولى اعداد

وتطلق بعض الاذاعات عادة ، على برامج المقابلات ، البرامج

الحوارية ، وهي البرامج التي يستضيف فيها مقدمها شخصا أو

عدة اشخاص ، ﴿ تَخْصُصات متعددة ، لطرح ومناقشة قضية

من القضايا ، سياسية او اقتصادية او تعليمية أو زراعية . رمن

ويسمى المذبع في هذه البرامج بـ " مدير الندوة " بحكم انه

وينبغى ان متوفر في مذيع برامج اللقاءات او الندوات او

البرامج الحوارية . خلفية كآملة متكاملة عن الموضوع الذى

سيناقشه مع من يتولون الاشتراك فيه ، الامر الذي يتطَّلب مزّ

المذيع الرجوع الى العديد من المراجع والمصادر ، التي تشكل له

رصيدا جيدا من المعرفة ، تمكنه من اجادة طرح الموضوع على

المشاركين ، بحيث لايكون موقفه ، مثل موتف " الاطرش ألَّ

واذا كنا قد قلنا من قبل . أن التعريف الدي وضعه أحد

خبراء الاذاعة للمذيع هو " أنه الانسان الذي يعرف شيئًا عن كل

شيء " فان هذا التعريف في هذا الموقف ، أشد مايكون انطباقا

الملاحظ ان معظم المذيعين الان يقعون فيها _ هو عدم استعراض مهاراتهم العلمية امام الضيوف ، بشكل يزعج المستمع ناهيك عن

وليس معنى هذا الكلام ، أن يقف المذيع موقف المتفرج

مكتفيا بطرح الاسئلة فقط ، التي يكون قد اعدها مسبقا ، وأن يكون دوره دور المتلقى للأجابة فقط ، لا .. بل أن عليه أن يستنتج

اسئلة اخرى من واقع اجابات المشتركين في الندوة ، وأن يعرف كيف يوظفها في الوقت المناسب ، ومتى يطرحها ، وبأى أسلوب . كما أن من معمة المذيع في هذه البرامج ، أن يكون محايدًا وغن منحاز ، بحيث لايؤثر أحدا من الضيوف على ماعداد بالاسئلة وكأنه يتجاهل بذلك الاطراف الاخرى .. بل أن عليه أن يوزع الاسئلة توزيعا عادلا ، يراعى فيه الالتزام بالامانة الاذاعية

التي تتطلب منه ، أن يأخذ كل طرف من الأطراف المشاركة ،

ولما كانت طبيعة هذه البرامج . أن تتباين فيها وجبات النظر

هان الذوق الاذاعي يتطلب ان لاينحاز المذيع الى وجهة نظر دون الاخرى ، بل ان عليه ان يقرب بينها ويصيغ وجبة نظر تتمثل غيها كل وجهات النظر التي قيلت ، حتى لايكون لـ تحيزه لوجهة

ان برامج الندوات او اللقاءات ، ليست قاصرة على قداسي

المذيعين ، ممن تتوفر عندهم الخبرة الاذاعية الكانية ، والخلفية

الثقافية ، والتمكن من ادارة الندوات الاذاعية . ولكن يمكن ان

عدم مقاطعة الضيف اثناء حديثه ، فهذا ليس منّ الادب الاذاعي ، اذ ان الادب الاذاعي أن تظل مستمعا إلى أن ينتبي

بقيت نقطة اخيرة على جانب كبير من الاهمية . وهي ضرورة

لكن النقطة الهامة التي ينبغي ان يراعيها المذيع - مع أن من

على واقع ودور المذيع في هذه البرامج بالذات .

الضيوف الذين يشاركون في النقاش والحوار .

بقدر كاف من الاسئلة نتيح له الاجابة عليها

نظر معينة ، تقليلا من مكانة ووجهة نظر الأخرين

يلج هذا الفن من هو متمكن منه تمكنا تاما .

هو الذي يتولى أدارتها بعد أن يتصل بالاطراف المشاركة فيها ا

واعطائهم فكرة عن الموضوع المعد للنقاش، وتحديد موعد

التسجيل ، ومايتبع ذلك من حجز الاستدير .

ثم وضع الحلول المناسبة لها .

وتقديم البرامج الاذاعية منوعة كانت ام ثقافية ام اجتماعية

والتنويع في ضيوفها ضيفنا اليوم الفنان السعودي المنولوجست سعيد بصيري والذى نطرح عليه سنة عشر سؤالا في المعلومات العامة ولنتابع اجاباته للتعرف على مقدار المامه بالمعلومات العامة

عكاظ/ ملكه يمنية قنيمة ورد ذكرها في القرآن الكريم .. سعيد / ملكة سبأ بلقيس .. _ اجابة صحيحة (علامة)

- احابة صحيحة (علامة) عكاظ/ شاعر فارسى اشتهر بالرباعيات والقى ترجمت الى معظم ـ لم يجب (تصفر) الجواب عمر عَكَامًا / لقب بذي النورين من هو سعيد/ هو الخليفة الراشد عثمان بن عفان ولانه جمع القرآن و .. و .. ـ هو عثمان بن عفان والسبب لم يكن

تزوج بنتى الرسول عليه الصلاة والسلام رقيه وام كلثوم عكاظ/ اول مولود في الاسلام سعيد / والله ما اذكر كل ما اعرف ان المنطقى عليه السلام هـو الذي

صحيحا (نصف علامة) والجواب لانه

- لم يجب الاجابة هو عبدالله بن الزبير بن العوام (صفر

● كما وعدناكم الاسبوع الماضى باستمرارية هذه الزاوية عكاظ/ اول من جهر بقراءة القران في مكة الكرمة .. سعيد/عبدالله بن مسعود - الأجابة عبدالله بن مسعود صحيحة عكاظ/اصطلاح اطلق على المخلوقات التي تعيش في اليابسه والماء عُكاظ/ قام بتأسيس بيت عال

- اجابة صحيحة (علامة) عكاظ/ خليفة لقب بالخليفة الراشد الخامس من هو ؟ سعيد/والله هذا ما اعرفه .. - لم يجب هو الخليفة عمر بن عبدالعزيز عكاظ/من هو صلحب لحن سويعات

المسلمين واقام نظام العسس .. ؟

سعيد / سيدنا عمر بن الخطاب رضي

الاصيل لطلال مداح .. ؟ سعيد / ايش على استنة جايبلي يا أخى .. يمكن طارق عبدالحكيم .. - لم يجب والاجابة الصحيحة أن لحن سويعات الاصيل لعبدالله محمد عكاظ/مجاهد جرائري كبير وقف في

وجه الاحتلال الفرئسي سعيد / والله ما اعرف اسمه ـ بس هو عرضوا له مسلسل عن هذا الموضوع مندنا في التليفزيون

● سعيد بصيرى يبحث عن الأجابة الصحيحة لأمتحاز عكاظ

كنت سامع الاغنية هذا (محمد اقبال) - لم يجب ويقصد الرد عمر المختار المجاهد اللبيي والاجابة الصحيحة هو الرسول عليه الصلاة والسلام الى المدينة المنورة عبدالقادر الجزائري (صفر) - اجابة صحيحة (علامة) عكاظ/ شاعر باكستاني مسلم كبير وهو صلحب (حديث الروح) لام

عكاظ/ بحار ورحالة ابطاق كعير - اجابة مسميحة (علامة) عكاقة/ اكبر واهم موانىء فنزويلا سعيد /يا أخى الحمدلله انا امس بس

سعيد /مصعب بن عمير .. الذي أوفده

سعيد/ يابوي إيش هذه الاسئلة مز فين طالع بها .. إيش است بن . دلم يجب والاجابة المطلوبة ا مراكبو ا هي اكبر واهم مواني، فنزويلا (صفر) عكاظ/ أول سفير في الإسلام .

اليه في (امتحان عكاظ) وهصل على تعانية علامات ونصف من سنة عشر والى الاسبوع القائم مع نسيف المر نستطلع مدى تمكنه من المعلومات العامة والمطلوب المامه بياً .

اكتشف كروبة الأرض .. سعيد / إنا قلت لك لانسالتي عن التجار والموائيء تري ما اعرف أعوم ـ لم يجد الإجابة المطلوبة الرحالة ماجلان (هسفر) عكافلاء سد يمنى شبير وتاريخى "

عكاظ / لمن تعود هذه الإغنيات • ظالم ولكن، حايل ياحايل، لو سمحت المعذرة ، ماعندى استعداد

سعيد / كلها لطلال مداح ماعدا (الو سمحت المعذرة) لمحمد عبده . أجابة محيحة (علامة) أجأب الفنان سعيد بصيرى على نسعة اسئلة من السنة عشر التي وجهت

□□ أننى اتمنى أن يستمر المسر-الشعبي أن هذا المجال ولكن تعدد الالوان

خسرورى فتقديم اعمال من المسرح العالمي

لاتليدنا . في الوقت الذي تقدم فيه المسرح العربي انشامل وهذا التنويم في المفيقة

يعطُى مساحة اكبر من الأنتشار ويجذب

اعدادًا كبيرة من الجماهير العربية سوأ.

كانت و الكويت او خارجها ، لتستطيع هذه

الاعمال التي مظها السوح الشعبي وهي من

تاليفه وهناك الكاتب الرآحل صقر الرشود

الكاتب وسعد الفرح ، وعندالامج التركي

صوت وصورة تحاور المخرج الكويتي احمد مساعد

عم خطبها نصيب تعكس واقع □ رحلتى مع المسرح بدأت من المرحلة المتوسطة

□ المسرح العربي الشامل هو طريقة التهاصل مع الجمهور □ هُلُ نَفَذَتُ الْمُوضُوعاتُ لَدِي كَتَابِنَا أَمُ أَصَابِهُمُ الْكُسُلُ 🗀 التأليف الجماعي سلاح ذو حدين

□ الاحتكاك امر ضرورس للفنان

أجرئ الحوار : ومنَّذ عام ٦٥ حتى الآن وانا اعمل بالسرح حيث تدرجت في المنامس من ممثل واداري الى نائب لرئيس مجلس الآدارة . والضيف هنا ان الموهبة كانت وراء فبولى بُّالْسَرِّحِ . والنِّي كَانَ يِجِب ُّنْدَعِمَيْاً بالدرامة في ذلك الوقت فالتعقت بالمهد ألعالى للغنون المسرحية بالكويت وتخرجت

ممحوح عبدالخالق التفكير بالنسبة للمسرح النمعبي الكويتم كان تقديم الاعمال الشعبية . الشعنى المعلية . وبالفعل قدم المسر-الكويتي قد بدايته اعمالا من هذا النوع الا أننا اتجهنا بعد ذلك الى تقديم اعمال باللغة العربية الفصحى وشاركنا ز مهرجانات عربية ز تونس والقاهرة ودمشق والبحرين ودول مجلس الثعاون ، ولك ناقشت الاعمال التي قدمت موضوعات اجتماعية وسياسية . فقدمنا مسرعيات

بالاضاعة الى الاعمال المعلية التي يركز الموضوع يحدد السمة ⊯ وعن اهمية وجود علمصح خاصر

ائتاه الانتفايات النهابية واعمال مأخوذة عر

الادب العالمي . اقصد أن المسوح الشعبي

الكويتي يقدم الاركل ماهو عراي عام

🗅 أنَّ هذا الأمر يعدده الوضوع فعندما علم ٧٧ قسم التعثيل والاخراج مسرح شعبى للعرب ■ وعن مفيومه عن المسرح الشعبي ملاًا

للمسرح يتبح التواصل مع الجنبور المسرح بنيي سر ومدى انطباق هذا على مس * ----- خطبها نصيب " قال صبوحة خطبها نصيب



الاجتماعية والسياسية واليومية فكل عذه اية مسعوبة عندما عرضناعا ﴿ أَلَقَاهِرَةُ بِرُ وجدنا استحابة اكترمما وعدناها بالكريث

من هنا اختيارك للموضوع هو الذي يحدد السمة ويعنعك اياها فعندما ثفتر نَفسك على موضّوع سجلّ صدف عن خلالٌ الفسية تهمك داخل بلدك لمية، نضرة عادية ـ ولكن عندما تشعر كمتفرج بان تضاياك العربية واليومية مطروحة أمامك عني خسب المسرح فانت تتعاعل معيا وتتغيمها اكترأ فالتعرج يتابع هذه القضايا عز طريق

الاخبار والصحافة ، منصر يجدها المامي حينظ يتمنق التناعل والتواصل الذي تسعى اليه كففان مسرهي صاحب رسالة . تعدد الالوان ضروري

🖿 وهل معنى محدودية المرضوع المحل التخلي عنه تدت دعوني العنلية وبالتاني

الجماهم من خلال هذه الأعمال أن تقف عني تصاياها وأر تودى الرسالة المطلوبة مبك كمسرح وهي الدور التربوي والتعنيمي الافتقاد الى السعة الخاصة ، وماهو دور تأليف .. الى حانب الإعداد ◙ وهل يبرر هذا في رايك اللجوء الي الإعداد المسرحي والهمل التاليف . أم ان هنگ حركة تاليف ى الكويت ا □□ مدا خاطي، بالطبع الانتا ف بداياتنا الاراق في الكويت كان هذاك حركة تاليف وكتأبأت آلا انه في الفقية الاخبرة وللاسف النساي ومامل أن نعيد ترتيباًتنا د فإمنا نعر مظروف لا استطيع إلى اسميها وخاصة كتأبنا ألمعليين غلديما الاستاد عبدالرهمن المصويدي وهو الذي قدم الكم الاكبر من

الاعداد اكثر رغم انه اتل اهمية من التاليف

الضيف من كلامه .

هل نفذت الموضوعات 🗷 اذن .. الى ماترجع هذه المسكلة - هل هَنْكَ ّ ازْمَهُ ۗ ابداعٌ ّ أَم غيابِ الطَّرُوفُ المُواتِيةُ لِلتَّالِيفُ ؟ □□ أعتقد أن هناك افتقادا الي جيل جديد

ولتُننا نرجوا أن يعودوا الى نساطهم ويعذوا المسرح الكويتى والعزلى بهذا

التاليف الجماعي والمتاهات مَّزُ مِنَا المَارِّقَ ۖ

لان تعدد الافكار والاراء تنست والمكرة الواحدة من المكن أن يختلف فيها اكثر من شخص وقد تكون الاستشارة هنا وأجبة ومطلوبة في العمل الفنى ولكن ان تؤلف أو تحرج جماعيا فقد ينحج وقد تضعف هذه التجربة في متاهات لاحل لها .

من المؤلفين وفي نفس الموقت لا أدري بماذًا

أقسر ألمالة التي وصل اليها كتابنا . هل هي نوع من الكسل ، هل نفذت الموضوعات عندهم. لا أدري ا

النساط . والمثيثة اننا لانتصر في هذا البجال فنعن نستغل اي فكرة تقدم الينا ونشترك فر صياغتها جماعيا حتى نخرج من هدا النازق وحتى نشجع كتابنا المعليين

□□ و هذا المحال هناك تحربة خاضيا المسرح العربي بالكويت بمساعدة العنان فزاد الشطى حيث قاموا بتجربة التآليف الجماعي . وأما عن رأيي ﴿ فكرة التأليف العماعي فانا أرى أنها سلاح ذو حدين

بتعتق هذا بشثل مستمر الى رجمة الله فجع الاستاد الشاعر الغنائ القعارتي القلب ولاسرته ورخد الله الفقيد

🗷 وملاا عن زيادة عدد الفرق المسرحية

□□ هَنَاكُ فَرِقَ مُسْرِحِيَّةُ الْخُرِي غَيْرُ فَرَنْتَنَا

في الكويت وإنّ كانت فرقة المسرح الشعبي

هى القرقة الرئيسية فهناك فرقة الخليج

العربى ، وفرقة أغسرج الكويش وهذه فرقًا

جانب هذه الفرق هناك ثرق خاصة منها درث

حسين عبدالرضا وفرثة عبدالامين التركر

وفرقة عبدالله خيبراء أي ان هناك بالنعل

■ والى اى مدى تفيد الاهتكاكات في

□ الأحتال ان الأحتاك ادر خدوري

وجدي خاصة وان المسرح التربيتي أحثك مع المسرعيين لم الوطن العربي وبالتحديد

مصر وأنا شنقتنيا مدين بالولاء لاسائذة

من هنا يجب على الفار ان يعثك

ليكتسب الحبرة ويطله على أعمال حديدة

بأستمرار من خلال المبرجانات التي تقام .

كل هذه عوامل مساعدة على نضبح الننان

والا فانه سوف يظل معدود الخبرة اذا لم

قائمة تقدم اعمالا متنوعة وكثيرة

المهرجانات السرحية

مصريين في مجال السرح

تشرف عليها الدولة وتدعمها مأديا





فعلى من يأنس بنفسه الكفاءة لهذه الوظيفة يرجى الاتصال بهانف: ١٩٧٣/ ١٦١٦٠ حبدة

> صياحًا من الساعة ٨,٣٠-إلى ١,٣٠ مساءًمن الساعة ٥ _ إلى _ ٩

> > هكذا فيذ لأصا

عُكَاظُ مُكِتَبُّ القَاهِرَةُ أَ كان العمل الأول له هو " المهرج " عن مسرحية الكاتب محمد

> بداية مبكرة في البداية على يمكن إن تحدثنا عن رحلتك مع المسرح الشعبي كيف كانت

🗆 🖹 بدایتی مع المسرح کانت مع مطلع علم

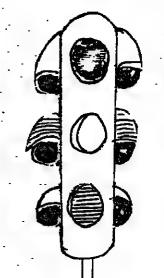
واثناء عرض مسرحية " صبوحة خطبها نصيب " التي قدمها المسرح الشعبي الكويتي في اطار مهرجان اكاديمية الغنون المصرية بمناسبة يوبيلها القضى أجرينا معه هذا اللقاء. ١٩٦٥ حيث التعفت بالسرح التسعبى الكويتي وانا مازات طالبا في المرحلة المترسطة ، وكان لظروق هذه وصغر سنى تأثير على مدى التحاتي بالسرح خاصة وأنه كان هناك شبه قائرن يمنع مشاركة الطلاب نغرن علی ۔ انستسرار ۱ الفتون والتقوش ليدوية الصنية . في

الماغوط ، ولما كان يؤمن كما يقول " يتحديد النسل الفني. جاء عمله الثاني " صبوحه خطبها نصيب " بعد ٤ سنوات من العمل الاول . إنَّه المخرج المسرحي الكويتي احمد مساعد والذي يعمل بللسرح الشعبي الكويتي منذ عام ١٩٦٥ م حتى الان

🗅 🗅 قال استطیع ان افول ف البدایة ان ويحق . إلى لمهتمين باقت اءاعمال لاستكرز الا لمشاهدة - تشكيلة نا درة مل لصناعات مخشبية وانخونية بصينتية

الفولون ونيعتم .. جودكة مكاليم .. الرُعارين مربة -موسسه على من سراج المفيتي المقرض الذهبي اليداح تعشان اليداعادل عبود طيفوك ٦٧٢١١٧٢ ٦٧٢٣٢١٦ جيكة





ره مع أبي المفاهم

الا أنني وبمجرد أن وافقت على كتاباتها حدا في لقائكم . وافادتكم ببعض ما اعرف عن الفن وعالمه من معلومات حتى وجدت أن القراء الإفاضل والمهتمين .. والفضوليين .. قد اتصلوا باخينا عابد هاشم بسالونه . عن يكون هذا ، أبو المفاهيم ، ؛ وهل سيمارس الاستانية . ام ان قصده اسعافنا بمعلومات وقراءات الخ

بل ان البعض تجاوبا وبسرعة . كوننا في عصر السرعة .. والصواريخ والطائرات .. العابرة للقارات .. والمحيطات أرسلوا بالبريد والبد خلال الأبام الماضية .. باستلتهم مكتوبة وبدوري . تحمست للامر .. وقررت الرد عليهم . وعلى استلتهم . ابتداء من هذا العدد الذي بين ايديكم كعينة والبقية تاتي .. وارحب باستلتكم . ومناقشاتكم

الموضُّوعيَّة .. فيما يمكن از يفيدنا معا .. وحتى يستمر لقاؤنا الأسبوعي وتصل رسانلكم تباعاً . لكم أصدق التحيات .. والسَّكر .. والبكم ردي على أول الفيث من رسائلكم . لاشبع نيمكم المعلوماتي وفضولكم ..

> 🗯 من اثت .. بدون لف ودوران " يسعي احمد _ حددً □ □ ول كده من اولها ياسعت أبلغ

🖪 هل لك ان تفيدني اذا كنت فعلا ابو المفاهيم زي ما تقول متى تاسست جمعية الثقافة والفئون السعودية ومن اول رئيس لها ً " فالح الفامدي _ مكة المكرمة

السعودية للقبون والثقافة مسماها الحائي واول رئيس لها سمو الامير الشاعر بدر ابن ■ بيقولوا على الرابغي . من فرساز الصحافة الفنية زمان .. وكمان شاعر غذائى ممكن اعرف الاغائي اللي الفهأ

🥊 عام ١٣٩٨ هـ. نحت اسم الحمعية العربية

السعودية للعنون وعدل الاسم الى التمعية



إصيابا الكبير عني الرابعي . ثه المبية . معناها الاولى ، شعت الربم ، من

الحأن عبد الله محم وعناء هيام يوسى

والتابية . البها ، الحال وغدا، عبد الله محمد وهي الإغام العروفة ولو عنده غيرها يقول ا

صديق المتابع لحياة الفنائين اصر

ارْ اسد طلال مُداح ليس بالحقيقي ..

وعندما سالته لم يعرف لهذا كتب لك

ے □ وتجاوبي سريع مانچ ، ، مکي المول

الجابري ، ولقب بالمداح

🖸 🖺 وانا كمان . 🖫 يعجبني القراء

که عدد الجوائز التي حصل عليها

البرونيسور عبد الحليم رضوى من

🛘 🗅 برحوعي للمعلومات الني احتفظ مها

عمه . من خَلال كتالوجات معارصه

النسج اله حصل على سنح وثلاثين حالزة

الجمعية بجدة ومن مؤلفها ا

■ ما هي أخر مسرحية مثلت لغرع

الحصول عليه من مفر مجلة بالتعرفية _ حدة _ او بالكتابة لهم . من لقب محمد عبده بفتان العرب تيسير عبود ـ جدد

باقلًاء اجنبية .. والمسرحية السّ

عدد الفرُّ من مجلةً المنهلِّ وايش رقمه

شعبان ورمضان ۱۱۰۱ هـ

ومع ألاسك كل المسرحيات الني قدمت الرحيدة - الدنيا حطوظ - حطها تعيس وما ◙ ممكن تساعدنى كيف احصل على

> ولعل أخر انهام وجه لي هو ما كتبته حول الغنان عبد المجيد عبد الله بعد مشاركته في تكريم المسعافة الفنية للقنان محمد عبده .. جيث اكد كثير من القراء في رسائلهم واتصالاتهم أننيء اعطيته اكثر مما يستحق

على حد تعبيرهم !! احد القراء قال في رسالته ان هذه العبارات الجديلة لا تدفع بعبد المجيد الى عطاء قري . بل قد يظن انه في مصلَّف الكبار من الفنائين وفنا سيدفع به ذلك الى

و الغرور و أول خطوة الغشل ، ولا أملك أمام هذه . الامتوات و المتنفعة ، الا أن أقول .. أن مُهمنتنا هي البناء .. والتشجيع .. وليست البدم .. وبالتالي فانَّ الصحافة براء من كل اتهام يوجه اليها بهذا الشكل او أن يعزى البها قشل اي قنان فالفشل الذي يقع فيه الموهوب ايا كان عطاؤه أو مجاله .: هو مرحلة اختارها ذلك الموموب لرحلت نهلية .. أما الصحامة فإن حديثها عن أي فنان لا يتجاوز حدود التنبيم وتقدير الواقع فاذًا ما الثنت على أي فَرَد فلا يعني ذلك قتلها للمُوهِبِّة أوَ الشروع في انهاء ذلك الفنان .. ولكن يبقى دور الفنان مِ الذي يعتم عليه أن يعي حليقة وأحدة .. وهي أن هذا

وسلحاول بمفهومي العادي جدا أن أبرر مدى بتجاح الفكرة التي شرعت فيها .. عندما تمنيت من حبيبنا الفنان مُحَمِّد عيده أن ينفذ فكرة التعاون مع فناتي مصر العربية ليقسموا له لحنا وكلمات

مصرية ويغنيها باللهجة المصرية لم يكن اعتباطا مني الله

طلبت منه دراسة مدى نجاح الفكرة من عدمها .. ومحمد علاده

قرات مذه الرسالة تشكرت ما قاله عمالة

الفن في مصر عن ضحمه عيده و وقد تقال

بلهجة بلائم ولم يقعل متكمأ

من أخل تعقيق الإنتشاري،

مهدی غربش - چیزان بی - د

الاخرون حييما طوعوا المنواتهم بد مجيئهم القامِّرَة الغُنَافُ وَاللَّهُ وَأَنْ الْمُسَرِّيِّةِ

👟 🗨 الرسالة البالثة من الآخ سلطان

ويقول أفي أستالتهم مُ مُل مُعتقبه أن

الأغنية ` السَعُودية ` ، فقيدة أه : قي

عنامسرها حتى يتبه فنان العرب أثي

و مُوارِدُ * أَخْرَى * ﴿ وَإِنْ الْسِيْلِجَةِ الْقُنْدِيِّةِ

🔹 🛎 اما الاخ القارئ، .. يسرى احمد،

اللحلية خلت من الليوكين ١١٤ ...

كاي فنان له ظروقه الخاصة

ان التثبار الأعمال الفثية يتبعث من -

قلب القاهرة علضمة الفنانين ولك أن

وتدرف عليقة لنتفاء معناء

كالقنانة وردة الجزآئرية وسميرة بنت

وسعيد ومبادة المناوي وؤليد توفيق

وغيرهم الكثير معن تركوا مواطنهم بحثا وراء الشهرة والارتقاء بمستوى اعمالهم

حتى وصلوا قمة الفن عن طريق مساره

الصحيح قلب القاهرة ولم. يخشنوا

جماهير احمد عنوية على حدد الوك ... ثم

من قال لك أن ساحتنا الفتية خلت من الشعراء واللحنين ولكننا لآ تجهل بأن

القن طالما يمثل المالم المربني فهو لا

يعرب الدسيمية. ابدا عودي لو سنحت الفرصة لكل من يناطبه

مِثْلُ هَذَا الغن واطلع على هذا الموضوع

أن يشارك براية في هذا المجال .. فهم

منصور مجلي

يقدر ما احسى فيك هذه

يدرگون من اين يؤكل الكتف .. أَمَلُ نَشْرِهُ لَيْ هَمِيْلَات صَوْت وصورة ...

يعرف الاقليمية. ابدا

ولكم اطيب تمياني .

ياعرمزي

الثناء على عماء عليه يعلن بعد في مقصيد فن يقم يبدئ الذي يقتصيد فن يقم يبدئ الفريق في الذي المنطقة المربق و الذي المنطقة المربق و الذي المنطقة المنطقة



تمنيت لي جُرج تمناؤلك في ما كتبته عن فنان العرب محمد عبده يشيء من الموضوعية حتى ادرك ان الصواب جانبي فعلا حين أنبرت في الفكرة وأدليت بها بلا تبصر .. الواقع أن تساؤلك لا يتطلب مبني أي تكليف أو مجهود فني .. وأن كنت مصرا على رأيي

غنون الندوة بتاريخ يوم الخميس الموافق ٨١ ربيع الاول وهو تفسي البوم الذي نَشَرُكُ فِي هَدُهِ الْمِمَاةُ فَيْهُ وَ فَكُرْتَى وَ . الا أن ما كتبه الاخ سمير



عبادى الجوهر

🗆 عن هجرة الفنانين :

حتى ل يفعلها شبابنا اقبِهوها بالداخل ؟!

حالما تحبى الاحازة الصيفية يحزم اغلب الفنانين السعوديين حقاسهم للسفر الي عدد من الدول العربية والاجتبية لاقامة الحفلات عمال . وهذه الحالة للاسعم احسمت عادة طبيعيسة عند البعنى منهم .. وانتي السائل لماذا لا يقوم هؤلاء الهنانون بالسهر الى مناطق مملكتنا الحديثة واغامة حفلاتهم ميا "

لامتاع حماهيرهم المتعطشة لسماعهم ورؤيتهم على الطبيعة .. واننى لا اجد ما يمدح من تنفيد ذلك . فكل ساطق الملكة لا تَخَلُو مِن المسارح ، ومن القاعات وكل ما يلزم هده التقلات

اما ادا كان الهدف من سفر هؤلاء العبائين الى الخارج مع الكسد المادي ماسي اتق ان دخل اي حقلة يقيمها احد هؤلاء التعامين واحل المملكة سيكون ضعف دحل الحفلة لو اشاسها بالشارج أمًا أدا مُأرَّ المانع هو عدم تومر العرقة

الموسيقية الجبات وهذه حجأة معظم العناس - عالامر سهل عبالامكان استقدم انسهر العرق الموسيقية واعضلها للمشاركة في احياه هذه الحملات . ولا اطل ال التكلمة كنبرة واذكر وكنت حيمها في لندن اسي حصرت الحفلة التي احياها العنان محمد عبدد ؟ العام قبل الأصى على مسرح الجريث روم نفشق ، چروفس هاوس ، فقد جاحت الفرثة ، الماسية ، مفيادة احمد فؤاد حسن س القاهرة خصيصا لصاحبة السان محمد عدد في هده الحطة واقبل هذا للمتارمة فقط فلا أطن أن تكلية سيتر الفرقة الموسيقية الى السعوديَّة أكثر من تكلُّفَة السُّعر الى لَسَنَّ او عبرها من العواصم الاوروسية

كاملة لا يعقصها اي خوء . هذا من جاسم اما من الجاسب الاحر تشفيذ مده الفكرة سيساقم مساهمة غوية وفعالة في الحيود التي تنظها الدولة في تشجيع السياحة الداخلية والتد من سفر

انم ان عمال درقا موسيقية ، سعودية

الشباب السعودي الى الخارج فالشاب الدي كان يحرهن كل عام للسفر الى القاهرة ليحضر فنأك الحفلات التي يقيسها الغنان متمد عبده . سيغير رأيه ويلعى فكرة السفر الى الخارج ليسافر الى احدى مناطق مملكتما الحسية ألان العنان محمد عبده لن بقيم حفلاته في القاهرة ليكون قريبا من جماهيره في احد المناطق الصعودية هما اجمل از نری ، طلال مداح او محمد

عبده او على عبد الكريم او عبادي الجوهر او السبق . واسمعونى . محمد عمر . يتنقل مين حدة وحائل وامها

این انت « یاعم » ؟!

والطائف والباحة وثبوك ليمتعوا الجماهير الفنية المتعلنة لفنهم . فما اجمل ان نسمع الاخبار تقول اليوم محمد عبده يقيم حقلته الاول في ابها .. ، طلال مداح يعود من منطقة حائل بعد ان احيا تلاث حفلات هناك ، عبادى الدوهر يغادر الى تدوك الاقامة حفاشين هناك محمد عمر وثلاث حفلات في الطائف. اخيرا .. عل يتكرم احد عوّلاء العناسين ويقدم على تنعبذ هذه الخطوة ليكون صاحب

الدوح العالية والقدرة على الحواز الهادى، والمناقشة الموضوعية بقدر ما إزد ان السير الى النبي قلت ما عبدي وتبقى راي القاريء .. ولهذا فلقد وصل ألى هذه الصفحة اربع رسائل تناقش ما تطرقت اليه رسالتك ،، فلتسمع ونقرأ بعا ما جاء فيها . • • الرنبالة الاولى من ألاخ أحمد سنان ـ جدم يقول في رسالته .. ومع محرر هذه الصفحة كل الحق حيثما ذكر أن النفع

الكبير الذي تحدث عنه يا اخ منصور وألذي سيعود على محمد عبده غير وارد سُمُولِيةً قد كبرت على قناننا الكبير محمد عبده بعد حصوله على ميدالية الإستنحقاق من: الدرجة الثانية . . • • الرسالة الثانية من الاحت مريم

عمران عبد الله المساحي البحر حيث تقول في رسالتها : عندما

● 🗨 الاخ القارىء مرسى الجهني ـ ينبع

لقاء لم يتم والذي بعثت به البتا لم تعرف من كنت تعني به من الغنانين .. ابعث بما لديك ويا نصلا .

● ● الاخ حسين محبوب الشمراني - جدة : أولا . ارحو أن لا تقسم بغير الله .. لان ذلك حرام .. اما عن عدم نشرنا لرسالتك فذلك لعدم مرضوعيتها .. وياهلا .

● ● الاخ خُلاد محمد قليوبي ـ مكة ا و راي الناس ، اشرنا اكثر من مرة أنها من اعداد احد الزملاء نعتذر عن النشر ...

في احدى رسائلك .. كتبت التاريخ ٢٧/ ١٤٠٤ هـ في حين أن طابع البريد كان في

● الاخت عندى ابراهيم الاحمد ـ مكة . الاسئلة التي بعثت بها كانت أسئلة شخصية لا اعتقد أن الاجابة عليها تهم القراء .. ئعندر عن النشر ..

● ● الاخت ساره عبد الله الناصر - الرياض البرنامج الإذاعي ، ونة قلب ، من اعداد وتقديم الزميل محمد الرشيد ولازال يذا ع في موعده كل مساء ويمكنك الكتابة الى البرنامج مناشرة عن طريق ، اذاعةً لرياض وياملا

● ● الاخ عبد الرحمن صلاح الصلاح ـ القصيم . اهلا بهذه المشاركة .. ونشكرك ياعزيزي على هذا الثناء اما بخصوص ما اشرت اليه في رسالتك فان امكانية تحقيقه ممكنة ولكن ليس الان .. ويا هلا .. ● • الأحْت هند محمد الحسن ـ حِددً

منها عدم نعرغ المثلين لدينا ولازالوا يعارسونها كهواية . وياهلا . ● الاخ تركي احمد العسيرى ـ جدة: الدكتور صنيتان بن تنبك اسم حقيقي وليس باسم مستعار ، وهو استاذ بجامعة

اللقاءات التي بعثت بها غير صالحة للبشر . ننتظر منك عطاء اخر ويا هلا

سوء الخطالم يمكنا من فهم رسالتك .. اعلا بعشاركات اخرى براعي فيها سلامة الخط .. وقوة الفكرة .. ويا هلا .



والمراج الراء عا

اهلا بك صديقا لمحطات صوت وصورة .. وستجد مشاركاتك طريقها الى النشر ..

● ● الاخت ـ امال محمد حسين ـ الطائف .

١٤٠٥/٤/ مـ وهذه هي الرسالة التي تسائنا عن عدم نشرها . انتظر النشر في الاسبوغ القادم ،

اوافقك على كل ما حاء في رسالتك ،، ولكن طروف الانتاج المحلي نمر بمراحل شاقة

● • الاح عطا الله حزد ـ المدينة المنورة تكريم الفنانين كان من قبل جلالة الملك فهد حفظه الله

● الاخ عبدد ابو داليا ـ جدة ، محب برناسج سمر ووتر ،



● ● الاح القارىء صالح الفهيد - حائل:

● الاح سلطان احمد مهدى عريش ـ جيزان رَاوِيةَ مرسولَ الغَن اخْتَفْت لامور طارئة .. شاكرين لك الثناء على جهد زميلنا هسن

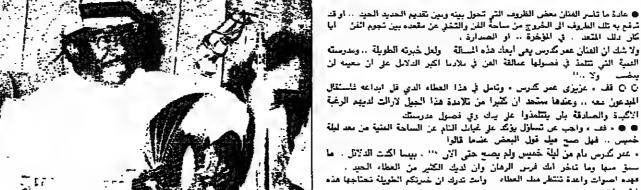
التليفزيون بعد العدة الآن من أجل التحصير لاجازة الربيع ولا شك أن دورة الربيع ستكرن حافلة بكثير من البرامج الجيدة ياهلا . ● • الاخ محمد حسين سالم ـ جدة ،

الله عبد العزير وشارك مؤخرا في الدوة التي ادارها الرميل سليعان العيسي بالتليفريون عن التراث الشعبي وماهلا ● ● الاخت اسجان الحربي ــ رابغ





عمر کدرس



عدر كدرس بام من ليلة خميس ولم يصبح حتى الان ١٠٠٠ بيسا اكت الدلائل .

سبق منها وما تاخر أبك فرس الرهان وأن لديك الكثير من العطاء الحيد .

● فد باعزیزی عسر فلا تنتظر مشلا ذریعا اقول هذا تعقیبا على حدیث فی

كار دلك المتعد . في المؤخرة .. او الصدارة .

خميس .. فهل صبح فيك قول البعض عشما قالوا

مستوى . ليلة جميس • " ● امداء الا صفالك زمانك عل بأظامي

الاصوات

برنامج ، نحت الأنسواء ، التليفزيوني عدما قلت انني لن أقدم من الألحان آلا ما هو في

احبتى القراء قبل ان

اودعكم في اخر محطة

من محطبات صوبت

يد ولا سي و

وحىسورة .. الاشارة الا اننا نقدر تواضع ما وصلنا خلال الايام القليلة الماضية منكم من الرسائل وليس ه عبدا مضمونا ، ولكم منا العدر في ذلك فالكل هذا يقدر ظروف الامتحانات واهميتها في شغل الكثير من وقتكم ومع ذلك قد كان لكم في ذمتنا حصيلة من الرسائل بجانب ما وصلنا من بعض الاحبة .. اسهامات وقد بدل الزميل عبد الله سلمان جهدا ادرك حجمه تماما ولكن اترك دائما لكم الحكم والتقديس لهذا التناول .. تمنياتي لكم بالتوفيق في امتحآناتكم طلابا وفي حياتكم العامة بشكل عام والى اللقاء ودمتم .

عابد ماشه

والمعقسل

مهما يكوز نشيط يحس بكسال

يبركو في البيت بسركة جمل

هل لاحبد فيكبم هنذا حصيل

سامحوني بالله يا اهال القلل

لاهباء من الله ولاحتى

تكدا للنهاسة وصسل

قولولى شادولا ضيوف والاعلىل

تری لا احد طلع عندی ولا نزل

طار وصابو



عندما تختلط الامور تتشابك الاوضاء بكل تأكيد وتبلغ المأسأة ذروتها عندما يتخلى البعض عن المستوليات المناطة بهم لمجرد انهم بخشون شجاعة المواجهة التي ينبغى ان تتوفر فيهم .

الحياة قد لا تحتمل هذا التجاهل الذي يمارسه البعض تجاء ضرورة المحأفظة على المرافق العامة وهي التي من حق الجميع أن يستمتع

وكثيرون جدا هم اولئك الذين دراهم يتركون مخلفاتهم على شاطىء الكورسش ويعبثون بالراجيع .. ويعتلون الارصفة بسياراتهم ثم لا تتمرك فينا إلغيرة لنقول لهؤلاء

انه التبلد المتسلط على البعض ومن هذا نراهم بخشون من كل شيء فلا حول ولا قوة الا بالله



محجوان

ومازا

عبده اتحادي . اللاعب ته الاسم : عبده على احمد شعران ظافر _ احمد بایرید الهواية : قرامة القصيص وكرة القدم ... العنوان . جيزان ـ العاليه ے الاسم : سعد سعود السلمے

سفينتي تمخر في العباب

الهواية المراسلة _ كبرة القدم. اهلاوي الكامل _ جوار المدرسة العمر: ١٢ سنة العنوان الهواية: المراسطة ـ كسرة القدم ـ المتوسيطة

العنوان : جيزان - قرية الصاليبه الاسم: ابراهیم محمد صالح 57553 -

جبران

عريرسي

الحياة .. من أخلك

نتعب ونشقى كثبرا

وانت في نظرى لا

تستحقن کل هذا

الــركض .. لقــد

توقف قطار حياتي

مشرفة ولكن كيف

السيسل اليسها

لحظة الفرح الذي

تتعانق فيه الاماني

وتتبدل الصور ..

التعنى ان تقلع

رحلتي إلى عنالم

الفسرح البدي لا

يعرف التحزن اليه

سبيلا .. ايحث عن

خنط الامل ائذى

اوشك ان يضيع

منى هذا هو حالى ..

● الحرر :

ليلي على

الرجاء عدم الكتابة

على ظهر الأورق مع

سوفييح الخط قدر

الأمكان .. منع الشكر ،

شقيت

اليــاس ..

والتقبوس

Jesets s a

,45000cz

قبك اتتها

الإمال

تنتظر

خيساع

بلاشراع الريح تطويها ويخليها ومندى يردد بلا انقطاع خياع .. خياع The Landing Transfer

ادير الدفة يكاد تلبي يقفز. من موضعه بلهفة كلما بدا لي في البعيد

ولكن الى ابن امشى؟

والصدى الذي يتبعنى يردد بلا انقطاء

مصباح يضيىء ويفتقى

هل وعبلت الى مرقَّه؟

ضياح .. ضياع سأترك الامواج تقود سفينتي

ال این ـ لا ادری ؟ سارة بوحيمد

اين توجد المعادة ؟

السعادة حلم جميل يسعى أليه كل شخص ، فهي مال يتمنى الفقير أن يجده وهي شهادة يصبو الطالب اليها . وهي طقل جميل في عين من حرم من الاطفال وهي فتاة جُميلة يِثملي شيخ كبير أن يتزوجها . وهي مِنْقَةً مِنَ المَاسِ لا تَتَمِنَى غَيْرِهَا الْمُرَاةِ .. وهي خَرُوجَ ·

السجين من السَّجِن إلى أَخْرِ الْإَمِثَاةِ الَّذِي لا تَعْضَى . ولا ننسي أنها لحظة الوصال بين حبيبين تعذرت بينهما سبل الوصال .. اذا السعادة مفردها يدل على معنى واحد ولكن الوصول اليها بطرق كثيرة فهل تتحقّق السعادة لو قدر لهؤلاء الوصول الى امانيهم نعم تتحقق ولكنبا طيف لا يطول فهي شمعة تحترق في لحظات ووردة تذبل في حَيِّ تَطْعُهَا ۚ . لَاذَا ؟ لان الْكَرَةُ الْارضيةَ لَمْ تَتُوقْفَ عَنْدُما ارتسمت على وجود مؤلاء ومن لم يرد وصفهم السعادة بل ظلت تواصل دورانها وبدأت تصور لهم السعادة في مطلب اخر وسنظل هكذا حتى ياتى وعد الله ، ان الله لا يخلف المعاد ، ولكن هل توجد سعادة دائمة لا تزول ولا تطويها الدنيا بين جنباتها ؟ الجواب نعم توجد مثل مَّذُه السَّعَادة الآوهي أتبأع تعاليم هذا الدين الأسلامي الحنيف . فالله يكسو من ارتضاه ثوب السعادة الدنيوية . وفي الأخرة جنة لا يغنى نعيمها وحياة ليست سعيدة بل الاسعد من السعادة ذلك مكفول في قوله تعالى الذين أمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله الأبذكر الله تطمئن القلوب ء اذا فالسعادة لا تكمن في مطالب الدنيا

الزائقة ولتكنها تكمن في ذكر الله . محمد عيده الاسمرى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة *************************



جونى ضيوف والله زي ىن كتارهم الجيب

ماق في البيث حبلجت توكيل غتير آلتونه وشبويه بصل اصلو لو تدرو ایه اللی حصل صابو عطا وطول الليل سهر بدون عصل وكمان وسط مراثى برضه انفصل من غسل الصحون ودعك الحلل الواحد يا ناس صابوا الملل

المدى مع افراد شعبه كعادة تأبئة كل يوم الثنين . وهذه العادة متوارثة منذ والده الملك عبدالعزيز رمعه الله واخوته من قبله ولو أختلفت مواعيدها ولكز مغسونها وهدفها واحد وعو الالتقاء بأفراد شعبه على اختيلاف فساتهم وبعيدا عن الرسينات ، يلتقي بهم لقاء الآب بابنائه والتقاء الاخ باخوته ، يلتقي بهم وكأنه يقول لهم ها انذا بينكم ماذا تريدون تطلبون ما رایکے ؟ انتراحاتكم " وساذا فيلبى للطالب طلبه ويسمع من الشتكسي شكتواه، ويفيث من استفات به فيما يقدر عليه ، ويقضى لصاعب الحاجة حاجته فلا يحل احد بعجلسه الا وعاد مقتنعا بما اقنعه به ، اضف ألى ذلك لقاءاته مع طلاب الجامعات السبح في

انعاء الملكة وجلوسه

ليس هناك اجبن من

الإبىرياء ..

هؤلاء الذين يستأسدون

ويتعملقون عمل

الأمنين ، ويتشيطنون

عني الاطفال والنساء ..

وليّس هئاك أحقر من

هؤلاء الذين يريدون

تحويل مسأحة منابرة

أمنة الى ميدان حرب هم

القاتلون بلا خصوم

وهم الابطال بلا تحد .

يصعدون جبناء

أقسريساه

ويدخلون متلصمسين

ملتمين .. كل حركاتهم

مكتوب عليها بالاخفاق

والأخفاق الذريع .. فلم

نسمع أن مطلباً أجيب

لهم ولا هدفا حققوه ولا

خيرا جنوه .. فللا

حكومة رضنت لهم ولا

أحد استسلم لمطألبهم

ويظ پـرون

سوى الضياع

الاطراف فتجده مرة في جنوبها ومرة في شمالها والحرى في شرقها ورابعة في غربها يتجول بين مدنها وقراها ومصانعها وجامعاتها وتكناتها العسكرية، كُل ذلك ليقف عن كتب وقرب على كل صغيرة وكبيرة في مملكت ويتحسس بنفسه ماذا ينقص هذه المناطق أحتياجاتهم ليأسر

بتوفيرها لهم .

او خشی احمرار اعینهم

ولم نسمع أن وأحدا

منهم قدم مطلبا عادلا

او طمح الى غايـة

بعيدة أقمط البهم

توسيع حجم الاجرام

والتستر على المجرمين

وقك أسر من يسعون في

الارض مفسنديين ..

ومطامعهم تعذيب خلق

الله الأمنَّ .. وما ذنب

اطفال أبرياء ونساء

ضعيفات يطردون بعد

فترات رعب ولحظات

خرف تاركين الأباء

والازواج امام جبروت

طفاة مجرمين ليهبطوا

ارضا غريبة ينتظرون

بقلوب واجفة مصائر

هؤلاء الآباء والازواج ،

الألمنة ألله على مؤلاء

الجبناء قرامنة الجو

اللذين يبذرون الشر

او رفع اسلحتهم

ومصاورتهم والتبسط

السلمي

مدير متوسطة وتانوية

المنتلطة بدموع

الاحتزان المتنجب

بنظرات القلق واللهفة

واذا كثا ندعو البل

السحباب

اقلاع الطائرة وقبل

، سبحان الذي سخر

لنا هذا وما كتا له

مقرنين وانا الى ربنا

فاننا سندعو كذلك

وقبل ان نفرج من

الترانزيت الى ألطائرة

و اللهم يسر لنا هذه الاجهزة الاليكترونية

لتكشف اول الشرقبل

ان يستقصل لنصل

بسلامة الله أمنين ٠٠.

عصست محمود

بثانوية هارون الرشيد

حسين

باملج

ركسوب

لمنقلبون ، .

معهم في التعديث. والأخذ بأرائهم. الحاكم والمحكوم وزادث المحبة بين القائد وثقاءاته مع الطلأب المبتعشين يرشدهم وشعبه ، بعم هذه هي ويوجنهم ويصل الديمقراطية بعينها مشاكلهم ليكون منهم وليس ما يعنيه الغرب او سفراء لبلادهم في العالم الشرق من تقوهمأت وكلام ليس من الحقيقة الأخر . ثم زياراته للمرضى في المستشفيات في شيء ، بل تجد رئيس وعلى الاسرة البيضاء الدولة او الحاكم منهم پعیش فی برج عاجی يــواسيــهم ويضمــد جسراحهم ويشعرهم بعيدا عن شعبة ، وتجد الحراسات الشديدة من بقربه منهم وحنوه عليهم، ثم زياراته حوله ، يخاف على نفسه الناطق الملكة المترامية من نسمة الهواء لاته يعرف از هناك المظلوم وهناك مباحب العاجة الذي لا يعرف طريقه الى من يأخذ له حقه . فهنشا لنا بحكامنا ووفديم الله واعانهم على اداء رسالتهم في هذه

عواض عتقان

فانعم بيا من عادة ● الاخ عبدو على اسكيف ـ جدة اذابت الفوارق بيز الغمة والقاعدة بين الوحدة الصحية المدرسية الموضوع طويل جدا وهو عبارة عن سرد معنومات طبية .. مرحدا بك في مشاركات فادمة مختصرة الأخ سأمى مبارك الحليفي ــ اقتراحك ربما يتم تنفيذه خلال الإيام القادمة اهلا بك ● الاخ عبده محمد عوض الوصابي _ جدة الى صفحة اليمن السعيد احلنا

> • الاع حسين محمد على جمالي ـ جيزان التامينات الاجتماعية الرجاء مراعاة عاداتنا وتقالدنا ي الفصائد التي تنوى ارسالها للصلحة مستقبلاً .. مع الشكر على

تجاويك .. الاحدث سكرد الشمرائي ــ سبق ان رددنا عليك وقلنا نك انه

يجب مطلقا ان نخلط بين الحب وعزة النفس وها نحز تكرر لك نفس الرد اهلابك ● الاخت نسمة جدة ـ جدة

مهما كأنت الظروف الميطة بنا فلا

اسلوبك جيد لكن حال دون النشر عدم وضوح الاسم

عسج ۽ ضمن مشروع العطية الذي سيقام بمنطقة عسج وافاد في اجابته ان المسدوع سيكون مقره الشقيق مارا بالدرب فبحر ابو حكيمة فاببا وخميس مشيط ففرحنا ببذلك كنيرا اعتقادا منا بأن المشروع سيكون عن طريق هذه المنطقة المذكورة سابقا ولكن دنٹ عکر ذلك حيث

نمن ترسية المشروع

العامة بالمؤسسة العامة لتحلية المياه بالمطقة الغربية .. اجاب ● ان مشروع تحلية المياه المالحة جآر تعفيذه بمنطقة النبقيق والتي تُبعد ١٠٠ كيلُومتر عنّ بالفعل وبقيت بحر أبو سكينه ومحائل عسي مدينة ابها ويجرى

تعطية هذه المناطق من مدينة ابها خاصة وان بحر ابوسكينة تعاسى الامرين من عدم توفر المياد .. المواطن عندالله ابتراهيم زين عسيري جيزان / امن الميناء 🛘 فی خدمتکم ا ● مدير العلاقات

مستولية توزيع المياه مستول وزارة الزراعة مياه عنبة لخميس البصر

أوغات الدوام الرسمى

وفي حالة رغبتك في

التفرغ للدراسة يمكنك

تقديم الاستقالة ألجبة

التي تعمل بها وبالنسبة

لمتوضيوع الابتعيات

للدراسة خارج الملكة

وهسذا يخص وزارة

ادارةالتعليم بالمنطقة

الغربية وشرح الاسباب

التي ادت الى اللطأعك

عن متابعة الدراسة

وستجد لديهم الحل

الوافي لموضوعك .. ولك

حسين المديئي .. رابغً

€ الأخ عابد صلاح

حميدي

المنطقة ومصاتل

دانما وابدا ..

يحق للموظفين الانتماب للحامعة ولكن بشروط تسريطة ان تكون الاجابة بذلك خاصة دراسته لا تتعارض مع

انىي احد منسوبى رزارة الداخلية بسلاح وان مستقبل متوقف على هذه الأجابة وأمل الصدود بجندة امن كبير أن المسئولين على الميناء حصلت على توغبيح ذلك ..ً التأنوية العامة وارغب في آكمال دراستي م/علی محمد الجامعية كمنتظم فيل يستنج في بحشبور المغربى المحاضرات الرسعية جد ڈ من قبل مرجعي واذا لم يتم ذلك فهل يسمح أي بتقديم استقالتي وتصفیة حقوتی کی اتفرغ للدراسة . وهل

اخري

هناك طريلة

يستطيع الطالب من

بالخارج .. نود منكم

بديوان الخدمة المدنية 🗨 😧 الموظف العاصل على الشهادة الثانوية

□ في خدمتڪم : و المسول على المسول على المسات المدراسية الانتساب للجامعة

التعليم العسائي وشي الوحيدة التي تقوم بترتيب البعثاث مع الجبسات المكومية الاخترى ولأحالة الانتساب فيسسح للموظف أخذ أجازة لأداء هنذا الغبرض ويكفل له بذلك ..

المعارسات التي يقوم

. الأشك انك تعرك الدور الكبير الذي يقوم المفروض أن يكون رجل

لانظمة السير فهذا قد يكون شاداً لاته من المرور قدوة للأخرين .. وك نعياتي . ● الاخ عامر سعد الزهراني ـ الباحة

🛎 الْقَارِيءَ ا مِ. ا (كَرَادَافَسَي) –

بعث يسال عن أسباب مرض الجذام

الاعضاء الداخلية مع عدد بالجد ويغزو

الاعصاب في نهاية المرض وتوجد انواع

أخرى تشمل تباديل من هذه الانماط

السابق ذكرها ، وخطورة مدًا المرض

عنى المجتمع تتمثل في العدوى والتشوية

بالأطراف وعدم القدرة على الانتاج

ولتعلم غذه العدوى تحتاج الى مدة

طويلة تقاس بالسنوات من الملامسة

والمعايشة في مكان وأحد والعلاج متوفر

بالنسبة الى حميم الابواع ولكن مدته

تختلف من نوع الَّي اخر وهي ايضا مدة

طويلة ، وبالنسبة للنوع العقدى يكون

فقدان حاسة الشم

● الاخ زاهر حسن محمد صالح ـ

احسيب بحادث سيارة قبل ثلاثة

أعوام ومكث بالمستشفى شبهرا وبعد

خَرُوجُه بَثْلاثة أشهر فقد حاسةٌ النَّم ،

مكة الْكُرِمَةَ _ بلنية المنطقة الثامنة

العلاج للمريض طيلة حياته

المدينة المنورة

المستسولسين

بأسباب التطور الحديث . على العموم احلنا رسالتك ألى الجبة المختصبة (بلاية 🗨 الاخ احمد محسن الفامدي ـ جدة ـ طربق مكة يمكنك التوجه

المذراقي .. رابغ ما ذكرتموه في رسالتكم معروف عن مستشفياتنا جميعا والحمد لله ويمكنكم نقل شكركما مباشرة دون

تحيائي . ● الإخ

متابعيات

ببا بعض الباعة

سبوق الباسة العام

تحتاج الى رتابة

المستولين في بلدية

الباحة خاصة أن الباحة

بدأت تأخذ الأن

וצל 🌘 محمدالعتيبي ــ به مرور الرياض في تسبيل مركة السير في شوارع العاميمة .. وماً المطنة من مخالفات بعض رجال المرور

ومأزالت بناة الشوق تؤرقني منذ ان شددت رحالي وهزمت مقائبي وحتى هذه اللمظة والدَّمع في الجفون محبوس والعبيرات العادة تَخْنَقْنَي وَتَجِرَحْنِي مَنْذُ لُو- القدر في بالفراق حينها لوحت لك مودعا رغم انقي ، وانا اشعر بغصة ولوعة . ولحظات الرجوع في طي المجهول كانت

> والأن ولد مضت شهور ومازالت بعاة الشوق تؤرقني وتذكرني ماضي ايامي الجميل معك وامني النفس لو تنخذني غفوة او حتى سنة لعل الخياز ينتي الخيال فاشغى الغليل ولو تليلاً ولكن هيهات .. هيهات . لقد نوى انزمن ذراعي ولاول مرة .

عمر الدفاري

********** كيفية قضاء وقت الفراغ

اعتقد ان للتربية الرياضية حصتان في الاسبوع في المراهر الدراسية المعتلمة ولان العلل السليم في الجسم السليم . فيا حيث! لم تم تُحصيص حصةً واحدة فقط اسبرعيا يند ميها تعريف الطالب بكيفية شغر وتت فراغه بماهو نامع ومفيد حسب هوايته ودون وضع ليود عليه تعونه عن مدرسة ما يهوى ، وبذلك ينت النباب وهو يعرف لبعة كل دليقة من ونك وبذات ال تمضى دون الاستنادة منها . وباك يعود النفع عني انطالب ننسه والمجتمع الذي يعيش فيه .

وعضان شادى بازياد صر . ب الخا مگة المكرمة

*********** فضل الكلمات

ديننا الاسلامي سيد الأدبان ا كيف لا وهو النين الذي بهتم بكل مواهى الحياة ٠ فتعاليمه السامية تحشأ عبى معل كل ماهو جميل ومحمود وتامرنا باجتناب كل ما هو نبيح ومكروه ويجنما ديننا الحميف عن نكرار قول ، لا حول ولا قوة الا بالله لله و هـــد العبارة من فضل كبير قال الرسول يح الاحول ولا قوة الامالك دواء

من تسعة وتسعين داء ايسرها الهم ،

مندق الرسول الكريم عليه افضل

المملاة والتسليم

عيدالعرير الصبحى

تصف السنة وقد قال الرسول ﷺ مخذوا

نصف دينكم من هذه المعيراء ، وان حقصة بنت الفاروق روت ما يقارب الستين حديثا صحيحا .. فذا ناهبك عن المجاهدات اللاتي تعج بهن كتب التاريخ الرجل وعزز من مكانته كرم المرأة وجعل لها الاسلامي سواء كن في العصر الاسلامى الاول مكانة خاصة حتى ان الدرسول كنة قال . أو في العصر التديث . ء اتقوا الله في النساء ، تم في النباية باتي شخص ليعتر الراة وفي خُطية الدِداع اوصى السلمسين بالنسساء ويتساط عن اعمالها كثيرا . أما عندما يأتي ومنجزاتها .. فيا الحى الكريم لا تنظر الى المراة شخص ما ليحقر المرأة ويصغر من شأنها فهذا السلمية من خملال شيء غير جائز اطلاقاً . نظرتك للنساء العربيات لان الاسلام كرمها ثم العاريات الكاسيات فين قد شومن وحه الراة باتى ذلك الشخص ليناتخ الاسلام اي انه بصفة عامة . أما الرأة ينكر شيئا ذكر ولا العربية المسلمة غهى بستطيع كائن من كأن مثل یحتذی به سواء

العصر الحاأي وشيكرا سحر الجهئي

كان في القدم أو في

عبدالعزيل - حدة

حكاية محرس

تحمة لاهل الطم والتدريس وزبادة لكل مؤمن بالطم من الاهل والسادة

المدرس تعيان على طول في ﴿ ﴿ اللَّهِ وَالْمُدْرِسَةُ دَامِمَا عَسْفُولُ يهتم بشئون البيت وهاجاته وويتحضير الدروس وواحباته ييذل كل جهده أن حيات عدائربية اجبال تحمل صفاته فهو بعمل بأمانة واخلاص ههايسرفي الله ثد النساس داً عمله مع مراعاة الله ثم ع∉ الضَّمير هو شرق الحليل التدريس فن وامانة ومبول عدلا يعهمه الا اصحاب العقبل

اسماعيل الفولى

من هم المراة ؟ ومن هو الرجل ؟ وقد ذكر الله في كتابه سؤال ئد يتوقف الكريم ان الرجال قوامون على النساء اي

عنده الكنيرون ليعاولوا معرفة الآجابة عليه .. انه لا أوجه للمقارنة كما والاجابة بالطبع ذكرت سابقا لأن لكل معروفة .. فالرجل هو منهما وظيفة وخصائص أدم الذي خلقه الله من طيين وأمر الملائكة تغتلف عن الأخر وكما كرم الاستلام بالسجود له . هو من له القوامة على المرأة في کل شيء . هو من تقوم على عاتقيه مستوليات الحياة مشاركة بالطبع مع الراة في بعضها الأ ان اغلبها يقوم لها الرجل ، وهذا شيء لا يمكن انكاره . اما المرأة فهي ذلك المخلوق الرقيق الذي خلق من احد اضالاع ادم (ای انیا جزه منته) هيي الأم الحنون الزوجية المحية .. الاخبت

الصدوقة العطوفة الخلوقية الابنية المطيعة .. اذن فلا مجال للمقارنة بين الرحل والمراة فالرجل له علله الضاص المليء سالسئوليات والمرأة

ويكفى النساء فخرا ان اول منٹ أمن بالرسول كانث امرأة و خديجة بنت لحويات و وانه لولا السيدة عائشة

بئت الصديق لضاع







د . حامد مطبقائی

ولم يقابل بعدها أي طبيب .. ويسال عن العلاج المناسب

□ ويجيب الدكتور صادق رمزي اخصائي الاس والاذن والتنجرة الدكتور عبدالرحمن بحش تحدة قائلا .



● عبدالله فهد الحامدي ــ الطائف/ثانوية تقيف) معد عرض رسالت على الدكتور حامد

مطبقاني مدير عام مستشفى حدة مرجو الاحاطة مشلبه المواطن المذكور

بالمضور الى الستشقى للعرص عنى الاستاذة الدكتورة كريسة لبيسا استاذة تتويم الاسنان ـ ت حضورها لزيارة المستشنى ، وسود يتم الاعلان عن حضورها في الحراث المطية

اوضح مدير العلاقات العامة للمؤسسة العامة لتعلية المياء المالحة بالمطقة العربية بأن فرية بحر ابو سكينه .. خميس البدر ، تهامة

فنرجو الإيضاح من المستول علل سيتم

حامعات

• مسئول .. المشروع من الشقيق الى الدرب .. وهناك هسلول اخصرى

الإنابيب لنقل المياه العذبة المصلاة من الشفيق موقع المعطة مارا بالدرب آلى عسي لكن توجد هناك محطات ضغ سوف تساهم في دفع المياد وتوصيلها الى شبكة المياه الموجودة ىعسىي . وسوف تتولى وزارة الزراعة والمياه

العذبة على ابنآء المنطقة الموجعودين هناك وبالتنسيق مع البلديات وتحلية المياء المالحة كما نرجو منه أن يتقدم الى بخصوص توفير وايتأت

الكثير من الرسائل التي ترد

البنا من قرانها الاعزاء يطالبون فيها بنتر شكرهم لطبيب او لاحد المستشفيات أو لاحد المستولين عن قيامهم بعمل ما لا یزید عن واجبهم لمکل من یؤدی عملا هو راجب عليه يستحق الشكر العميق ولكن من نفس الشخص الذي استفاد من هذا العمل وفر نفس الوقت لان ذلك يخنق روحا جديدة ومعنوية مرتشعة لدى صاحب هذا العمل اما ان تكون عبر صفحات الجريدة نذلك بصعب علينا القيام به مع شكرنا وتقديرما لقارننا العزيز الان ذلك بدخل في طهر الدعابة لذلك الشخص وان كأن يستحقها بالفعل فعنه هر مع اختلاف الوسيلة المتبعة واكرر شكرى للقراء على ثقتهم الغالبة بنا مع تمنياتنا لهم بالتوفيق

مدنان علواس

أمانى ومطالب

 نجن اهالي قرية العقدة بمنطقة جَـازان الرأَقعة على بعد ؛ كيلومترات من مدينة ابوعريش نعاني من مشكة عدم وجود ستوصف خاص بهذه القرية حيث ان كنيرا من المواطنير لا يملكون وسيلة مواصلات لتنقلهم لتلفى العلاج اللازم في ابو عريش مما يضطرهم الى البتاء بامراضيم ترجو من المستولين النظر البنا بعين الاعتبار وانشاء مستوصف خاص بالقرية حى يتسنى لسكانها العلاج

عن أهالي قربة العقدة محمد على الجنح حص.ب(۵۱)

يجدة يشكون عدم وصول المجاري الى بيوتهم وقد تقدموا الر المسلحة الخاصة بالمياه والمجاري عدة مرات أن تسملهم الشكات الجديدة التي ستقام بدينة جدة . سكان منطقة الفيصلية

• حى الفيصلية بشارع المكرونة

عنهم عطية الله بن فالح حسن محمد مخدوم اللجود الى الصحف ..

صيحىالحداد عناك احتمالين لانعدام حاسة الشم عندك بعد حادث السيارة عدوث ضيق بعجرى الننفس نتيحة

هذه الحالة العلاج جراحي ريعيد الشم طبيعيا باذن الله . حدوث ثلب باعصاب الشو نبيبة ضربة بالراس اثناء الحادث وق هذه الحَالَة لَا يُوحَدُ عَلاجَ فورى وَلَكُنَّ رَبِّمَا عادت حاسة الشم تلتانيا بعد نترة

كسور وتليفات من جراء الحادث وفي

زمنية طريلة تمنياتي لك بالشفاء .

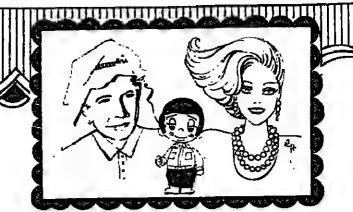
💩 السيد وفاء عيدالله _ حددً كما قال النكتور عبدالرحس بخش فأن الكشف سيكون مجانا للاطفال مرضى القلب تحت ١٣١ / سنة بواسطة الدكتور الرائر (ديجالس مودي) رئيس قسم أمراض القلب للأطفال بُــ (كَلْيَفْلَانْدُ كَلْيْنْيَكُ) والذي سيزور مستشفى بخش كة خمسة ابلد ابتداء

وبحميع الاطنال نحت (١٢) سنة س

الوطني الجديد اعاد بالاتي

• الدكتور عبدالله الزيد والطفولة في عيون الكبار

A CONTRACTOR STATE OF THE STATE OF



معجزة الطب فى هذا القرن

أعداد ، على عطا الله (عكاظ ـ بالتعاون مع قسم الإعلام باليونسكو ـ بالرباض

• يصاب الطفل عادة بنوبات الاسهال بمعنل مرتين الى سنة مرات كل عام تصحبها انعخاه في المستوى الغدائي مما يعرص الطفل الي خطر الوفاة ، وتمثل الوقاية من الاسهال درجة كبيرة من الوقاية وهي هممام أمان في اطار الحد الايني من الرعاية الصحية والغذائية

واذاً عرف الآياء والامهات كيفية التصرف في كل حالة من حالات الاصابة لَصَروري الاستمرار في اطعام اطفالهم وعلاج الجفاف عن طريق محلول بعطى بالغم هند بدء الاصابة وتعويض ألسائل المفقود بدرجة كأفية خلال فترة المرض ذائها لايقتمر فقط على المعاية من الموت الناتج عن الجفاف بل انه يؤدى للاصابة ويقوم علاج الجفاف عن طريق الغم بدور حيوى وهام عن طريق دواء شاف ورخيص ويمكن تركيبه بنفسه وهو محلول بسيط مكون من الملح والسكر والماء يحضره الاهل ويعطى للطفل في البيت بنسبة ثعاني ملاعق صغيرة من السكر وملقعة وأحدة من الملح تخلط جَيْدًا لَى لَيْتُر واحد من المَّاء النقي ولايحفظ المحلول بعد تمضيره اكثر من ٢٤ صاعة ويعطى الطفل كمية توازي تقريبا ما يفقده من السوائل خلال كل نوبة اسهال .

تباشير جديدة المعالجة الجفاف •

● وقد اعدت البونسيف بالتعاون مع المنظمة الصحية العالمية اكياسا صغيرة من املاح معالجة الجفاف وهى مؤمنه ومحضره حسب مواصفات دقيقة واسعارها رمزية وقد بدأت الأن تباشير جديدة لجعل استعمال معالجة الجفاف اكثر فعالبة وسيولة وشيوعاً ، فقد اظهرت التجارب في بنجلاديش انه يمكن استعمال النشأ بدل السكر معترى الجلوكوز المطلوب في محاليل معالجة الجفاف عن طريق الغم بحيث أصبح بالامكان تحضير العلاج المنزل باستعمال حبوب نشويه مثل الجزر كبديل عن السكر في حال عدم توافره وقد اعلن مدير المركز الدولي لبحوث امراض الإسهال في بنغلاديش عن التجارب لفعلية الناجحة فرهدا المضمار بقوله

، 11 كان في استطاعة الناس العاديين تحضج محلول معالجة الجفاف عن طريق الفم في بيرتهم استعمال مواد نشويه متوافره ورخيصة فان هذا الانجاز يبشر بثورة حقيقية في محاربة عوارض الاسهال ، مواد غذائية اضافية يحتوبها المحلول الشاق ، وفي اعتقادنا أن اعتماد حاليل معالجة الجفاف عن طريق الفم في الدول النامية سيزدى في التتيجة الي كسر الحلقة المفرغة للاسهال وسوء التغذية ، خصوصا فيما يتعلق بضحاياها الرئيسيين - الاطفال

ول تقرير للبونسيف هام ١٩٨٥ حول وصع الاطفال في العالم جاء فيه أن علاج الجفاف عن طريق القم يمكن أن يضم نصف عائلات العالم خلال السنوات القليلة المقبلة وسيستطيع هذا العلاج أنقلا حياة ملبوني طفل سنويا

برنامج متكامل في الهاكة •

• وف الملكة برنامج متكامل لعلاج الجفاف عن طريق الغم فقد وصل الى منطقة عسم في المملكة واثبت نجاحه أن اقل من عشرة اشهر وكان للمديرية ألعامة للشئون الصحية في عسير الدور الرَّاتُ في تُنفيذه بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة لللاطفال (يونيسك) حيث تتوافر في الملكة احدث التجهيزات الطبية ل العالم والملكة اتبتت تقدمها في مجال الطب الوقائي .. يقول عبدالرحمن التويصر مدير عام الشئون الصحية في منطقة عسير ، من خلال بونامج معالجة الجفاف من طريق القم نُمن نشرك الواطن ف عملية التنمية فتدريب الامهات علىَّ اعطاء العلاج لاطفالهن بأنفسهن إلى أن يتوقف الاسهال ، يؤدي إلى تبدل نمط حياة الناس " ميث تتحول التنمية المسمية الى عملية تتطلق من داخل الاسرة . وقد ثبت فعالية اسلوب معالجة الجفاف عن طريق الغم في البحث والتطبيق انه لايقل فعالية عن الوسائل الطبية المعددة هذا أن لم يكن الفضل منها ، فلماذا لانعتمده وهو الالفضل لمتعة الطفل والاسهل في

● نصيحتان هامتان ■

● وتقدم اليرنسيف نصيحتين في حالة اصابة الطفل بالاسهال الاولى عدم منع الطعام وخصوصا حليب الام عن الاطفال والثانية تعويضهم السوائل المستنزغه باعطائهم محلول مُعالِجةُ الجِفافُ عَن طُرِيقَ القم لمنحهم فرصة مقاومة الاسهال من دون اللجوء الى المُضادات الحبوية والعقاقير الأخرى ..

حَيثُ أَعتبرتُ أُوساطُ طَبِيةِ عالمية أنه ، أعظم اكتشاف طبى في هذا العمر ، .. ففي مستشفى معايل تمت معالجة (٩٣٠) طفلًا خلال ثمانية أشهر بالاسلوب الجديد لم يدخل المستشفى منهم سوى (١٦) طفلا وفي مستشفى ابها عولج ٣١٣ طفلا ادخل منهم المستنسفي (١٠ فقط) وفي مركز وسط ابها للرعابة المسعية الاولية تمت معالجة ٦٦٥ حالة اسهال حاد وجفاف بالمعلول الجديد الدخلت حالتان فقط الى السنتسفى

● المحلول الجديد ●

@ ويؤكد رئيس قسم الاطفال في مستشفى ابها انه قبل البدء في تشغيل عيادات معالجة الجفاف عن طريق الغم . كانت نصف اسرة قسم الاطفال مشغولة باستمرار من اطفال يعانون من حالات أسهال حاد وجفاف وكان هؤلاء يمضون في المستشفى مابين خُمسة وسبعة ايام للملاج التقليدي عن طريق تغذية الطفل بالسوائل بواسطة الحقن الوريدية اما اليوم فقد تَنفَقَض هَذَا العدد إلى أقل من اثنين في المائة مما أدى إلى تواقر عدد أكبر من الاسرة للعالات الاخرى ، فمنذ انشاء عيادات معالجة الجفاف عن طريق القم اصبح الطفل يعضي عابين نصف ساعة واربع ساعات في العيادة وتتم متابعة العلاج في البيت بعد تدريب الام ..

● عملية تتُقيفية صعية ●

● أن مايحصل في عسير أبعد من مجرد اسعاف أولى لمشكلة ملحة ولكنه عملية تتقيفة صحبة ، تطمع الى توعية الامهات على طريقة الوقاية من الاسهال لتجنب مضاعفاته وتدريبهن على أستعمال أملاح معالجة الحفاف عند الحاجة و وحير نطمئن إلى أن امهات المنطقة اقتنون بالعلاج وتدرين جيدا على استعماله . نامل عندها أن تحتفظ كل أم باكيلس املاح لمعلاجة الحفاف في المبيت ، وتعرف مثى تستعملها وكيف ، عندما نصل الى هذا البوم يمكن أن ندعى النجاح الكامل للبرنامج ...

 الطفولة بذرة الحياة الإنسانية ودليل تطورها واستمرارها وهى الصوت الذى ينطلق رقيقا عذبا ممزوجا بصفاء الغطرة فيجعل للحياة مذاقا حلوا ويبدد متاعبها وشقاءها ولكنا نبرع الى طفولتنا حتى نغرق فيها كل احزاننا ونستمتع بابتاسامة تشفى جراح النفس .. واليوم نطرق الباب على عالم الكبآر الذي فيه وجه الطفولة فكانت هذه المحاولة للغوص في ذاكرة الكبار لرؤية بعض مايرتسم غيبا عن الطفولة والاطفال .. ويسعدنا ان يكون ضيف هذا اللقاء سعادة الدكتور الاستاذ ، عبدالله الزيد ، مدير التعليم بالمنطقة الغربية ..

 اطفال اليوم رجال الغد : وبيدًا سيكونون اكثر حظا من اطفال اليوم 🗅 🗅 ملاا تمثل الطفولة لديك ؟ فاذا كانوا اطفال اليوم اكتر حظا من اطفال الطعولة بالنسبة في تمثل . الطغل الاصر ، فأن اطفال الغد وبهذا سيكونون يمثل العمود التقرى للمستقبل الاجتماعي اكثر حفقا من الحقال البيم مما التوقع ـ كما لأنَّ اطفال اليوم هم رجال العد . هذا بعد قلت . من نوعية ستقائى على نوعية من ابعاد الأحابة . أما البعد النفر فهر - الطفولة - تمثل الأمل بكل ما في هذه الكلمة بن معنى ، ولاشك ان اي اسمان من غج الطفل الذي يفهم: أمل لايمكن أن يعيض لان الطفل يُمثل ألاملُ لكل فرد . ويمثل الامل للامة و حد ذائباً ے کیف شخاطب طفل الغد ۴

🗷 طعل الغد .. نخاطبه على انه الطفل الذي

بفهم . فالكنير من الاباء والكبار يخطئون

الظن عندما يتعاملون مع الصبغار على أنهم

أناس منعار لايفهمون ولايستوعبون مايدور

حوثهم وأنا أكخر من هذا . فيجب أن

غتماون ونتعامل مع الصغار بحذر .. لان

لديهم أعينا فأحصة .. وعقولًا متكدة .

وهذا يجعلهم سريعي الحساسية ودقيقى

الملاحظة ـ اقول هذا ـ من تجربة ذاتية ومن

يدلل عني ذلك أن الواحد منا نحن الكبار

يُسئك مسَّنكا معينا مع صفاره ويغلها عندما

بِسَلَّكَ مَسَلَّكًا أَخَر بَن بَانَ الطَّقَل يَقْف

ويشماع لما الاحظه من قروق أز موقفين

متفايرين مرا عليه وهذا يدلل على لماحية

الأطفال ومدق نظرتهم ودكائهم ودقة

ملاحظتهم وبهذا اقول بانه أن الاوان للكبار

ان يحترموا الصغار ويحترموا مشاعرهم

ويحترموا ذكامهم وانسانيتهم ويعاملوهم

معاملة ترثى الى مسترى النضيج والقدرة على

مع الكلمة والمعلومة والطرقة والهواية ..

نجتب سطور هذا النادي الذي يضم براعم

المستقبل وأمل الغد .. تسعد يكل كلمة

ترسل لمنا .. وتبذل كل مساعينا لمزيد من

القبول لديكم. فشكرا لرسائكم

وتجاوبكم .. وأتمنى لكم النجاح الدائم

التغر طريق مكة .. وهوايته لعب كرة القدم

ً ونزاز احسانً كاظم ١٢ سنة بالصف الاول المتوسط بعدرسة الثغر ..

سنة بالصف السادس الابتدائي بعدرسا النفر النموذجية طريق مكة ..

●● الصديق سامع حسالج عوض بد

بهذه الغوازيز يقول ماهو الجرح الذى

ماهو الشيء ألذي يحملك وق نفس الرقت ماهو الشيء الذي يتبعك ولا تستطيع ان اسم حيوان بحرى اذا حذفت منه الحرف الاخر صار شيئا فتاكا فماهو؟ والمل في أخر البادي .. فكر صديقي في

الاطفال مع الصديق سامح ..

وسامح عمره خمس وهوايته المراسلة وتبادل الرسائل ..

🏺 🎃 والاصدقاء عمر وندى وياسعين سالم

🙎 عبدالله باشجيره .. يتمنون لجدهم الشفاء

💂 e مرحبا بالصديق عبدالله محمد المُلوى

🍝 بالتليفزون وخاصة برنامج افتح بأسمسم 🙃

• الأجابة على الثوالي جبرح الشعور • المذاء - الظل - السلمفاة

اهلا بالمديق ماجد محمد زايد

العثيبي ٨ سنوات .. هوايته قراءة قصص

ومشاهدة افلام الكرتون ولعب كرة

الثيم ..

٨ سنوات هوايته مشاهدة اغلام الكرتون

وقراءة قصص الاطفال .. ولعب كرة

مرحبا بالصديق شهاب احسان كاظم ١٢

والتفوق المستسر ..

ومشاهدة التليعزيون

لايسيل عنه الدم ...

تعامل ذاتي مع المسغار منذ زمن طويل

النسيح الاجتماعي الذي يتنكون منه مستقبل ● الفروق عريضة وواسعة : 🗆 الفرق بين طفل الامس وطفل

لان هؤلاء الصغار هم الذين يكدون ليكونوا

🕿 في خاني ان الفروق عريضة وواسعة بعرض وسعة التقدم الحضارى الذي نعيشه فاطفال الأمس لم تكن تتوغر لهم فرص التعليم الموسعة والمتاحة لاطفال اليوم .. وكانت القلة القليلة منهم تتجه الى الكتاثيب القليلة المنتشرة لأبعض المساجد .. والقلة النادرة هم الذين يكملين تعليمهم بطريقة او باخرى أ. اما الاكترية الساجقة فكانت تغلب عليهم الامية . وكانوا ينخرطون في مهن يتدربون عليها ويرثونها من المجتمع ليكسبوا من ورائها لقمة عيشهم .. أمَّا الْحُفَالُ الْيَرِمِ فَالْقَلْيِلُ الْأَقَلُ هُم الذِّينَ لَايدخلون المدرسةُ أي انَّ المعادلة قد انعكست وانقلبت رأسا على عقب واصبح الغالبية منهم يذعبون الى الدرسة الفرصة للغلبية من هزلاء باكرة وتتاح الملتحقين باتكمال دراستهم الجامعية ومز هما تتضح الفروق الكبيرة جدا بين العظوظ المتاحة لاطفال الامس والحظوظ المتاحة لزملائهم اطفال اثيرم واظن ان الفرق واسع

اضافة الى ان الفروق لاتقتصر على التعليم فحسب ولكن فأ المستويات الاقتصادية والصحية فاطفال اليرم يعيشون في اسم تحسبنت ظروفها ودخلها بالنسبة لاسم مستواها وقلة نسبة الوفيات ل اطفال اليوء عن اطفال الامس .. أذ أنّ النسبة الاغلب من اطفال الامس كانوا يتوفون قبل ان يبلغوا سن الكبر اما اليوم .. فأن المعادلة تغيرت لصالح الحياة ولصالح الامل فجيل اليوم لاشك أنَّه اكثر حظاً من جبل الأسس ... □ توقعك ١١ سيكون عليه طفل

■ اتوانع لطقل الغد .. استكمال المسيرة . بالنسبة للعناية بهذه النرعية من أقراد المجتمع .. نسبة اقل في الوقيات أن شاه الله . مستويات اقتصادية اغلى ان شاء الله ومستويات ثقافية وعلمية ايضا ونوعية فيما يحصل عليه طفل الستقبل ، نيس مجرد خدمة تعليمية وخدمة صحية وخدمات اجتماعية وثقافية وحسب .. ولكن اتوقع ان تتأتى النوهية لهذه الخدمات لاطفال الغد . لاننا الان بصدد ارساء دعائم المسيرة والنيضة المضارية الماصرة .. وعتى تتسم هذه التجربة بعض الغناء خلال الزمن لاشك ان النرهية ستتأتى لنفس الخدمات او

خبر محلی

€ رمن الاصدقاء فيد محد شاكر السليماني ـ ٥ سنوات بالروضة الاولى .. هوايته مشاهدة افلام الكرتون والسباعة ولُّعب كرة القدم .. أيضا ماجد محمد شاكر السلىماني عمره ٢ سنوات وهوايته مشاهدة افلام الكرثون € يدء الاختبارات النصفية في ● مرحباً بالاصدقاء حسنى احسان كاظم ١٠ سنة بالصف التاني المترسط بمدرسة

روضة اطفال مكة

 च्यांच - क्यांच । अर्थांच : بدات الاختبارات النصفية لطلاب وطالبات روضه اطفأل مكة . وقد خصصت الاستلة ويصور بما يثفق وميول الاطعال والتي تحقق لهم السهولة والعناية للأجابة

۰۰۰۰ برینج ۷۴۷

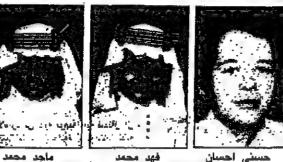
• اليوم التالي جميع الترفيتات محلية

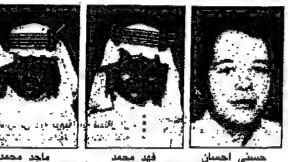
المراقف وحش يتعلم الصغار الحقائق وضوابط السلوك الاجتماعي والقيم كما بِجِبِ أَنْ تَكُونُ وَالْا نَتَعَامَلُ مَعَ مُؤلاء بازدواجية في مواقفنا ، ابنى له موقف وابن الجيران له موقف أخر ، .. بل العكس يجب ان يكون الموقف هو .. هو .. للجميع حتى لايظهر التباين ونتعرى أمام صغارنا يعض المواقف وكأننا أناس منافقون .. وهذا و خلني من اغطر السمات التي يتسم بها هض الكبار والاباء في ازواجية السلوك بين اطفالهم واطفال الغير .

🛘 ما الذي يتعلمه الكيار من 🖪 نتعلم منهم الشفاقية نتعلم منهم الصدق نتعلم منهم ألحب الحقيقي نتعلم منهم حب الاستطلاع نتعلم منهم الفال المنفتح اللا

محدود كل هذه الاشيأه تنعكس في نغوس الاطفال المشرقة واعينهم المسرئبة ألى مستقبل مفتوح بأمال وابتسامات عريضة كل هذه الإشياء لو تاملها الكبار لاستطاعوا ان يتلقوا من كل موقف من هذه المواقف .. دروسا يصعب حصرها ف كتب والمتامل

















وبهده المواصفات يستطيع الأباء ان يوفروا

لهولاء المنظر برغبة يجد فعلا أن

معاشرتهم غناء لحياته الشخصية وغناء ل

نطرته في كثر من أمور الحياة ومايستشعر

لذاذة هذا الشيء أو هذا القول الا من يعاشر

الصفار .. ومن يتعالم معهم عن قرب ويحالق

ان يراهم بصفاء الرؤية الحقيقي ومن أتى له

هذه القرمية لاشك انه سيرى الجانب الأخر

ز الاطفال وهو الجانب المشرق الجميل الذي

يحمل الكثير من المعانى الطنية الخيرة ..

🖷 ثمني لاطفاقنا ان تتركز مسيرة التقدم

والتطور الحضاري والثقاق والاجتماعي

الذى يعيشه وان تتباح لهم القرصمة ليكيروا

ويروا ثمرات مانصنعة بنعن جيل اليوم حتى

بأغذوا المهمة ويكملوا الشوار من اجل

تطبق غدا افضل لاجبالنا القادمة أن شأء

الله آما بالنسبة لأطفال العالم اتعنى تنشيط

الزيارات والاتصال الثقاق والمضارى بين

الامم وان يجد اطقال العالم فرصة

ليستمتعوا يعسنقبلهم في سلام وأمن بعيدا

عن التهديدات والتلويحات بين الدول

العظمى وغيرها اذ لامستقيل للعالم ابدا

بانتلوث ولا مستقبل له مع ظلال الحرب ولا

مستقبل له مع الجوع ولا مستقبل له مع

الجهل ، ولا بالغشامة التي تسيطر على

يعض مسالك يعض الامم ولكن المستقبل كلَّ

ألستقبل في السلام والامان في المسعة

والعلم والتطور والتقدم وهذا مايحتاجه

أطفالنا البوم واظفال الخد حتى ينعم العالم

بما يجب ان ينعم به من امن وسلام وتقدم

مثل جَميع الاطفال .. واتذكر اللباس الذي

لبسته اول يوم والحذاء _ اكرمك الله _ الذي

لبسته أول يوم والمعطف الثقيل الذي لبسته

أول يوم كل هذه التقامييل التكوها وكأنني

أراها وَزُ ذَلِكَ الوقتِ انْذَكَرِ الهِبِيةِ مَنْ جَوَ

الدرسة ومن المعلم ثم الاتسجام المتدرج

بعد ذلك الى أن أصبح الذهاب للمدرسة عادة

🛘 موقف في طفولتك لن تنسامه ■ لا السي: اليوم الاول في الدرسة .. أذ

• تحقيق غدا آفضل :

🗅 الإمنية التي تتمناها لإطفقت

واطفال ألحالم ا

ميادين العلم لويس باستور عدو الجاثيم پايستور ۽ ان والسه اللڌين

تاجدون

لم يتسن لهما أن ينألا تقلفة عالية كانا يحترمان العلم ويحرمنان على أرد لايمرم اينازهما بعبتة ... كان الراك بيعود-من عمله ل الساء فيجلس على سَطِع (الديقة في طِرف البليدة وخيالان و بغرتما .. -ليقرأ كنه ولويس الصبغير والمنص عروب ناطيون وهكذا انقن الوالد القرامة وتعلم حب المطالعة . ولس فيه والداه برايز الذكاء منذ تعومه اظفاره فوفرا له اللل اللازم لتثقيقه على الزغم من قلة مواردهما وكبان الفتى البويس بالستور ، من الثوائل أ مبقه على الدوام ...وعندما بانبتال الى الكلية احرز حوائق عنديدة تقديرا فَتَرَاكُتُ إِلَّا النَّاسِمِ رامو كلية و اربواء والقليم والد البوس وجان ابقه موهوب

ل فلزومة - باربية وكان كشير التمريد إعراضوريون و الاستعام ال المعتلقيرات علقية يافيها حشامير الاسلندة ب وقرمدات بوم مزرعام هراکام بیدی تیل نمیر آن بیدی از الغلم ودی اکتفاف سر بلدرات • الصامض No sta هائي نفس السنة كتب مرابطين إنتل المكتوراه ه باستور به افزا انتشاد -الانستان - من استاش

التقسى الامن لنعو متسق سهل لصغارهم .. فيكون التأقلم مع مستقبلهم عندما يكبرون .. اقول يكون التأقلم مع هذه الخلفية الطبية في البيت ميسورا وسهلاً ومن تتوفر له هذه البيئة لاشك انه سيكون معظَّوظًا ومن هنا يظهر دور الآباه والأمهات محمومة رس مسيارة وتوفير الجو المنسمم في التنسة المبكرة وتوفير الجو المنسمم الهاديء من المنزل ..

برنامج الطيران الهندي للعام الجديد

 $\sigma = \{1, 2d, 2d\}$

من الظهران رقم الرحلة اليوم الاقلاع الوصول نوع الطائرة إلى دلهي إيه أي ٢٠٨ الثلاثاء ١٦٠٠ الاقلاع الوصول نوع الطائرة رتم الرحلة اليوم أيه أي ٨٣٦ الفميس ١٦٤٠ ١٣٤٠ بوينج ٧٤٧ بدون توقف إيه أي ٨٦٠ الاثنين ١٨٢٠ ٢٠٠٠ بوينج ٧٤٧ إيه أي ٨٠٨ الجمعة ١٩٥٠ ١٣١٥ برنينج ٧٤٧ إيه اي ٨٠٦ الخميس ١٤٠٠ ١٤٠٠ برينج ٧٤٧ بيون ثوقف إلى يومبى رقم الرهلة اليوم الاقلاع الوصول نوع الطاثرة إيه أي ٨٦٠ الاثنيث ١٨٣٠ ١٤٥٥ هـ بوينج ٧٤٧ إيه اي ۲۰۱ الثلاثاء ۲۰۱۰ ۲۰۱۰ چ إيرباس إيه أي ٢٠٤ الارسعاء ٢٠١٥ ٢٠١٠ جوينج ٧٤٧ إيه أي ٨٠٦ الضَّميس ١٤٠٠ ٢٢٠٠ بُرِينَج ٧٤٧ إيه أي ٨٢٨ الجمعة ١٥٣٠ ١٥٣٠ بويتج ٧٤٧ ابه ای ۸۵۲ الأحد ۱۷۱۵ ۲۲۰۰ بوینج ۷۱۷ بدرن توقف إلى تريفندرام رقم الرملة اليوم الاقلاع الوصول نوع الطائرة أية أي ٩٣٢ الثَّلاثاء ١٨٠٠ داء ١ إيرباس من جدة إلى دلهي رقم الرحلة اليهم الاقلاع اليصول نوع الطائرة إيه أي ٨٠٨ الجمعة ١٩٠٠ ١٩١٠ برينح ٧٤٧

الخطوط الجوية الوحيدة التي تعاملك كأتك مهراجا.

لمزيد من المحلومات والحجوزات ، يرجى الاتصال على هاتف الظهوان: ٨٩٤٩١٨ / 17847-1:44. 4-1897 / 101736 / 334-464 / 1-1837 / 4-1837 / ANETTOA ٦٤٧٨٩٦٢ / ٦٤٧٩١٧٥ ، الرياض: ٢٠ ٢٦٥٢١ / ٢٦٩٩٥٢٤ أو وكلاء سفركم

انت قادم ؟

مسليقة من این آنت

يدخل في القرعة . وهذه المسابقة من سن ٥ ـ ٨ سينوات الظرف مسابقة من ابن

.. ചച

رهذه المعورة نبلد معروفة وهذا الزي نراه کثیراً .. فمن يعرف من اين هما

بطاقة صداقة

لکل بلد زي خاص

للرجال او

"للنساء أ. وعند

مشاهدة هنا

النزي تعرف

يرسل لنا الاجابة خلال أ رجاء ارسال الاجابة أسبوعين ومن يتأخر لن ! على العنوان التالي ص ب ۲۹۱۸ جرید عكاظ ـ جدة يكتب اعنى

الهواية /

ابئة اليوم وأم الغد

● الامومة الراشدة

لقد الصبحت الامومة الراشدة امائة في اعناق فناة البوم وتعتبر دينا كبيرا عليها .. فحين تفيء بهذا الدين انعا تؤدى وأجبا من اقدس الوابجات .. فتربية الاجبال وبناء الامم مَسْوَلَيَّةَ الام الأساسيَّة والهامة فان نُجِت كانت المهمُّ موفقة أو العكس .. فليس من شأن الإمومة الراشدة الاتصراف عن مهمات ومسؤوليات الامومة . فالام التي توفق في ذلك وتعرف كيف تجمع بين تنشئة ابنائها وادارة بينها بشء من الحزم واللبن والعطف مع الاتزال نسوف تشع حنانا والهاما حول اطغالها وزوجها والامر الذى يحفظ لها مكاسها واحترامها وتقديرها في نفوسهم خلال جميع مراحل حياتها .. فيحمل بذلك طفل اليوم ورجل الغد على سبيد الامرمة ورعاية الاتوثة وصيانة المراة ... لهذا كله أقول أن فتاة اليوم النس ستكون أم الغد عليها تقع كل تلك المسؤوليات خاصة وان

الظروف والامكانيات من طرق التعليم والتربية قد وقرت لها لكي تتهيأ كاملا وسليما لتولى مستولية بناء جيل الغد البناء المعليم .. لان على سواعدهم وعقولهم سوف يعتمد المجتمع .



and the second second

نحوه

وللتربية الفنية دور هام في بناء شخصية الطفل وفي تنمية السلوك الابتكاري ونمو القدرات العقلية وتنمية الاتجاء النقدى الجمالي للطفل .. وبالتالي يساعد لاكتشاف المواهب وتنميتها والابتكار في تلك

والطفل بصفة عامة شخص خلاق مبتكر يميل الى فحص كل ما يحيط به ولديه مقدرة خالية تجعله أكثر قدرة على الابتكار لعدم التزامه

وهذا تأتى مسئولية المحيطين بالطفل سواء في الاسرة او المدرسة او الاتجاء العام للمجتمع .. ودور وسائل الاعلام بما تقدم من تشجيع ومسابقات وشرح وثقافة فنية تعطي لموهبة الطفل الفرصة للانطلاق والتدعيم والاستمرار عن طريق التشجيع له وتقدير ما يقدمه وينتجه من اعمال فنية .. وحول هذا الموضوع نقدم هذه الندوة وبما بها من اراء في السطور التالية :

بحواس الطفل وتدريبها وتنميتها بالطريقة

الصحيحة .. فهو يستجيب اسرع المدركات

الحسيبة المباشرة كالبرسم والالوان والموسيقي اسرع من استجابته للكلمة

المكتوبة مثلا .. فيستطيع الطغل المتعبير

هو كوضع نواة للغنون الجميلة فيما بعد ..

التعبير عن انفعالاته فيخفف من توتره وكبته واشعاره بالسعادة ويثمي تفكيره واحساسه وثقته بنفسه وبالبيئة حوله وتفتح امامه

الطريق لغهم ومعرفة حياة وثقافات الشعوب

فالفئون لغة عالمية يشارك في قهمها

هذه المسئولية في تنمية المس والتذوق الفنى تبدأ من مستولية البيت ل توفير الجو

المناسب لتتميأ هذا التذوق بتقديم الخبرات

والمعلسومأت والاشارات المختلفة الطقال

● يأتي بعدها الدور الرائد للمدرسة في

تقديم الدروس الفنية بشكل ذي قيمة وق

ومن هنا يجب الاهتمام بتوفير المدرسين

الاطفال على الابتكار والابداع وليس عن

طريق التحديد والاجبار وسجن خيال

يجب أن تلعب وسأثل الاعلام على تنسية

تدوق الومي الفني .. فالتليفزيون كرسيلة تربوية وتعلمية هادفة يمكن أن يقوم بتقديم

الجرعة الثقافية بقدرته عني السيطرة عني

والمسلى .. وانشاء المساهف والمعارض

والمكتبآت الغنية والثعاون بينها وبين

ألدارس للقيام بزيارات وتقديم الشرح

والصورة للطفل بشكل يجعله يلمس الجمال

ووجود مسابقات اشية بشكل يدفع

ويساعد الطفل على الابداع دون الضفوط

والتشريد واقامة مهرجانات فنية للاطفال ...

تَّهمم بين الثقاقة والفن والمسرح واللهو .

كُل طفل له الحق في فرصة لاكتشاف

وتعقيق وجوده وألطأقات والامكانيات

الموجودة في داخله .. ففي طريق النمو تبعد بعض هذه الطاقات الرعاية .. ولكن الكثير

منها تعوت فيها الطاقة الابداعية بسبب

معه سرت ب نقص او اختفاء التشجيع والتوجيه وتوفير

القرص .. وهذه المسارة ليست لشمَم

الفنائة التشكيلية المعروفة

سلمى الكثيري

● يخلق الانسان خاليا من المعلومات

والمعرفة .. ويكتسب الاتسان في مرحلة

طفولته بعض المعلومات والمعرقة من ابويه

روسيلته في ذلك هي المحاكاة للأم كأول مصدر .. فيتعلم منها طريقة نطق الكلمات

والاحرف .. وتتكون بذلك لديه ملكة التعبير

والكلام .. ويتعلم كذلك بالحاكاة لباقي

افراد الأسرة وايضما من الاختوات

والاقارب .. ويعد الجميع بالنسبة له مصدرا

فقط بينما للمجتمع ..

والروعة حوله ..

الفنيين على المستوى المطلوب

الوقت مبعث للسرور والمثعة وليس

لساعدته لاتساع سفيلته وافكاره • دور رائد للمدرسة

واستعمالها حضارات وشعوب مختلفة

بسهولة بهذه الطرق المسية

والتعبير عن طريق الغن يساعد

الفنانة النشكيلية عبد اللطيف

﴿ هذه الميآة هواية أ .. فمنا من يميل الى الدامة او الكتابة .. ومنا من يميل الى الرسم أو السباحة .. وأشياء الحرى كثيرة. ولكن السؤال حول كيفية اكتشاف هذه

الموهبة .. وخاصة عند الأطفال ٢.. وكيفية تنميتها ورعايتها والاهتمام بها "! والدد على هذا السؤال ان لملام دور مهماً أحتكاكها به .. وعند أكتشافها لهذه الموهبة ل وات مبكر .. فعليها تشجيعه بكلمات عنان وعطف تؤثر في نفسيته .. وتبقى معه أمه .. بالرغم من أن طبيعة الطفل النسيان في التعليم والنظريات التي يتعلمها الدرسة .. فأن التعاليم والكلمات التي وتبقى هذء الترانيم الرقيقة في داخله ممارسة الأشياء العالقة في ذهنه كأي مرهبة

ويأتى بعد ذلك دُور وتتأثل الإعلام

 لدورها هام جدا في تثمية المواهب الفتية أدى · : الاطفال .. وعن طريقها يتعلم الاطفال اشياء ، كثيرة .. كالاعداد مثلا عن طريق الاغاني البسيطة .. وأيضا يتعلم كيفية التحدث . والتعبير ايضا عن طريق النغم والموسيقي وهذا ما أثبتته التجارب العلمية .. أن للموسيقي أثرا كبيرا في أظهار مواهب الطفل والعلمية .. لأنها توسع دائرة الفتكر والمعرفة لدى الطفل من جهة وتتمى خياله نتي من جهة آخري .. ويشبه أحد الطما، الترنيِّمة للمنفل بلوحة فنيَّة أنطباعية .. • دور الدرسة

 ♦ ودور الدرسة يأتي بعد ذلك فواجبها
 التشجيع الستمر للطفل .. وذلك باقامة المسابقات والمعارض للرحات الاطفال .. وذلك لتنمية المواهب الفنية للطفل .. والقممة والقدمة للطفل تعمل على توسيع مداركه ونهمه وخياله وتفكيره وتجعله دائم التطلع والقراءة وخاصة اذا كانت القمنة بهاشيء من المفامرات والصور الخيالية .. فهي تتمي فيه الحركة الحسبة والفكرية وتتأير في نفسة

• الفنانــة التشكيليية دينارشدي العظمة

` الجمالية في نفس الطفل وتضجيعه على أن بتذوق الجمال ويحس ويستجبّب له .. ٌ هذا التذوق ينعكس على سلوكه وتصرفاته ونظام حياته والرسم احدى هذه الوسائل التي . تساعد مل تنمية التذوق الفني واثارة قدرات الطفل في التغيل والتصور .. وزيادة قدرته المن الملاجئة والثعبير عما أن نفسه أن وضَّوح .. ويساعد في هذا ان الطَّفل يميل فيُّ وقت مبكر حدا ألى الامساك بالقلم

والحواس هي منافذ العقل وعن طريقها

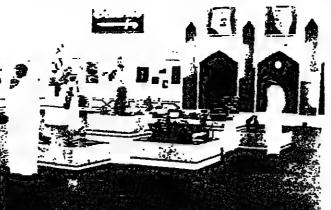
أطفالنا .. واهمية التذوق القني واثارة النمو الواعي في تقدير الجمال وكذلك تنمية المواهب الفنية لديهم .. من الاهداف التي تتطلبها الحياة العصرية .. لتتناغم مع سير الاتجاهات الاخرى نحق

تقول : شيء بديهي ان يكون لكل انسان

 من اهداف التربية تكوين التأخية ي واستعماله ...

تصل المعلومات ... ومن هذا كان يجب العناية





• دور الام هام لاكتشاف موهبة طفلها وتشجيعه على الاستمرار

◘ كل طفل له الحق في فرصة لاكتشاف وتحقيق طاقاته وامكانياته وتشجيعه على الإنطلاق

• قصص الاطفال والمعارض تساعد على تنمية خيال الاطفال والتعبير على تتبع الإحداث ..

• بجب عمل مسابقات على مستوى المدارس على غرار مسابقات رعاية الشباب على مستوى المملكة

● الخطة العامة لنشاط التربية الفنية تحمل بين طياتها العديد من المسابقات والمعارض

يُستطيع اكتشافها او معارستها في مُعبط الاسرة الموهبة وحدها دون توجيه لا تُؤثَّى

تعارها .. فوجود بعض الاسر التي لها تاتير

في تنمية ومساعدة بعض المواهب عني

الْطَهِورِ .. نَهِدُه حَالَاتَ بِسَيْطَةَ لَا تَنْطُبُقَ عَلَى

المجتمع ككل .. ولكن لكي نتيج الفرصة امام

كلُّ منَّ وهيه الله موهية تَخَلَلَ منه شخصية

تفيد مجتمعه .. ﴿ وجود الطَّقَل عامة وسطَّ

مجموعة تخلق لهيه روح المشاركة والابداع

● دور الاسرة عامل مساعد

● ودرو الاسرة هنا هو مساعدة الدرسة في

تندية هذه الميول وادراك اهلبة نسر البيراني

معيد مدين والرات السب مد البائهم البناء والتكوين النظمي الشاهم النائهم وتوادر السبل والجو الناسي دون النظر لبنا الثيء والاستمتاع بنتائج الاعمال وتترك

وسائل الأعـلام

● ولوسائل الاعلام دور لا يخفى اتره في

تنمية التذوق الفني عن طريق برامع الاطفال . حيث لو خصصت فقرات لتعليم

الرسم كرسم القصص اثناء مشاهدتها ...

ربالتائي يستجيب لها الاطفال بسهولة .

وكذلك لما يقدم لهم من إلوان وخطوط

● مسابقات لرسوم الاطفال

● كذلك يجب عمل مسابقات لرسوم الاطفال

كالتي تنظمها رعاية الشباب .. ومسابقات

بشرع لتك اللوهات وأتانوان والظلال وما

اثاراً عند اهلهم والتشجيح لهم ..

والتفافس الينبلور ذلك في اظهار عراماء

حال شوقى كبيرا للمعلومات .. وقد بوجد من بين افراد رِهذه الاسرة من لديه موهبة فنية فتنتقل الى الطفل عن طريق المحاكاة .. ثم تنصر لديه هذه الملكة الفنية عبر مراحل حياته ويصبح فنانا عن طريق موهبة اكتسبها

احارة وحوار

عالم أرحب بالمدرسة ثم ينتقل بعد ذلك الطفل الى عالم ارحب المدرسة المعلومات والمعرفة حبث تفيض بالعوامل المؤثرة في تكوين شخصية

وراثياً عن امه او ابيه او من المحيطين به في

محيط الاسرة او الاهل ..

الطفل أن كل مراحل التعليم .. مثل الجو النفسي العام من القبول والتشجيع .. ● قصيص الإطفـال أيضًا هناك القصص التي تحوي احداثا

معينة كتبت للاطفال فهي تنمي خيائهم وتشبعهم على التعبير عن هذا الخيال عن طريق تتبع خيوط أحداث القصة . • وسائل الاعلام

 ايضا افلام التليفزيون ومساسلاته وكذلك وسائل الاعلام الاخرى . مجموع هذه العوامل تؤلف البيئة التربوية التي ينشأ عليها الانسان (تنمية مراهبه الغنية .. ولكن اتواها واكثرها تأثيرا على الطفل المنزل بالدرجة الأولى .. لانه يكون البدرة الاولى أن تتمية مواهب الطفل ثم تأتي بعده الدرسة التي عبرها يتلقى الطفل أسس القواعد الغنية ويزداد فهمه لهذه القراعد مما يتلقاه من الكتب الفنية والمجلات التي يقرأها ويتلقاها من المكتبات العلمية أو عن طريق وسائل

الاعلام .. الفنانة التشكيلية نوال مصلي

● تقول لتتمية الروح العنية للطفال والاحساس بتنوق الجمال والتأثير في

ما يصادفه في اموره الحيوية . ولكي بنشأ بقيمتها وأهميتها .. فهذا يتأتى في السنوات الاستاذ وجیه حسن موجه الاكبر (المسئولية لتكوين شخصية الطغل واكتشاف وترجيه الموآهب اللنية التي لا

النشاط الفنى بادارة التعليم • للتربية اللنية برامجها الخاصة لكل

التلاميذ باعتبارها حقا لكل طالب في مراحل التعليم العام . حيث تصبح ممارسة الفن وتذوقه هواية محببة لانفسيم وينعكس الاحساس بالجمال وتقديره الى سلوك مميز في تعاملهم وتفكيرهم وعلاقاتهم مع الناس

• لكن سنتز شدة التربة الدنية اهدافه يستر أن التربوي المرتبط بقدرات الطالب وميوله والعمر الزمني من جهة . ومن جهة أخرى الخبرات التي يهدف المسئولون عن النشاط أن يكتسبها المثاب .

• المعرض العام للمنطقة

لمجموع الطلاب ..

تقوم الدارس فقط على ما تقدمه من نشاط مُتميز وتجارب جديدة . ويكتفي بعنج طلابها الجزائز المناسبة لمستوبات التعبير والتشكيل . تنظم ندرة في نهاية المعرض العام يشترك فيها اغدرسون واغوجهون وكذلك بعض المختصين او الاسائدة وذك لتحليل وتقويم المعرض العام حفزا للثقافة الفنية .. حيث أن البدف هو النعث التربوي

الزيارة معرضهم العام مع منرسيهم .

تعبير ما او في طريقة توجيه او رؤية جمالية ار ثقافية فنية .. يخصص مكان في المعرض العام للافكار والتجارب الجديدة ومكان اخر للطلاب المتميزين الي جانب النشاط العام

● وينبغي ان تقدم المدارس نصاذج للتجريب التربوي سواء كان ذلك وسيلة

على مستوى المدارس .. وتفيد هذه السابقات لي تبادل الخبرات والثقافة الفنية بشكل عام .. كذلك يحد علينا تشجيع الاطفال على زيارة المارض العنية التي تقام .. مثما يقومون بزيارة معارض الصناعات الوطنية وغير ذلك .. يجب ان تنظم لهم هذه الزيارات غمارض الفنون التضيلية ويقوم صرس التربية الفنية الهانف للأعمال المعروضة والفاشارة وينبغي ان تنظم زيارات جماعية للطلاب بشرح مسط سيل على الفهد للاطفال ..

● اهداف الخطـة

دينا رشدس العظمة

سلمى الكثيري

● ومن أهداف الخطة لهذا العام تعميق مفاهيم التذوق الفني وادراك القيم الجمالية لدى الطلاب . رعاية الطلاب الموهوبين فنيا والاهتمام مثنمية موهبتهم ... الطلاب المهارات والخبرات التقنية المناسسة لأعمارهم .. تمتيق البيئات الجماليات في المدارس لتعود الطّالب العمل في جو يسوده التذوق والنظام والجمال

العمل على نقل المقاهيم الاستطاعة ألى البيئات المطلية .. وذلك بالاسيام في الانشطة التي تعمل على رفع مستوى التلاوق الجمالي بين افراد المجتمع .. صحيفة التربية الفنية الحائطية

● برامج وانشطة

● مركز هوايات التربية الفنية في مجال الفنون التشكيلية .. وقد تم التخطيط لاقامة مركزين داخل مدينة جدة .. احدهما بعدرسة ثقيف الابتدائية .. والأخر بمدرسة بسرب الدرداء الابتدائية .. واستحداث مركزين اخرين خارج مدينة جدة .. النتقيف الفني وتكوين مكتبة فنية مرئية ..

المسابقات الفنية والاشتراك في المعارض

الم معارض دولية وكذلك المارض

● ويقام حاليا ﴿ مدرسة ثقيف معرض

للفنون يشترك فيه مجموعة المدارس الإبتالية والمترسطة بحدة .. وقد افتتح

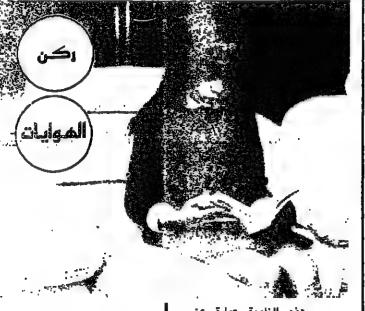
المعرض على شوف معالي امين مدينة جدة

الهندس محمد سعيد فارسي .. وتقوم خمس

مدأرس بزيارة المعرض يوميا

 وتهدف المسابقات الفنية والاشتراك في المارض .. الى أذكاء روح التنافس البناء والى التوعية بموضوعات معينة توقظ وعي الطلاب نموها .. كما تهدف الى اطلاق القوى الثعبيرية والابتكارية لدى الطلاب .. • والمعارض لها وظيفة تربوية واجتماعية فهي تيسر للناشئين مثلا فُنية على مستوي عَالٌ مِنَ الإدراكِ وَالْقِيمِ وَكُذِلْكُ الْمُصَولِ عُلْ غبرات على مستوى عال .. والمعارض تنقسم

اعداد ، مرفت خليفة



الطفولة ملاذ

● كلما استطاع الانسان ان يرعى بذرة الطفولة في اعماقه . استطاع أن ينجو من

نبضة العدابِ ، ومن ثم فان الانسان أذا أراد أن يطرد عصة حرى معلقة في جود

غيوطُ املَّ حديد في الْحياة ، فتنطاع في عينيَّ طفلَ لترى صورة لموتوعرافية لرجه للشرق فقط ، فكانَّ حرمانا، يشعر بأن العطاء ثله سيكون غدا ، حتى ان الاسارَ

" بل بيتسم الانسان في اطار تلك العيمين في وجه ثل الاحزان

والمعنى يضيف للانسان فدرات جديدة

باماتهم المصغيرة متطرد عنها كل الاحزان الكبيرة الفي نكاد أن تؤدي بحيا

بُدفع بتلك العبيين للثقة من جديد أن الحياة ، والناس ، والغد فيضح الانه

● الطَّفولة لها قدرة هائلة على تجاوز منطقة الآلم ، وتملك اسلحة لا تقرِّد

لخوف ، وتلال الحزن في النفس ، فتاتر الضحكة كالضباب الذي يتبحثر

لا توجد في ثلك المساحة اشارات صرور ولا توجد اشأرة خضا

• الطعولة تهزم الياس في الانسان ، أذا تمكنت الطفولة في أعماق الانسان ، فالمنه

يقتحم ذلك الانقراد النفسي بالذات من اجل توحدهما معا في قالب واحد فتلتنم النفس وتتكامل العكرة مع الخفقة . ليشعر الانسان بأنه اصبح هو نفسه

فتجعل الانسان اكتر قوة وسموا رغم كل المعاناة

بلا خوف .. كانهم يملكون الدنيا بما فيها ، انهم يطقون احدَّانهم على ارجوحتهم

يبحث عنّ أي طفل يمرّ به في الطريق ويقطع الى عينيه ، وينصت الى ضحكته سيبتسم ، ويقوى على النطلع الى الغد بدرج طفل '

أجمل شيء في الطفولة . انهم بضعون اقد أمهم الصغيرة في نقة وعماد

لذا أ. فإن الدعوة التي أوجهها لأي أنسأن يعاني من

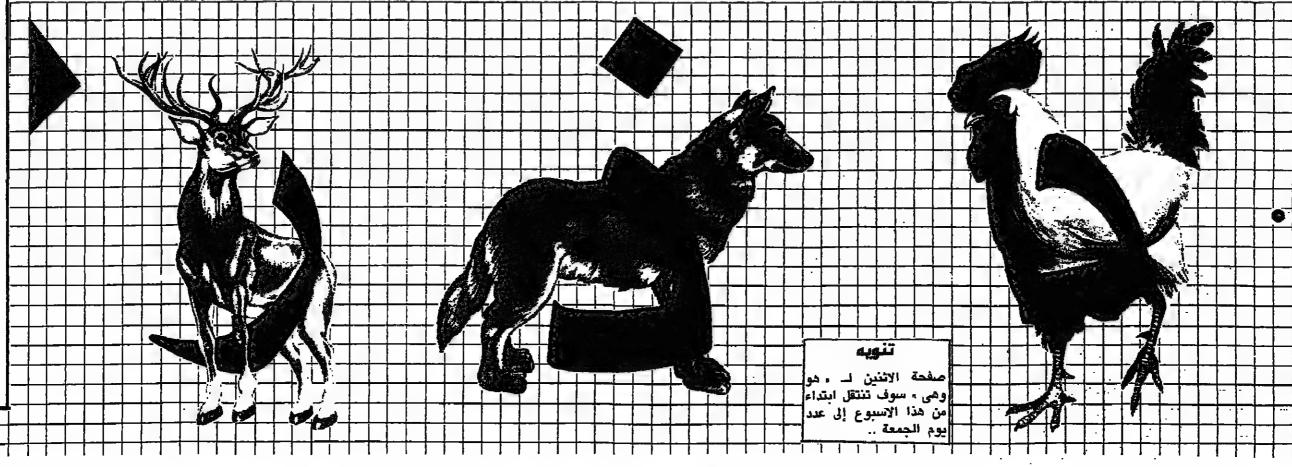
المعذبين

هذه الزاوية عبارة عن نافذة جديدة تطل على ثقالة الطفل يعرض مجموعة من الهوايات الفنية والثقافة المفيدة للطفل والتي تنمي مواهبه وتوسع مداركه

● القراءة ●

القراأة من اليوايات المفيدة ويجب تدريب الطفل على عادة القراءة منذ الصعر .. ويجب أن تحرص الأم على أعداد مكتبة مناسبة الطفالها شمتري على كتب مصورة ومجلات للاطفال وجرائد يرمية على أن تختار فقرات مناسبة منها .. ويحب أن تراعى في الكتب أن تكون طباعتها واضمعة وذات خطكبير وتحتوي على كتير من

الصور والأيضاح والقرآءة كهواية تساعد على نمو القدرات الطبيعية اللازمة للطفل ونمو خبراته ونمو لغته .. ومن منا كان وأجب كل ام أن تنمي هذه الهواية المعدة وتقرسها في نديس صغارها حتى ينشأوا على حب القراءة والاطلاع والشَّغف بكل ما هو جديد ومغيد .



الألفياء

المصورة اعداد ،

يعقوب مدءد اسدق نم ، بابا یعقوب اسحق ، فی هندا

المسورة حسروف

الكتباب

الالقيساء

التعليم . ويتول أنها من اجل مساهدة الأباء والأمهات الدبن يتارفون على تعليم الاطفال في مرحلة الروضة والسنة الأولى وهلذه المحروف العربية وضعت ال الكتاب الذي بعد الأول من نوعه باللغة العربية .. وينسم ل كال صفحة من صفحاته حرفا من الصروب العربية واهامه صورة حيوان بيدا اسمه يذلك الحروف درن كمتابة اسم السيوان والمطلوب من الطفل ان بحارل معرفة اسم ذك الحيوان المرسوم أمام الحرف . فإدا نجح ال محاولاته . دانه بكون قد عرب

الحروف العربية وثطم اسعاء نعابية وعشرين حيوانا وفي أخر الكتار سرحع للطفال عي المروف العربية واسماء التيواسات المرسومة سجوار تثك الحروف . لساعدة الطفل و الناكد من الإجابات

مكذا من لأصل



راع الكرامه والشجاع الأميسي

كل الدول لسياسته شاهديني

في خدمة الاسلام والمسلمين

حبار وحزام ام يسحر وليني

منهور بالمكبه تنجاع فطيني

تحارب مرت وتلني حفضها

مشاكل عاكن طري لمضيا

حكيم حلال الصحب من عفوده وولي عهده ماشي شيء يكوده

وسلطان ليث من ضراغم اسوده الصدر ضاق من الهواحس والافكار

والروح من وفني مؤنك مرصها عشنا وشفنا كل ماجا وماصار باكتر ما شاهدت واغضى الانظار اشوعا اما من يعمل الطيب والسكار دايم عزيز وله مع الملس مقدار

وان شاف من يخطون قام ووعضها ومحبته فبق الاوادم مرضها واشوف انا فالعلس خيل وترتار لاقفوا الأجواد قام وعرضها ویشارک از مسلک کل بوار

اااااااااااااا عن تصيدة طويلة للساعر عويد محدد المطرق من وادي الشاعية قرية المليحاء

























حتى تعرف أللي يعرك من الحافي أنو منت ما يكثر عليك التشهافي شعر الحكم للشاعر ميصل ابن منصور البقمي من تربة البقوم وتى انت نولا الصيرمي درب

مالك ومال غلان وغلان وعلال ابیل نفخر به مسئلید ویلان غفرالنا فحضب عني كل زعلان سمعت الما من يرقبك راس منبان يعطيك هرج ناعد عير وكدان

والرجل مثك يعتهم بالمادي

من بزعل الواك حقير وهسران طويلة نظعتها انصح بها احد الاصدقاء ية طويله مصحيه بحصى بي يا بوي اما حادث واومر واما اطبي انا لك المملوك ما دمت حيا يوم وك اللابر ما به معاقبي طيبه عن التنميط يوقيك تحييج ما يعرف الريبة ولا به مساسخ

دايم مع المفغرات وسط الحسواميح لا عاد ناموس ولا قاد شیا يا البيض بالني تنقشن الاصابيع لا تاخذن الاطليق المحيا غنز مسبى شوع الباب تشريع ملجا لمن يشكي العقر والقصيا الزابشمع مزلج الباد تنسيج وامه نقول للضيف ماهو هنيا يا منيد أنا لاشفت نعمن المطالح ودك ابوه أنه عقيم بليا لاهمار عا يقرأ الرجال المجاديج ويحط هتاش الخلا وسطافيا

سلمت حنظم وصاحي وشهمار

ترا المراجل ما تحي هالسويا من قصيدة للشاعر خائد من زيد الرويضان العنزي من المدينة المنورة.

مكتب تحرير جريدة

عكاظ ص . ب٢١١٤

ياحب عليك انك تعرف القوأدي

ليا ومرته للنواميس عيا

لمِا وبرد ابو ما استاه ميا



بعد ان عاد سمو سيدي المحسن بن عبد العزير منطقة المدينة المنورة من رحلة علاجية الى ارض الوطن كانت الرويضان العنزي احد سكان

البعض للأسف الشديد يعتقد أن محرر الأدب الشعبي أو 🔲 الشاعر... صاحب قلب مفترح كسوق مركزية لديه استعداد لاستقبال اي لون من الوان العواطف والمشاعر وفي اي لحظة ... ويظنون ان علاقته مع قرائه ترتبط بالدرجة الاولى بالقدر وعلى 🛄 العزف على وتر حساس يصدر انغاما عاطفية .. واطرائية .. فيتحولون عندما يتصلون به ألى أهات ومجاملات .. ! انه وضع مؤسف وتصور خاطىء .. فالمحرر الشعبي او الشاعر هو شَخص عادي .. له وضعه العاطفي المعتاد .. وحياته 🛄 الاجتماعية المعروفة .. وبالتائي فان علاقته بقرائه تقوم على الاحترام والتقدير المتبادل والمشاعر الانسانية .. والقدر أن العلاقة بحد ذاتها .. يجب أن تكون أخوية ..

 □ الاخ الشاعر غالي الزايدى المشرف على الادب الشعبي بجريدة الراى العام الكويتية للله الكويتية الله التوفيق الله التوفيق دعواتنا لك بالتوفيق والنجاح . لقد اصبحت صفحتكم محل اهتمام ومتابعة القراء في المملكة لك مني التحية والتقدير على اهتمامك بتراثنا الاحسيل ..

ـ اذر المطاف ـ

أكورد إي إكس آر (EXR)

إن سيارتك يجب أن توفر لك إحساس رائع ممتاز، إحساس أفضل من أي وقت مضى، وستشعر بذلك كلما جلست لقيادة السيارة هوندا أكُّورد إى إكس آر (Honda Accord EXR) . ستشعر باحساس خاص بالاعجاب والاعتداد بالنفس والعظمة عندما تلاحظ إهتمام هوندا (Honda) الاضافي في التفاصيل الدقيقة بداخل السيارة، وذلك من عداد الشرعة الزقمي السهل القراءة ألى الضوابط الكهربائية الموضوعة في المكانَّ الملائمُ لمرَّايا الأبوآب. أ إن الاثارة التي ستشعر بها عند تشغيل عرك هذه السيارة فو الـ ١٢ صمام. والتدفق المتداخل والأداء الممتاز ستجعلك في حالة سعادة وبهجة بالغة كلما

وبينما ستجلس عائلتك وسيجلس أصدقاءك براحة تامة في داخل السيارة إِنَّ إِكْسَ آرِ (EXR) المربح والفَاخر والمكيف الهُوَاء فستشعر باحساس إضافي بالأمن والسلامة لتوفر هذه التجهيزات والمعدات الاعتبادية للأمن والسلامة: الفرامل الأمامية الأقراص المهواة والمصدات المكبسية التي تمتص الصدمات. نعم، إن الجودة أفضل من أي وقت مضى، السيارة هوندًا أكورد إي إكس أر (Honda Accord EXR) ، قم بالقاء نظرة عليها اليوم في صالات عرض

ACCORD

جدة: تليفون: ١٤٧٦٢٠/١٤٧٥٢ معدة: الرياض: تليفون: ١٤٦٢٤٦٨/٤٤٨٢٩٨٠ الدمام: تليغون: ١٠٥٠ ممرمم

إن جميع سيارات هوندا (Honda) المستوردة عن طريق مؤسسات عبدالله هاشم لهي مطابقة لمواصفات الأمن والسلامة في المملكة العربية السعودية.

فلاداعي للمجاملات .. او تلوين العواطف أو تزييف

الرياض

المخلف

0000000000000000000

مهدي بن عبار العنزس

ايها الاحبة اسمحوا لي بأن استعرض بعض رسائلكم لهذا

● الاخ عوض عبيان النبيتي _ الطائف _ اهلا بك وبرسائلك أما بخصوص القصيدة فانها بحاجة الى تلطيف لكى لا يزعلوا عليك

● الاخ حزام محمد الشهراني _ بيسة _ نحن نهدف الى نشر الجيد والمفيد وابياتك الاخيرة لاباس بها حياك الله. ● الآخ محمد عابد البوجان الشراري ـ الحديثة شكرا على هذا الثناء لجريدة عكاظ وحول سؤالك عن عدم حصولكم على الجريدة باستمرار فاننى سابلغ المسئولين عن التوزيع ولا يهمك عكاظ

● الآخ محمد راجح الجبيري ـ بيشة ـ عزيزي جميع القصائد

الخاصة بالمنتخب احيلها ألى الزملاء بالقسم الرياضي وما

● الاخ سعيد قائز البيشي _ الخبر _ نحن هذا في الاربج لا يهمنا

● الآخ عويد محمد المطرفي _ وادي الشامية _ صبح لسانك لقد

اجدت في المعنى والوزن والقافية الاريج يسعدها ان تتلقى

● الاخت شروق مكة ـ مكة المكرمة ـ شكرا على ما جاء برسالتك

ألاخ متعب خريص العتيبي _ الرياض _ لك النحية والتقدير وشكرا عنى شعورك الطيب المشاركات ننشرها تريبا.

 الاخ داود زيد العصيمي _ الرياض _ اهلا بك وبمشاركاتك . ● الاخ مالح على الحربي - خميس مشيط - اقدر لك هذه

ألاخ معزى فلاح السحيمي _ تبول _ لا شكر على واجب والاربج تبادلك المشاعر بمثلها مساهماتك جيدة.

• الأغ محمد لافي العنزي _ تبوك _ اهلا بك صديقا جديدا

● ألآخ عبيد الله دعيع الرشيدي _حائل _مرحبا بك يا صديقي

● الاخ ركبان محمد القرني _ الرياض _ القصيدة طويلة وبعض

معانيها جيد ولكن ابن الوزن وانت تعلم ان لا شعر بدون وزن.

● الاخ شامان عويض البلادي ـ رابغ ـ القصيدة الاخيرة انتهت

● الاخت فناة الغربية _ جدة _ نرحب بك وبمشاركاتك انت

تملكين موهبة شعرية لابأس بها ولكن لا بد من الاطلاع على

● الاخت مكية السيد _ جيزان _ اختى العزيزة شكرا على هذه

● الاخت فتاة الججاز _ الطائف _ المشاركات بعضها منشور في

● الاخ عبد العزيز محمد الصعب _ أبها _ أبيات جميلة من

● الاخ سليمان الشراري _ طبرجل _ شكرا على الهدية الجميلة

اخيرا ايها الاحبة على العنوان التالي تصل رسائلكم الرياض

مكتب تحرير عكاظ ص. ب ٢١١٤ الرمز البريدي ١١٤٧١ (أريج

للاريج القصيدة ننشرها في حالة صلاحيتها للنشر

التوقيع على الرسائل بقدر ما تهمنا المادة الجيدة.

للجميع ومشاركاتك جيدة ننشرها قريبا.

املى ان ارى ما هو اجود من قصيدتك.

العواطف النبيلة مشاركاتك هادفة وجيدة.

والإلغاز ننشرها ان مطحت للنشر.

دواوين الشعر وخاصة الاشعار القديمة.

شاعر فحل اهلا بك وباستمرار.

ونتمنى لك دوام التوفيق.

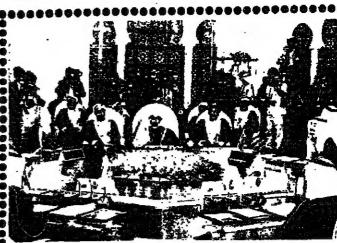
مناسبتها ابعث يغيرها.

الابيات الجميلة.

اعداد : مهدى عبار العدري







مؤتمر مجلس التعاون الخليجي

قصيدة منتارة

 القصيدة المختارة لهذا الاسبوع نتحدث عن الخليج وهي للشاعرة جميلة الروين من القريات ولجودة القصيدة فاننى اتركها تتحدث عن نفسها دون التطرق الى

أنته عازياز وايضا عزيرين

● نشرنا في العدد رقم ٦٧٧٢ الخميس ٥ ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ لغزا كتبه الشاعر ناصر عبد الله المسيميري من الرس وقال فيه: ويش م ينتين يشيلن رجال مرد وروم تلقاه يبركض بينهن تقبل مبرسال وهو مطاوعتهن وهن طايعات

وكان المقصود بالحل (مكينة الماء والسير) ولصعوبة اللغز وعدم معرفة الكثيربه لم يتوصل للحل الصحيح الاخمسة أمعراء فقط اليكم حلولهم.

من الدمام الشاعر صعفف عبد الرحمن العتيبي ويقول: ونشوف حلبه صوتها صوت دلال صع سيرها يغتر

انا ليا خفوا في اللفز حلال وهجـوس فكـري لـو خفي جايباتـا البنت با ناصى لها السير فتسال تجذب من الما لاجل يطلع نباته ومن الزئفي الشاعر محمد عبد الكريم الغزي ويقول في حله:

● ومن الرياض الشاعر نايف عبد الله الشعيلي والذي قال:

الحال يأ ناصر لقيناه بالمحال اوضىح ولنو حناولت تخفى صغات اوقىف لياجيت البركيسه على الجسال

السير والطاره تسوى ومن الرياض عبد الرحمن سليمان الغزي وهذه اجابته: اوجيز ليك الاخبيار عنهن بيلا شكيال

موجنز بسلا تقصيل واسمع طراته اليا لقيت الكل شفهن على الجال جال الركيه يجذبه

● اخير الشاعر ظافر محمد الشهراني من الرياض يقول في الحل: مشكسور يما نساصر على زين الامثسال شبرواك رب البعيرش يستعبد حيياتيه سلا سسان لاشك يشهال ومكايس الماء سيرها مدرجانه

۔ عدل غذا ۔

• لغز هذا الاسبوع كتبه الشاعر صعفف عبد الرحمن العتبيي من الدمام انا بنشد ونشد ويش عودو معه انثاه

ألا منه دنامنها بحر الصوت بلخونه اشوف العود وسط الناس يركبها مع المثناه ولا يحْجِل وهي من ما قعل قيه ممنونه

نقبل الحل شعرا اوغير شعر موعدنا معكم بحول الله يوم الأربعاء القادم من الساعة الثانية والنصف حتى الخامسة هدفنا أرضاء الجميع وشكرا.

حماد منقره يعود الى الشعر

بعد توقف عن الشعر دام ١١ عاماً استطاعت الأربج أن يُقنع الشَّاعر حماد بن اشد منقره احد مشائخ قبيلة بلي واحد الشعزاء المعروفين بالعودة الىكتابة الشعر ابو فهد ذكر لنا في اللقاء الذي اجري معه قبل فترة انه توقف عن كتابة الشعر منذ عام ١٣٩٤ هـ ثم بعد ذلك نشرنا خبرا مفاده ان حماداً يكتب قصيدة جديدة وما ان اطلع على مدا الخبر حتى هاتفني من العلا وكانت الابيات التالية. اللي تقبلون النمنيحة

لاحد بيبع اعمال الا مد













تقدم الاريج هذا الاسبوع الشاعر فهد ابن سالم الهذلي شيخ قبيلة الصلمان من هذيل من مدينة الطائف. وقد ادلى الشاعر الهذلي بالكثير من الآراء الجريئة التي تضمنها الحوار... والتي تهم بالمقام ألاول الحركة الادبية

الشعبية بالملكة الشاعر فهد الهذلي البكم هذا

البطانة الشخصية: اسمى الكامل فهد بن سالم المعطاني الصلعي الهذلي ولَّدْت بمكة المكرمة عام ١٢٧٤ هـ وبها تلقيتُ بعض تعليمي ثم انتقلت اسرتي الى الطائف رغبة في اعتدال جوها ولطافة مناخها وهناك اكملت تعليمي الثانوي ثم التحقت بالجامعة قسم الاجتماع فوصلت الى المستوى الثالث ولكن لظروف معينة

يمكن أن تعتقد أنَّ الشعرُّ يُصنع صناعة ؟ ● الشعر لا يرتبط بعمر زمني وانما يقول الشاعر الشعر حينما يأتي الشعر على أية حال لا استطيع ان احدد الفترة الزمنية لقول الشعر حينما قلته لانني ارى ان شعري كالوليد الذي ينمو مع الايام وحتى ببلغ اشده وانني الأن استطيع ان أقول لك اننى قلت الشعر في عصر متقدم جدا حيثما كنت غض العود طري البراع ولكنني لا استطيع ان

اعطى الفترة الزمنية لهذا المتحديد. اما ما الذي جعلني اقول الشعر فهذا سؤال قد لا استطيع ان اجيب عليه لانه يجيب على نفسه فالشاعر يقول الشعر حينما يأتيه الشعر وقد سأل الرسول صنى الله عليه وسلم عبد الله بن رواحه فقال له ما الشعر قال الشعر شيء تجيش به نفسي فتقذفه على لساني، أنا حينما أتَّى الشعر في نفسيَّ وجاشت به فذغته على لساني وكذلك للشعر احيانً غيرم من الايام قد أتي بقصيدة كاملة ويوم من الايام قد اعجز عن قول بيت وهذا ما بينه كبار شعراء العربية فقال الفرزدق لخلع غيرس علي في بعض الاحيان اهون من قول بيت من الشعر . قولك ان الشعر يصنع صناعة فهذا قول فيه من العموم ما فيه لأن هذا مصطلح نقدى قد طرقه العرب الاوائل منذ القرن الثامن الهجري حينما اعد النقد وقسم العرب الشعر الي طبع والى صناعة أو صنعة وجعلوا البحتري يعتل جانب الطبع وابو تمام يمثل جانب الصناعة ولن ادخل نفسي هنا الى تعريف مصطلح الطبع ومصطلح الصناعة ولكن لا يضير هنا أن أقول أن شعر الطبع ما أتى عفوى الخاطر لا يتكلف فيه الشاعر أي تكلف وضربوا أذلك مثلا

قصيدة المارث بن حلزه التي قالها ارتجالا. واما الصناعة فهو ان ينظر الشاعر الى شعره ويثقفه كما يثقف الرماح وكما اطلق العرب هذا الاصطلاح وخير دليل على ذلك ابو تمام ومسلم بن الوليد اللذان ملأ شعرهما بالاستعارات وبالصناعة كذلك استطيع ان ارد هذا المقياس الى العصر حينما سمي بعض الشعراء عبيد الشعر ومنهم وعير بن ابي سلمى الذي كان لا يصدر القصيدة الا بعد أن ينظر فيها حولا كاملا. ● اي العوامل الأثبة اكثر تأثيرا في بروز الشاعر. الموهبة - الوراثة - الاعلام - ألمجتمع

● اولا استطيع ان ادمج الاعلام والمجتمع الشعرى في عامل واحد لان المجتمع الشعرى يندمج تحت الأعلام ولكن نقف قليلا عند الموهبة والوراثة والعرب بينت أن الوراثة ضرورية جدا في قول الشعر وخير دليل على ذلك اسرة زهير بن ابي سلمي الذي كان شاعرا وكان ابناه كعب بن زهير وبجير بن زهير يقرضان الشعر فالوراثة شيء ضروري في الشعر ولكثه ليس الزاميا فقد نرى بعض الشعراء المبدعين قد يكون ليس لهم ورائة شعرية من ذلك المتنبى كان ابو المتنبي سفاء لا يعرف الشعر ولم تدركه حرفة الادب فاتى بالرجل الذي ملا الدنيا وشغل الناس الذي ينام مل، جفونه عن شواردها وسهر الخلة جراءها ويختصم اما الموهبة فأعتقد ان الموهبة ضرورية وان اي شاعر لا يستطيع الابداع اذا لم يكن هناك موهبة واعتقد أن الموهبة نوع من الإبداع ولكن كان بودي ان تضيف عاملا أخر وهو عامل الصقل والدرية فقد توجد موهبة لدى بعض الشعراء ولكتها تموت او توأد لأن الصقل والدرية ضروريان في هذه المرحلة وخير دليل على ذلك حين اتى ابو نواس الى والي بن الحباب فقال له يا بنى اذهب واحفظ مائة قصيدة وانسها فقال يحق ان احفظها ولكن كيف انساها، وذهب ابو تواس وحفظ مائة قصيدة وخرج لنا من سمي ابو نواس. ● يقولون ان الشاعر شخص أخر له علله الخاص هل تؤمن بهذا ويماذا تعرف الشاعر ؟ الشاعر أنه شخص أخر لا أؤمن بهذا ولكن ان یکون له عالم خاص فهذا ممکن جدا او من به الشاعر كان هناك اختلاف كبير في تحليل شخصيته منذ الجاهلية فقيل أن الشاعر أرتبط أرتباطا كبيرا بشيطانه اي انه يعيش مع خيالاته طالنا انه يعتمد اعتمادا كلياً على الخيال فانه ينقل نفسه من مجتمعه الذي يعيش فيه الى مجتمعات خيالية قد تتحقق في المستقبل وقد لا تتحقق وقد تكون لها ايضا صلة بالواقع وقد لا تكون له صلة بالواقع وعلى كل حال

نظرة العرب للشاعر في القديم تختلف عن نظرة المجتمع المتحضر في هذه الآيام للشاعر. تظر العرب للشاعر في القديم على انه رجل غير عادي لماذا غير عادي لانه كان يعيش مع شعره ومع انقعالاته رمم شعوره فقد يتصرف تصرفا بنظر اليه

الناس على انه تصرف ليس عاديا. فمثلا حينما هجا البعيث جرير بن عطيه الخطفر ومر بأحد العرب جرير فنام عريانا وكان يتقلب على الفراش كالثعبان فقالت ابنة صاهب المحل يا أبشى نقد جُنَّ الرجل فقال لا يا أبنتي هذا الشاعر جريرً وسوف يأتي بقصيدة عصماء فأتي بغاصحة

فَنَضَ الطرف ابك من نميـــ فلا كعبا بلغت ولا كلاب ايضا قبل ان الشاعر اذا انبرى لهجاء قبيلة أخرى كان يحلق شق رأسه ويترك الشق الأخر غير مطوق وكان يلبس حذاء ويترك الرجل الأخر بغير حداء... وكان يلبس شقا من الثوب ويترك الشق الأخر عاريا. كل هذه التصرفات نظر اليها المجتمع من ناحيتين اما أن يضع الشاعر موضع الجنونّ



الشياب غثاء كغثاء السيل

وأما ان يضعه موضع انسان غير عادي فنظروا له بانه انسان غير عادي ولكن الشاعر نظر أليه المجتمع المقتضر أنه شخص يعيش مع انفعالاته وأحاسيسا وعامله الخيالي الذي قد يتحتّق وقد يكون له صلة بالواقع وقد لا يتحقّق ولا يكين له صلة بالواقع. • يعيش الشعر الشعبي في الملكة مرحلة تمتارُ بكثرة الشعراء ويقال انهم يجددون في الشعر ما

● أما قولك بأن الشعر الشعبي في الملكة يمتاز بكترة الشعراء فهذا لا استطيع أن أدلي نيه براى لانه لا يهدنا كثرة الشعراء وأنما يهمنا ماذا يقول الشعراء وما هو الانتاج الجيد من الردى، واما ان يقال انهم يجددون في الشعر فانا اعتقد أنه لم يعصل تجديد في الشعر ... الشعر الشعبي مازال مرهونا بالشكل والمضمون ويا ليت انهم جاروا الشيوخ في المضمون فقد كان لدى الشيوخ فكرة ممتازة يصوغونها بقوالب لفظية ممتازة. ولكننا نجد الأن قصائد غثاء كغثاء السيل ولا

اعتقد أن هناك تجديدا. • من هو الشاعر الأول في المملكة شعبيا ولماذا ؟ ●● الشاعر الاول في الملكة شعبيا من الشعراء المعدثين اعتقد انه الامج محدد الاحمد السديري

واما لماذا فلأن الشاعر محمد السديري كان يجهد المعنى ويجيد اللفظ ويجيد خلق الصورة الادبية في القصيدة الشعبية وهذه اعتقد انها قمة القصائد التي تقال في الشعر الشعبي. • دل تؤيد الاهتمام الاعلامي المترايد بالشعر الشعبى هذه الإيام

 ♦ في الواقع اي تيء بخرج عن حدد غف ينقلب
 الى ضده اما قوك المتزايد غلا ادري ما تريد به ولكن على اية حال ازيد الاعلام المتزنّ الذي يخدم الشاعر الشعبي الذي يحق للمجتمع از يطلع على شعره وعلى قصائده واما الشاعر الذي لا يستحق ان يُخرج آلى المجتمع او في بداية الطريق كهاو لم تنضج التجربة الشعرية عنده فانا افضل از يبقى الى أن تنضع التجربة الشعرية لديه ثم بعد ذك يستطيع أن يبرز بشعره وليس بوسائل الاعلام. • ما البيت الذي تمنيت انك قائله ، وغاذا ،

● تمنیت اننی قائل بیت لریحان الحنظلة لو هي على شاطي، النيل

زادت مرارتبا القديمة مرار ولماذا: لانه يعتبر حكمة تدور على الالسن هل هذاك محاولات شعرية لبعض الشاعرات الشعبيات _ كيف تنظي لهذه المحاولات _ ومن هى الشَّاعرة الَّتي يعجبك شعرها ؟

٠٠ انا انتقد بشدة التغريق بين شعر الرجل وشعر المرأة فالقصيدة الجيدة لا تعرف المرأة ولا تعرف الرجل وانما تعرف التجربة الشعرية فلم اخذت اي قصيدة لامراة سواء في الشعر الشعبي أو في الشعر القديم واخفيت اسم الراة لوجدت امامك تصيدة ـ اذا كأنت من الجيد - قعة في الاحاسيس والشعور والتجربة الشعرية عنى اية حال استطيع ان اقول از هناك شاعرات جيدات في المملكة العربية السعودية امثال الشاعرة ريم الصحراء الشاعرة سأمانة السديري ولعل هناك مواهب اخرى تكشف عنيا الايام وهذا ما اتعناه أن شاء الله

 الشعر الشعبي اللديم اكثر ثراء في المعنى بينما الشعر الحديث اكثر جمالا في اللفظ شل هَذَا التعريف صحيح " للاسف ليس هذا التعريف صحيحا ـ ليس

صحيحا بالصياغة االشعر الشعبي القديم مراء في المعنى) لا استطيع أن افضل لفظ القصيدة عنَّ معناها وانما تستطيع ان تقول ان الشعر القديم شعر جيد وان الشعر الحديث شعر يميل الى الجدال الفنى في القصيدة ولكن على اية حال اذا كانت القصيدة جيدة سواء نديمة أو حديثة فنأخذ وزنها







برامج البادية وعنصر المفاجاة الطبيعي لانه كما بقال (المره) مخبوء تحت لسانه

وشرقه بنفسه لا بزمانه سواء كان قديما او حديثا. ● مَل تَعتَقَدُ إِنْ غُنَّاء الشَّعرِ الشَّعبِي يَخْدَمه ام ان نشر هذا الشعر في الصحافة واذَّاعته اكثرُ ٠٠ مما لا شك فيه ان الغناء ارتبط بالشعر سواء

شعبيا ام عربيا كسمة من حماته فقد كان حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم يقول

از الغناء ليذا الشعر مضمار رايضا غنى الشعر منذ صدر الاسلام حينما غناه معبد وغناه زرياب وانثقل الغناء الى الاندلس فغنوا الشعر وطرب له القوم.

واما في هذه الايام فانا اعتقد أن الغناء كالفنائين السعوديين يغنون الشعر الشعبى فانهم يؤدون خدمة جليلة للشعر الشعبي وايضا يؤدون خدمة جليلة لأنفسهم فالقصيدة الجيدة هي التي تستحق أن تغنى أما تضية الصحافة والنشر الإعلامي فهذا سؤال مكرر وقد تطرقنا له سابقاً.

 ماذا تقول عن المسميات التالية. دايم السيف - ابن لعبون - طلال السعيد - الصفحات

قصائد تعشقت الفاظها والقاظ تعشقت معانيها. ابن لعبون. استطيع ان اقول انه فترة تاريخية كونت منعطفا معينا في تطور الشعر الشعبي. طلال السعيد: استطيع أن أقول عنه أنه شاعر استطاع ان يعبر الحدود. الصفحات الشعبية. كماطب الليل فيه الجيد

وفيه الغثاء. دل تعتقد أن الشعر الشعبى في المملكة حاليا بعكس الحياة الاحتماعية كأملة ولماذا " ●● أعتقد أن الشعر الشعبي في الملكة العربية السعودية استطاع ان يعكس جوانب معينة من الحياة الاجتماعية واما بعض الجوانب فهي تحتاج الى اهتمام من الشعراء الشعبيين كي تكون الصورة

● هل صحيح ان الشعر الشعبي يشكل خطرا على اللغة العربية ، 🗨 لا اعتقد أنَّ الشعر الشعبي بشكل خطرا على اللغة العربية الأن ادب الخواص وادب العوام يعيشان جنبا الى جنب فن العصور القديمة.

 ماذا تقول عن برامج البادية ؟ ●● برامج البادية لا تعطى الصورة الكاملة عن ادب البادية والسبب في ذلك أن الشعراء نواهم في البرنامج يتكررون مع كل حلقة مما يجعل السامع لا ينجذب الى البرنامج لأنه يريد عنصر الجدة والمعاجاة وهو معتود في برامج البادية. € ست من الشعر تردده ؟

 السديري
 لعل قصر ما يجيله ظلالي ينبد من عالى مبانيه للساس

● من ابرز شعراء قبيلة هذيل في الوقت • • في قبيلة هذيل شعراء كثيرون يقرضون الشعر الجيد ولكن من اشترهم: الجقية السابقة حاسن المطرق الهذلى مجميل بن حاس الطرق الهذلي - عبد الله بن مساعد السويبري الهذلي _ حمدي بن مسلم الصلم البنالي - عبد الله بن بطام المطرفي الهذلي _ عليل السَنْيَاني الطرق الهذلي - ناجي بن مناجاً الهذلي -سن الصَّلَحي الهِدْلِي _ عبد العَزيز بن عبد الهذالي · العرى ، عبد الله المسعودي البذلي. المنتبة المالية حمود بن سوده المطرفي البذلي _ بريك بن حديدي الصلمي البذلي . طلق بن مطلق " الينلي - عبد الله المعطاني الهذلي - حمد بن هدا

المسعودي الهذال مصالح بن رويجح المطرفي الهذلي - عبد الله بن حامد الهذلي فبناك شعراء غيرهم تضعنهم كتابيء الجواهر المُنيرة في شعر اهل الجزيرة ، الذي سوف يخرج

ولآن الشعر ليس غريبا على هذه القبيلة فقد اشتيرت به منذ الجاهلية الى وقتنا الحاضر. ● ما هي اول قصيدة لك وهل تحفظها ؟ ● اول قصيدة ثلتها هذه أبيات منها

يا خوي دنياكم ترى ما تدومي يا حظ من يكسب بها الجود والطال يامأ زحل منها كبار الخصومي ما فادهم جاد ولا فادهم مال المُثَلِّ غَصَنْ فِي شَرَا النَّرِيحَ يَوْمِي ما كسب الطالات ذر بين الافعال

♦♦ اخر تصيدة أي: يا عبيد دن المبر يعبيد دن احسن جوف الصدر يعبيد لجلاج ما شاعر بختار من بحر فنه يدرج على باب الشاكله مدراج

● ما هي اخر قصيدتك ؟

شاعرة السبوع

شاعرة هذا الاسبوع الشاعرة فتاة الحجاز والتي سبق ان نشرنا لها عبر الاربج بعض القصائد ويسرنا في هذا الاسبوع أن نختار نماذج من بعض قصائد شاعرة هذا الاسبوع من قصيدة طويلة تقول: عساك يا من لامني ترحل اليوم جسمی نحل ما عد بقی

من سبة اللي غاب عامين البوم عدواننا قاموا الى جفاهم قايم دايم الدوم الدام المالية قالوا تبصر قلت ذا القلب مظلوم

خلي بخل في داخل القلب رامي ومن قصائد الحكم نقراً الابيات التالية: عدوأن ابوك امس تراهم يعادوك

اهال الحقد بقلوبهم دايم الدوم لو ضحكوا بالوجه ماهم يسروك يرسوك في الاسوال لو كنت مطلود

 وفي قصيدة اخرى تقول: يا الله يا للي مطلع كل مكنون ُبا خَالقي با عمالم كل حالم

اشكى عليك الحال في كل دكنون اجاذب المونات من حرم حالا صابر على غلبي وبا قول وشلون

كم واحد غيري حدثه اللياؤ أما أخر ما كتبت فتاة الحجاز الإبيات التالية:

يا اهل السعادة وين درب السعادة بالله دلبوني تبروني سيعبودي ما شفت في ذا الدهر غير النكاده

والله مأتى بالمكارم جمودي الله فضل بين كامل عباده يخلق غنى وذاك عايش نكودي ● في الاسبوع القادم لنا لقاء مع شاعرة الخرى.

* خطـة مدروسـة ومتكاملـة واستعداد جيد لهذه المناسبة

* ضرورة تضافر الجمود من اجل انجاح برامج الشباب

فيصل بن فهد التليفزيون القطري:

دعا صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية شياب الامة العربية الى استثمار مناسية الاحتفال

العربى من خلال تنظيماته المختلفة . وكذلك أثارة الاهتمام العام بانطلاقة التنمية التي شهدتها بعض اقطارنا العربية وفي مقدمتها دول منطقة الخليج العربي .. جاء ذلك في مقابلة تليفرُ بونية أجراها تليفزيون دولة قطر مع سمو

بالسنة الدولية لابراز كافة الايجابيات التى تحققت للشباب

وتطرق الأمير فيصل بن فهد الى خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب في

المملكة للاحتفال بالمناسبة فقال ان لدينا خطة عدروسة لذلك . وقد تم تشكيل لجنة عليا تضم جديع قطاعات الدولة . وسيكون الاحتفال في جميع المدن والقرى . وفي كافة المناطق .. واضاف سمو الامير فيصل أن من بين ما يتضمنه بريامج الاحتفال بالسنة الدولية للشباب دعوة وغود شبابية من دول العالم لزيارة الملكة . وكذلك سفر

وفود من شباب المملكة الى الخارج لمشاركة اخوانهم التسباب في الاحتفال بالمناسبة .. واكد سمود على أن هناك تنسيقًا مسبقًا ، ومستعراً مع مجلس التعاون من اجل تضافر الجبود لانجاح الاحتفالات بالسنة الدولية في دول المنطقة .. وأشار سموه ألى أنه الى

جانب البرامج المعلنة من قبل الرئاسة في

هذا المجال . فان خططا جديدة ببذا

الشان .. سوف يتم الاعلان عنها

فيصل بن فهد خلال القابلة الذكورة على ضرورة ان تبقى لقاءات الشباب الرئيس العام لرعاية الشَّباب في مناسبة الاحتفال بالسنة الدولية العربي بعيدة عن تيار الخلافات السياسية التي لا تقدم وحدة وتاحي الشباب العربي على امتداد الساحة وقال سموه ان هناك اجماعا شاملا

من قبل القيادات الرياضية والشبابية العربية على ذلك . واشار سموه الى ان هذا الاتجاء قد تاك اكثر من مرة من خلال المؤتمرات والاجتماعات الني عقدت في هذا الاطار .. وعاد الامير فيصل فأكد على انجميم المسئولين العرب في عطاع الشباب والرياضة يسيرون في عذا الاتجاه وجميعهم يعمل

هذا ومن جهة الحرى فقد اكد الامير

كل من خلال موقعه ومستولياته على أن يكون المجال الرياضي والشبابي ميدانا الوحدة الصف .. والتقاء الشباب .

وفي سؤال لسموه عما انتهت أليه اللجنة الكويتية السعودية المشتركة المكلفة بمتابعة فعاليات المرجان التقافي لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي صيقام في اليابان .. قال سموه . أن هذا المبرجان يحظى بالاهتمام الذي يستحقه باعتباره يجسد التعاون المشترك بين دول المجلس في

وقال . ان اللجنة تقوم بعملها على اكمل وجه واكد سموه نقته في ان المهرجان المذكور سيعقق كافة

الانظار الى ان مشكلة الفراغ لدى الايجابيات والامال المعثقة عليه وذلك على ضوء التجارب المائلة في هذا شبابنا لا تمند لاكثر من شهور الصيف حيث يكون التوقف المؤقت للطالب عن النطاق والتي كان من ابرزها المهرجان دراسته او الموظف من عمله وهذه الفئة النقائي الذي اقيم قبل أربع سنوات من الشباب تحظى بالاهتمام الكافي من مضت بباريس حيث استحوذ على اعجاب الفرنسيين والعرب المقيمين على قبل الجهات المعنية قيدا يتعلق باستثمار الفراغ القانوني .. النظامى أن جاز

التعبير لديهم .. واختتم سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعلية الشياب المقابلة التليفزيونية بكلمة وجهها سموه للشباب العربي تمنى فيها أن يجعل الله سبحانه وتعالى الخير دائما طريقا لهم ودعاهم الى بدّل المزيد من ألجهد والمساهمة الايجابية في تنمية بلادهم على حظا من نظيره الاوروبي او الامريكي طريق وحدة وقوة الوطن الكبير . ازاء هذه الظاهرة .. ولقت سموه

بيدأ اليوم ويتجدد مشوار الدورى بعد توقف دام اكثر من شهر اليوم تريح الاندية ستار ألدور الثاني .. وفي دوري الدرجة الاولى تقام عصر اليوم ثلاث مباريات .. في النمام يستضيف الخليج فريق الكوكب وق الدينة يستضيف الانصار فريق ضمك وف ابها يستضيف الوديعة فريق القتح .. الكوكب × الخليج :

● كتب_ادريسُ على احمد :

الخليج أهل يسمح للكوكب بالإنطلاق وا

ضمك .. هل يرد اعتباره على ارض الانصار

الفتح والبحث عن النقطتين امام الوديعة

٩ نقاط ايضا محتلا الركز الخاسر

في الدور الاول استطاع الانصنار

يغوز على ضمك بين جمهوره وعلى أرجيد واليوم سيحاول فريق ضمك من ﴿

اعتباره او ان برد الانصار كرم ما

القريقان استعدا واستفادا من

مستوى الانصار متذبذب ستطع أن يقور على أرضه وحسر تقل استقام أن يقور على أرضه وحسر تقل

ثمينة وعلى لاعبى الانصار أن يدركوا أن

هناك اكثر من مباراة هامة خارج المدينة

لن يتمكنوا في الحصول على أي تقاط ..

قليلا مع نهاية الدور الاول وبالتأكيد

مستواء الان افضل بمراحل .:

الوديعة - الفتح :

بقورَ الفتح ٢/منفر .

عموما ارئ ان قوز الانصار اقرب

اما فريق ضمك فقد أرتفع مستواه

في ابها يستضيف الوديعة فريق

يدخل ألفتح هذه المباراة برصيد ١١

نقطة محتلا المركز الشائي بغارق

الإهداف عن التعاون والروضة ويدخلها

الوديعة برصيد خمس نقاط محتلا الركز

يتقوق فريق الفتح على زميله الوبيعة حيث يملك الفتح اكثر من لاعب جيد

وهم جاسم الحربي أن جراسة المرمي

وعبدالله الرشود وبوشل البوشل بينما

يفقد الوديعة ويغيب عنه ابرز لاعبيه

ومو عامر ماتع والذي إنضم الى

رغم ان المباراة تقام على أرض وبين

جمهور الوديعة الا أن مستوى الفتح

سيتغلب على عامل الأرض ، والجمهور

واتوقع ان تنتهى المباراة لصالح الغتم

والذى يحاول اللحاق بالكوكب وخوفا من

اى تعثر الذى سيفقده المركز الثأني

لمنافسه الروضة والتعاون ...

بمناسبة السنة الدولية للشباب:

المهرجان الاقليمى الاول لبيوت

الشباب بدول مجلس التعاون

انطلاقا من توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس

العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية ألعربية السعودية لبيوت الشباب تنظم

الجمعية العربية السعودية بمناسبة السنة الدولية للشباب لهذا العام ١٤٠٥ هـ.

المهرجان الاقليمي الاول لجمعيات بيوت الشباب لدول مجلس التعاون لدول

ويشارك في هذا المهرجان وفود من جميع دول المجلس وذلك خلال الفترة من

٢٠ ربيع ثاني حتى ٥ جمادي الاولى ٥٠٤٠ هـ .. هذا وينظم المهرجان رحلة

برية للمشاركين تنطلق من مدينة جدة مرورا بالطائف ومكة المكرمة والقصيم

والمجمعة والرياض والخرج والاحساء وتنتهي الجولة بمدينة الدهام .. كما

يشتمل برنامج الزيارة على تنظيم زيارات ميدانية للمنشات الشبابية والرياضية

في مختلف المَّن الى جانب بعض اللقاءات الشبابية .. وفي هذا المهرجان سيتم

مناقشة اقتراح توحيد بطاقات العضوية الصادرة عن جمعيات الشباب بدول

- محمد العدويس دالرياض احد 🛴 العد السال

الفتح وقد انتهى لقاء الدور الأول بينهما

التوثف كما أن الاتصار عاد اليه

يستضيف الخليج على ارضه وبين جمهوره فريق الكوكب الذي فاز عليه في المُرج في الدور الاول ٧٧ وسيَحاول الخليج من عرقلة الكوكب. يدخل الكوكب هذه المباراة برصيد ١٣ نقطة متصدرا دورى الدرجة الاولى في القسم الاول منه ويدخلها الخليج برصيد خمس نقاط معتلا المركز الاخع .. استعد الخليج ف فترة توقف الدوري وعاد الى صفوفه بعد لاعبيه الجيدين أمثال العبيدان الذي سجل "ثلاثة اهداف في المباراة الودية امام القادسية

حيث قار فيها قريق الخليج ٧/٢ رغم أن القادسية لعبت بكامل نجومها .. كما أن الكوكب عاد اليه تجمه اللامع شائع التغيسة صاحب الهدف التاريخي في مباراة الصين على بطولة كاس الأمم الاسبوية الثامئة . ومن المؤكد ان الكوكب اكشر

المستقيدين بعودة لاعبى المنتخب .. رغم ان الخليج يقبع ف ذيل القائمة والكوكب يحتل رأس هرم الدوري الا أن مستوى الخليج واستعدأده ارتقع كثيرا ومن المتوقع ان يحرج متصدر دوري الدرجة الأولى واتوقع أن تنتهى المباراة

الانصبار × ضبيك : يستضيف الانصار على أرضه وبين جمهوره فريق مُسك الذي أكرمه في الدور الاول على أرضه .. يدخل الانصار برصيد ؟ نقاط محتلا

وردا على سؤال للتليفزيون القطرى حول ظاهرة الفراغ التي يعاني منها الشباب العربي .. قال سموه ان ظاهرة الفراغ في ظاهرة عامة يعاني منها الشباب في مختلف دول العالم اطار احتفالاتها بمناسبة السنة الدولية وليس الشباب العربي فقط واكد الامير فيصل على أن الشبابُ العربي هو أسعد

لبطولة الإهلى ونسعى لكسب احد على ارضه

● عبدالله الجهني _ المدينة

حول لقاء كرة السلة في الدوري الخليجي بين فريق احد والاهلي البحريني والذي يقام بالمدينة وعن احداث المباراة الاخيرة بين الاهلى والقادسية كان لناء لقاء مع نجم سلة الاهلى البحريني الكابتن على كانو قال فيه في البداية عن فوز فريقه على القادسية بأنه تحقق وبجدارة فرغم تقدم القادسية فترات من الشوط الاول بفارق ١٢ نقطة الا اننا استطعنا كسر هذا الفارق في الشوط الثاني وحققنا الثمادل وسيطرنا سيطرة تامة على الشوط الاضاق وكسبنا المباراة بغارق كبير ولاشك باننا استفدنا من ضعف لياقة لاعبى القادسية واعصابهم المشدودة بسبب اعتراضهم على الشمكيم وعن رايه وتوقعاته في مباراة اليوم قال الكانو لاشك بان احد فريق لايستهان به الا انني سمعت بان مستواه انخفض ف هذا الموسم وهذا شيء لايفرح واتمنى فعلا وبدون مجاملة عودته لمستواه اذا ماقيل صحيحا لان هذا يجعل المنافسة شديدة وتعود بالطبع لصالح الغرق الخليجية وتطور مستوى اللاعب الخليجي وفي نفس الوقت اتمنى ان نفوز في المباراة وبالطبع نسعى لكسبها رغم صعوبتها حيث تقام على ارض أحد وسط جمهوره العنيف وأشار الكانو عن هوية البطولة رغم وقتها المبكر فقال بان فريقنا اقرب لها وينسبة اكثر من ٧٠ اذا كسب الماراة التي تحرص على عدم التغريط بها خاصة وثلاث من المباريات الاربع في الدور الثاني للفريق سنلعبها في البحرين وعن اصابته قال الكانو اصابتي بكسر في اصبعي من مباراة المحرق في الدوري المحلي الا انني تماثلت للشفاء ولعبت اولى مبارياتي امام القادسية ولن تعيقني اليوم في تأدية وأجبى مع فريقي امام زهلائي واشقاتي

مساء اليوم .. وعلى ملعب الراكة ايهما يغلب

عبدالله الشمراتي/ الدمام

النهضية × القادسية _ الدمام وعنى ملعب الراكة الدياضي بلتقي

القادسية .. وخطوطها

الاسماء قد لاتكون مي المطة للفرقة القدساوية غير انها من المتوقع أن تكون رمسئوليتها كمجموعة كبيرة الليلة

ابعلان تحنيري

الجنسية والمنشورصورتم بالإعلان ولذى كان يعمل بالمعيض ميث أن عدماته

من أ نواع المستولية عن أى تعاقد أواستدام لأي حسث أن أى تعامل معه تترتب عليه نتآ بح وستولبات ما شرة بنه ويين المتعامل معر والمعلومير جرى نشره >

شیکاریه بخبرته .. ام فرانسیس بهعلوماته ..؟!

ساء اليوم فريقا القادسية والنهضة ف لقاء نتوقم له الاتارة والتكافؤ والندية .. رغم فارق الاستعداد بينهما .. ورغم التجديد والتعميق ف صفوف كل منهما .. ورغم ظروف ونفسيات كل منهما .. فالفريقان رغم كل الاعذار فالقانونية وغير القانونية سيخضعان شحت المجمر الحقيقي .. وستظهر الندية بين افرادهما .. نتيجة للحماس المعتاد ﴿ لِقَاءَاتُهُمَا بِبِعضِهِمَا .. وَبِنظُرَةُ سَرِيعَةً على واقع الفريقين .. نجد ان كل الظروف الفنية والنفسية .. الى جانب الفريق القدساوي .. بينما لايواكب النهضاويين سوى الطموح والتماس والاصرار المنتظر من شبابة في محاولة منهم للتعويض عسا فاتهم بالدور الاول من جهة .. ولرد الاعتبار والدين الذي

يحذر معوض بيت الزهورالكائن بمركز بقثال لتجارى التابع لمؤسسة رضاعقيل للتجارة

والمقاولات من التعامل مع السيد/ فأروق أمين علم الدين اللبناني قد انهيت مد قبلنا تباري ١٤٥٥م١٥م١١ سة وإذنا نخلى مهزا الاعلان مسئولية المعرض أوالمؤيّسة من أى نوع

مبالغ مالية أرميعات من هذا التاريخ مع المذكور

الاستعداد القدساوي .. أم المماس النهضاوي ؟!

بعد ركود اجبارى عاشته الفرق المتازة استعر زهاء الشهرين

لتأكيد فوزها السابق بأخر او التخاذل وترك المجال للنهضاويين للعبور الى مقر النقطتين لخطفهما أو احداهما .. وهذا

برصيد عشر نقاط جمعيا من فوزه ق

تُلاث مباريات وتعادل في اربع وتلقى

اربع هزائم ومن خلال عروضه الاخبرة

ظهر أن الغريق قد أحس بالسئولية

وبدأ يصعد سلم الدورى بحماس

وعزيمة افتقدهما في مستبل لقاءات

الدورى .. وكان لجولة الفريق بالبحرين

والكويت فالدتها المرجوة حيث ظهر على

الفريق الانسجام الاكثر .. وقدم خلال

تلك الرحلة نتائج مشرفة عكست

الانطباع الجيد عن مدى امكانات

ومن المتوقع أن يمثله في هذه المباراة

طاتم شاب بدا السيد شيكاريه في

الاعتماد عليه مبكرا مع تطعيمه ببعض

الوجوه ذات الخبرة الجيدة ليخلط بذلك

بين الشياب والخبرة .. ففي الحراسة

وليد الباز وهو الاقرب لحماية المرمي

القدساوى وبالدفاع سعيد الشهراني

وراشد الدوسرى ورؤوف الصغير وعادل

أبو رشيد وبالوسط البيثى والنعيمي

وحمد الدوسرى ، والمقدمة أبرز من

يمثلها فرج البلوش وطارق العمودي

وراشد فيروز [فريق المعيدي] .. وهذه

الفريق ولاعبيه ..

لتابعة استعدادات ومنافسات ابطال اسيا .. الذين توجوا عن جدارة زعماء للكرة الاسبوية بلا منافس .. تعود الحركة الدورية من جديد ويشعل الفتيل .. بلقاءات اكثر قوة .. وصلابة . وحماسا وعلى مدى امس واليوم وللايام القادمة .. تعيش جماهج الكرة افضل ايامها بعد عودة نجوم اسيا ومشاركتهم مع فرقهم ولاشك ان عودتهم ستعطى نوعا لذيذا للقاءات الدورى المتاز في مشواره [بنصفه] الثاني ..

> حملهم اياه القنساويون في اولى مباريات الدور الأول ..

يلعب الفريق القدساوى هذه المباراة عد أن أنهى الدور الأول وهو في المركز السابع اثر تحسين وضعه في اواخره

النهضة .. وظروفها يلعب النهضاويون عده المباراة وهم

بالركز الثامن وبرصيد سبع نقاط جمعها من سبعة تعادلات وتلقى اربع هزائم .. وهو بهذا يعتبر الفريق الوحيد الذي لم يغز حتى الان وصاحب الرقيم القياس ف نسبة التعادلات . حيث لاينافسه على هذا الرقم سوى فريقى الهلال والاتقاق بواقع خمس تعادلات لكل منهما الا انهما يتغوقان في نسبة مرات الفوز .. وفريق النهضة رغم المسكر

الاعدادي الذي اقيم له في هولندا الا انه لم يقلح في الدور الاول يسبب بعض الظروف التي تمنينا الا يمر بها .. وجاءت الاستراحة الطويلة بعد انتهاء الدور الاول وبقى الفريق راكدا بلا استعداد اذا استثنينا لقاءه امام الفتح .. ثم جاءت التغييرات الاخيرة التي كنا نتمني أن تحدث في نهاية الدور الاول مباشرة فيما لو أرادت الادارة ذلك .. بدلا من تأجيلها حتى ماقبل البداية باسبوعين .. وهذه التغييرات جعلت من محبى النهضة يتطلعون الى السيد فرانسيس بالكوم بأمل كبير لتغيير وضع الفريق وهدا ماستكشفه الايأم

من المحتمل ان يمثل القريق عدنان المنصور في الحراسة .. وامامه العائدان القدير وناصر المنصور [نجما شباب وأول} النسر الاخضر .. ومعهما عبدالهادي [النكير] والمرشد .. وبالوسط فهد المرجان والخالدان الطعيمى والفهيد .. وبالهجوم ألداود وعسر شهاب والمهيزعى [سالم فرحان]

راى مثل الفريق في هذه المباراة .. فالجميع مطالبون ببذل اقصى الجهد واستغلال عاملي الحماس والاندفاع المعهودين بهم .. ورسم البسمة على الشفاة الفهضاوية الشاحبة على العموم المباراة مساء اليوم على ملعب الراكة والامل أن تخرج بصورة طبية .. معبرة عما يتوقعه محبو الفريقين ..

عاجل .. التهفزيون

نحن - الرياضيين الموظفين -ستواجهنا مشكلة عدم متابعة الماريات التى ستقام وسط الاسبوع لظروف اعمالنا ومكأتبنا .. ونظرا لوجود بعض المباريات المهمة وسط الاسابيع القادمة فاننى ارفع للمستولين في جهاز التليفزيون طلبا ورجاء بنقل هذه المباريات تليفزيونيا لاراحة المشاهدين من الموظفين .. وهذا ماعودنا عليه المسئولون في التليفزيون .. رجاء وامل في ان يحقق التليفزيون رغبتنا هذه

وللجميع مناكل تقدير وعرفان .

اليوم الاتفاق والرباض في اولى لقاءات الدور الثاني

فيما يسعى كل منهما لكسب النقطتين:

اليوم .. بيدا الدوري العام لكرة القدم دورته الثانية .. حيث يشهد ملعب الملز مباراة الرياض والاتفاق ويدخل الفريقان المباراة .. وفي ادهان كل منهما الفوز والحصول على النقطتين .. فالاتفاق يسعى الى جمع النقطتين ليواصل المنافسة على البطولة والثأر من حسارته الاولى امام الرياض .. فيما يسعى الرياض الى محاولة خطف النقطتين من

البداية ليبتعد ولو قليلا عن الدخول في صراع الهبوط. الاثفاق . يحثل المركز الخامس برصيد النعشان .. في هذا الخط .. سوف يعطيه ١٥ نقطة جمعها خلال مباريات الدور غوة كبيرة .. بجانب زميله .. والظهيران الاول .. عاد اليه قائده صالح خليفة وقلب رماعه النمشان .. وهما لهما تقلهما في والأطمئنان من ناحية العمق .. بجانب الرقاية الجيدة .. وعدم اعطاء الفرصة

القربق الاتفاقي حيث سيعلان مشكلة كبيرة يلعب في الحراسة .. عبارك الدوسري ..

الماجمي الرياض في الانطلاق من هنك الذي أكتسب الكثير من الخبرة وله دورة في الحراسة الاتفاقية .

وسط الاتفاق .. مع عودة ممالح خليفة .. بجوار شقيقه عيى خُليفة . وفيصل البدين يكون هناك تكامل في هذا الخط بالحركة والخبرة ومعرفة كل منهم لراجياته في

هجوم الاتفاق ، بالرغم من وجود ثلاثي دولي : سابق، فية هم عَمَرَ بالمُشُورَيْنَ يجمال محمد ومروان الشيحه = ابو حيدر ومع أن طريقة مدربه تميل الى الناحية الهجومية فأن الثلاثي والفريق ككل لم يسجل سوى ١١ هدفة .. في ١١ مياراة .

فريق الرياض .. استعد الان وفرصته اليوم وهو يلعب على ارضه كبيرة لتحقيق شيء . وسوف بحاول ايضا أن يلجأ الى الطريقة الهجومية . مستقلا سرعة سدوس وسعود مبارك .. فيما سيقوم بتكثيف لنطقة الوسط بعودة الطويلة بجوار القروني وزميلاد .. للعمل على مشاركة الوسط الاتقالي وعدم اعطائه فرصة السيطرة وتقدير المعاونة الدائمة للدفاع ..

دفاع الرياض امليه مهمة شاقة للوقوف بقوة امام ثلاثي هجوم الاتفاق .. وسيعمد الى الرقابة اللحسيةة .. وعودة الشليل المستمرة الى اللعب كظهير ثالث حر التغطية وتنظيف المنطقة . والتعاهم مع حارس

مدربا الفريقين فورميقا _ الاتفاق امامه فرصة اللعب بالطريقة الهجومية بعد تكامل خطي الوسط والهجوم .. وفرصة

عدرب الرياض: الطُّرِيقَة الدَّفَاعَيَّة التِّي سيلعب بِهَا قد تَوُدي ألى عواقب أن لم يستقل مهاجموه الهجمات

جمول مباربات كأس جالة الملك بالقصيم

● فهد الشعلاح ــ الرس اجريت بالمكتب الرئيسي ارعاية الشباب بالقصيم ويحضور مندوبي الاندية قرعة كاس جلالة الملك العظم واسفرت عن ● الْحَميس ١٩٨٩ ، الرمة ، النجمة ● الخميس ١٩٨٩ : الأهلى ١٠ التقدم €الذميس ١٩/٤ عارد / الصقر

 الخميس ٩٨٤ العربى • الهلالية الجمعة ٠٠/٤ : الخلود ٠ للوج : الساعة ٢ عصرا الجمعة ۲۰٪ الجواء ٨ الحزم : الساعة ٦ مساء والفائز ببطولة المنطقة سيقابل بطل المنطقة الشرقية ..

ادریس احمد - مکة المکرمة

اقام نادي ضعك بخميس مشيط معرضا لصحف الحائط احتوى على احد عشر لوحة وذلك في اطار المسابقات الثقافية والشي يقيمها المكتب الرئيسى لرعاية الشياب بالجنوبية وحضر هذا المعرض الاستاذ احمد الفائز مدير المكتب والاستاذ محمد قاسم عسيري ساعد مدير المكتب كما حضر هذا الحفل الاستاذ هاني ابو غزاله رئيس

مباريات الدور الثاني من الدوري المتاز .. حيث يلتقى الاهني ، ثالث

الدور الاول ، مع الجبلين الذي يقبع في

هذا اللقاء لا شك انه سيكون سيلا

للاملاويين في ظل تكامل صفوف

الفريق .. وعدم قدرة فريق الجبلين من

مؤخرة الفرق.

اليوم لاول مرة الليث امام حراء

ضمن مياريات دوري كاس جلالة الملك المعظم وأن الولى المباريات يلتقى مساه اليوم في حوالي الساعة السادسة والنصف على ملعب الوحدة يمكة المكرمة بحى التنعيم فريقا حراء

يشخل فريق حراء هذه المباراة باستعداد جيد بعد ان لعب عدة مباريات جيدة امام عكائذ

اما نادى الليث الذي يمارس نشاطه هذا العام لايل مرة بعد مواققة الرئيس العام إرعاية

فريق الليث قليل الخبرة ولاعبوه معظمهم من النماء الشابه .. واتوقع أن يلعب فريق الليث

بالحماس فقط لاسيما وأن الغريق يملك جمهورا كبيرا ل مكة المكرمة وسوف يسانده بحرارة اليوم رغم المربعة الكبيرة التوقعة اليوم ...

عموما أرجو من ابناء الليث أنَّ لايفقووا الثقة ويدخل الينس في قلوبهم من أول للشوار ..

الشباب الأمع فيصل بن قهد على انشاء هذا النادي في مدينة الليث . ستكون مباراتهم اليوم

دوج وفريق الحرس الوطني وسيسمى اليوم إلى الخروع من عده المباراة بنتيجة كبيرة ..

يضم قريق حراء مجموعة جيدة من المواهب الشابة القادرة على العطاء

رارجو أن يتعلموا من الهزيمة مهما كانت كبيرة !!

تأجيل بطولتي الكبار والناشنين لبناء الاجسام

بطولتي المملكة للمناطق للكبار والناشئين لبناء الاجسام وذلك

بهدف اتاحة الفرصة للاعبين للتدريب والاستعداد بشكل جيد ..

• تقام بطولة الملكة لمنتخبات المناطق للناشئين خلال الفترة من

٢٢ _ ٢٢ / ١٤٠٥ هـ .. على مسرح بيت الشباب بجدة بدلا

وتقام بطولة المملكة لمنتخبات الكبار لبناء الاجسام خلال الفترة

من ۱۲ ـ ٥ ١٤٠٥/١٥ هـ على مسرح بيت الشباب بالرياض بدلا

من الموعد السابق من ١ الى ٢ جمادي الثانية .

من ايام ٢٢ . ٢٢ جمادي الثانية .

محمد التعويس ـ الرياض :

وقد جاء التاجيل على النحو التالى :

ابو غزالة رئيس الوديعة لافتتاح معرض نادى ضمك لصحف الحائط وقد قدم المشرف على النشاط الثقاق بالتادي والشاركين شرحا مغصلا عن المعرض .. ثم اقيم حفل عشاء بمنزل رئيس نادي ضعك حيث سيعقد تادي

نادى الوديعة بايها والاستاذ صالح العواد عضو مجلس ادارة الوديعة وقبل الافتتاح القي رئيس نادي ضمك الاستاذ سعيد بن مشيط كلمة رحب فيها بعدير المكتب ومنسوبي نادي الوديعة ثم تم استدعاء المهندس هاني

ضمك يقيح معرضا لصحف الحائ غمتك والوديعة اجتماع في منزل رئيس نادي ضعك بحضور مدير مكتب رعاية الشباب بابها للتفاهم في بعض الامور التي تهم الناديين .. وكانت هذه

وهما اللذان يتنافسان اثناء اللقاءات فقط اما بعد ذلك فجميعهم اخوة وابناه منطقة وأحدة تحية لنادي شمك

ومنسوبيه على هذه البادرة الجيدة .

الخطوة التي اقدم عليها منسوبو نادي

ضمك خطوة جيدة ومثالية للتقارب بين

مساعد التلياس في حواء

● ادریس احمد _ مکة المكرمة وصل مساء امس مدرب نادی حراه لفريق كرة القدم الجديد بلحسن بن الهادي المرياح قادما من تونس وذلك بعد ان تعاقد معه الاستاذ موسى ادم العضو الادارى والمدرب الجديد بلحسن المرياح مساعد

مدرب نادى الترجي بتونس والجدير بالذكر أن الدرب التونسي عمل مساعدا للمدرب التونسي مشتار التليل ف نادى الوحدة أبان توليه مسئولية تدريب الوحدة وقصة هرويه الشهيرة بعد سنة الاتحاد !! ومن المتوقع أن يشاهد الرياح مباراة فريق حراء بعد مغرب هذا اليوم هيث يلعب فريق حراء امام فريق الليث ضعن دورى كأس جلالة الملك ..

في بداية الخطوة الثانية:



الاهلي استعد جيدا خلال القترة التى اوقف فيها الدورى واقام معسكرا داخِّايا في نادي ضياط الحرس الوطني خصوصا وانه يلعب ايضا ضمن بطولة دول مجلس التعاون للاندية ابطال الدوري .. حيث لعب أولى مبارياته أمام غريق العين و الامارات وكسب اللقاء

بهدفین دون مقابل بعد عرض متوسط ظهر به الفريق .. ولكن ربماً بختلف اداء الغريق اليوم .. بل من المؤكد ان سنتانا سيجرى بعض التغيرات أي مراكز اللاعبين بحثا عن الفور خصوصاً وان المباراة تقام على ارضه وبين جمهوره . دفاع الاهلى اظهر تماسكا كبيرا بعودة صمدو بعد قرار العفو .. يجانب

المولد .. كما ان عودة عبد الجواد الى مركز الظهير الايسر ستعطى الجهة اليسرى قوة وفعالية .. غيما مازال وسط الفريق بحاجة الى هشام بخارى ليلعب من البداية خصوصا وان غياب احمد الصغير ظهر واضحا على اداء الوسط .. بينما مازال طلال صبحي هو ورقة الفريق الرابحة في خط المقدمة .. كما أن دابو لعب مباراة جيدة أمام العين .. فيما ظل حسام اقل من رملائه قدرة وتحركا . اما الجيلين فهو يلعب اليوم من اجل ان يعفظ ماء وجه .. ولو على الاقل بتقليل نسبة الاهداف التي ستلج





اصحاب السمو الملكي



صالح النعيمة كابتن المنتخب يحمل كاس أسيا يتشرف بالوقوف بجوار امير الشباب

الجلالة للقنداللدي. بما سمعتسوه من

جلالته من توجيه كريم لا أريد ان أهيد ما

سمعتموه .. ولكتنى أريد أن أقول لكم أن

عداية الطريق

لهو بداية الطريق .. وأثنا نشعر الأن

مسئولين ومواطنين .. ان علينا مسئولية

كبرى يجب المعافظة عليها .. وأن هذا

استغرق سنوات طويلة من الجد والكفاح .

والألم .. ثم الآلم .. ثم الأمل .. حتى تحقق

العدف .. وانني على ثقة تأمة بانكم وانتم

تَمَثُّونَ بِلَعِكُم ... ستتطون بجنيع الصفات .. وأولها الاتكال على الله .

الشباب .. في الطريق

ونوه سمو الرئيس إلعام عن منتخب

لقد حقق زملاؤكم في دورة اسيا للشباب

المركز الاول في مجموعتهم .. وهم يتطلعون

أيضًا ألى تحقيق مزيد من الانتصارات.

الطريق امامنا طويل

ولكته بفضل الله ثم بفضل ما تتطين به

ويتحلى به هذا الشعب الكريم الذي أزركم

وتكيد المسافلت .. وكانوا معكم بقلوبهم

وأرواههم واجسادهم .. واشاف سموه ..

لا أريد أن أطيل عليكم ولكن مشاعري هي

وأقول لكم .. شكرا .. أقولها ليس من موقع

المسئولية .. ولكن كمواطن سعودي حصل

قالوا عنا الكثير

قبل الكثير .. قبل ان الفريق السعودي

هو فريق الحظ .. ولن الحظ يلعب معه في

وخاصة المياراة الاخيرة ان الله سبحانه

وتعالى حبا الغريق السعودي المظ .. ولكته

حباه أيضًا ... الفن .. والمقدرة .. والاداء

الجيد . فسحق الفريق الصيني .. وانتصرت العشرة ملايين على الالف

التصر .. للعرب .. والمطمين

بإسمكم جميعا .. نهدي هذا النصر لجميع العرب والمسلمين في العالم كله وهذا

الفوز ليس المملكة فحسب ولكته العرب

هديتنا الى مليكنا المفدى

نهدي هذا الانتصار الى حضرة صاحب

والذي كان (حفظه الله) يتابع لحظة

بلعظة انتصاركم ونهدى اليه هذا ألتصر ...

كما اهديناه مجتمعين النصر والكنس ..

ونهدي هذا النصر لصاحب السعو اللكي

سيدي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي

العهد وناتب رئيس مجلس الوزراء ورثيس

الجلألة الملك المغدى رائد الرياضة الاول

ونيابة عنكم وعن الجماهير الرياضية

أخر اللحظات .. ولكن أثبتت المباريات

فريقه على كأس أمم أسيا بجدارة .

اكبر من الكلمات وأمالي اكبر من التوقعات

وقال سموه : أن الطريق امامنا طويل ...

سبحانه وتعالى .

وذكر سموه في كلمته .. بأن هذا الاحتفال

مشاعره كانت اكبر من الكلمات .



أقلم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء امس الأول حقل تكريم لأفراد منتخبنا الوطني الأول بطل أسيا وحامل كاسها الذهبي .. وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الملكي الأمراء رؤساء الاتحادات الرياضية ورؤساء الاندية والشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس الإتحاد الكويتي لكرة القدم ورؤساء الاقسام الرياضية ومحرري الصحف المحلية ..

> ند تشرفت بالسلام على جلَّالة الملك المعظم. ينقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير لميصل بن فهد الرئيس العلم لرعاية الشباب .. والدكتور معالج بن عاصر رئيس البعثة والاستاذ/ فهد بن ناصر الدهمش مبير إداري المنتخب والمدرب الوطني الاستاقا خليل الزياني والجهاز التدرييي المساعد

، السمو الملكي الأمير

الانجاز الكيبر

هو نصر غال وثمين .. فللملكة حباها الله بالنعم . واول هذه النعم هي تعنة الاسلام .. الدين الجنيف .. وحياها الله مغدرات كثيرة أستغلت كلها ولله ألحمد في سبيل بناه ونهضة البلاد



وكانت بعثة المملكة التي حققت اليطولة

الاخوة الاعزاء احبيكم بتحية الاسلام .. واحمد الله رب العالمين الذي بشكره تدوم سُنِينَ أَنْ النعم .. واصل واسلم على أشرف الانبياء محمد عليه وعلى آله أفضل الصبلاة وأتم الرمز .. والمعنى

بطبيعة الحال رمزي في شكله .. وكبيع في معناه وهو موجه للاعبين من كل مواطن ومواطنة في المملكة العربية السعودية .

له طعم آخر

اللقاء الملكي الكريم وتابع سموه . مخاطبته للاعبي المنتخب فقال : لقد عدنا جميدا الأن من مقلم صلحب



وافراد منتخبنا الوطني

التكريم .. قال فيها بسم الله الرحمن الرحيم .. والصلاة والسلام على أشرف الرسلين . الاخ العزيز الشيخ فهد الاحمد اصحاب السمو .. أصحاب السعادة ..

وأضاف سموه .. ان هذا الحقل وهو

واستطرد سمود فائلا ١٠ ان ما تم تحقيقه

احتفال اليوم

وأضاف سموه .. ان هذا الاحتفال أتى بعد جهد كبح وتخطيط ومثابرة .. والم وأمل ﴿ نَفْسَ الوقتِ .. ووجه سموه حديثه الى اعضاء المنتخب فقال: كلنا أيها الاخوة لانعتز بكم فقط ولكن كنتم بالفعل خير سغراء لبلادكم وانتي في غاية السعادة التي لا استطيع وصفها

داف

تصحيحاً لإعلان المؤيسة بعرية للتجا فالسلعة العربتي وآلجوبت المنشوريوم ١١/٥/١/٩م فإن المؤسسة معنن عن انتوادتديات السيدا كمال محمد حمدودار اسورا فالمستره منادعلى استقالتر ويلاهمية جري الشويه

وتعتبر لقذه الآيصالاي لاغية.

وللعام جرع نسره م

لصاحب السعو الملكي سيدي الأمع سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش الى كل طفل .. وطفلة

ونهديه لكل طفل وطفلة .. والى كل مواطن ومواطنة .. والى كل شاب وشابة كنتم كالشبهاب اللامع

في الختام الحمد الله

شكرا متعيزا وخالصا وخالصا للاستاذ فهد الدهمش

فوز المملكة العربية السعودية بالكأس ،

لقد حققتم ما تريده .. ونتطلع الى أمل مشرق .. وكنتم كالشهاب اللامع الذي بدد

وأريد في ختام كلمتي ان اكرر ان الحمد لله الذي وفقكم .. ووفق الجميع .. وأود أن اشكركم جميعا .. وارجو ان يعتبر كل واحد منكم هذا الشكر موجها له على جميع ما قمتم

وجهه أمير الشباب حيث قال . كما أوجه شكرا متميزا وخالصا لمدربنا الوطنى خليل الزياني .. واوجه شكرا خالصا ومتميزا للدكتور صالح بن ناصر وشكرا متميزا شكرا لأخى وزميلي

وإنى أتوجه بالشكر في هذه المناسعة لاغي ورميلي وصديقي الشيخ فيد الاحمد الذي أسعدنا بحضوره الكريم في هذه الليلة السعيدة .. واود أن أكرر ما قاله ، أن عزاء الكويت الوحيد لعدم الفيز بالكاس هو

> السعودية والكويت المهزوم هو المنتصر

وأريد ان اؤكد عنى نقطة هامة . وهي . انه في أي وقت من الاوقات تلتقى المملكة من النوفيق . وأتوجه بالنسكر الى اصحاب السمو الذين نذروا انفسهم للرياضة وبذلوا الغألي والنفيس ولم بتركوا مجالا إلا وقاموا بواجبهم فيه وهم قواعد حقيقة للرياضة ز الملكة .. واسجل شكرا خالصا لهم واشكر الضيوب ورؤساء الاندية على جميع ما قاموا به وأخر .. دعوانا . ان الحمد لله رب

لسنغافورة منتحابورت صاحب السمر الملكي الأمير فيصل بن

فهد بن عبدالعزيز اللجنة الاولبية

ان أحتفاط اليوم با صاحب السمو بافراد معتخب الملكة الأول لكرة القدم _ أبطأل أسيا هو استمرار لاهتمامك المتواصل بكل ما له علاقة بالشياب وانشطته وان كاس أسيا الذي حققه هؤلاه الانطال يعنبر ثمرة طبية لغرس طبب نم بأب طببة وسيستمر هذا العطاء - بإنن الله - ما دامت الرغبة مستعرة والأمل متجددا والدعم متواصلا والشعور والاحساس بأهمية رقع راية الوطن ف هذه المنافسات الدولية متزايدا

توجيهات العاهل المغدى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي العهد الامين عماحب الس الأمع عبدالله بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي النائب الثاني الآمير سلطان بن عبدالعزيز الهادفة الى تنغيذ اكبر قدر ممكن من البرامج والخطط الهادفة الى تحقيق كل ما فيه مصلحة الشباب وتبيئتهم للمنافسات الدولية الكبيرة والعمل الجاد من أجل تحقيق

تغطية :

صائح العمودي

عبدالسالم محمد

جمال عارف

سعيد سعيد

الانتصارات التي تساهم في رفع راية الملكة

ولفد ندج هؤلاء الابطال الذبن تحتفون بهم

الليلة كل الخطط والبرامج والاقوال الى فعل

وعمل كان له صداه الطيب في نفوس الجميع .. واسمع في يا صاحب السمو ان

اشير آلى قرارك الذي اتخذته ابان دورة

الخليج الاخيرة واعتبرته الاوساط الرياضية

احرأ قرار حين اخترت الدرب الوطني خليل

الزياني لمتولي مهام تدريب المنتشب .. وقي

سنفافورة خالل بطولة كأس الأمم الاسيوية

صادفت بعتتنا مجموعة من العقبات ولكن

بعضل الله أولا ثم بغضل توجيه صاحب

الجلالة الملك المغدى وبمتابعة واهتمام

وحرص سموكم كان لبعثتنا ان تتخطى

جميع تلك العقبات _ أن ما فعله أبطالنا ﴿

ميدان المنافسة بتوفيق الله ثم بتصميم

وارادة أعجبت الخصوم والمنافسين وكيف تا

يتاتي هذا لمنتخب عملتم سعوكم واعضاء

حلس ادارة اتحاده سنوات لتبيئة كل ما

يمكن أن يساهم في تغليل أي أمر صحب يواجههم فتحققت كل وسائل النجاح بفضل

الله وارادته نم بايد وطنية سعودية فمنتخب

يضم في تبادنه التدريبية خابل الزباني

وراشد النوسري ومعتوة من الفنيير

المختصبي وفي قيادته الادارية فهد الدهسش

ورملاءه وفي قيادته داخل وخارج اللعب رجل

المسئولية كابتن المنتخب السعودي وكابتن

العرب ذو الشخصية القيادية الماهرة صالح

النعيمة وهذه الصفوة المختارة من ابناء

الوطن اعصاء المنتخب الذي يصعب على

المره أن ينتقي من الكلمات ما يغيهم حقيم

ليس فقط لانهم ابطال داخل المنعب ولكن

لأنهم مثال للخلق الكريم والسلوك الرائع

وللمواطن المتحمس العيور المجتهد من اجلّ

اسم بلده - کنیم کانوا رجالا وکنیم

استُعقوا ان يكونوا ابطال أسيا _ ولا انسى

ما قام به مشجعو المنتخد بقيادة عاطي الوركي الفين نجحوا في ثبيته اجواء

سعودية و ملعب سنفافورة كان انرها

وأضحا في الارتياح النفسي لدى اللاعبيز

وبالنالي في زيادة حماسهم أما الزملاء ممثلو

وسائل الاعلام السعودية فقد كان دورهد

بأرزا ليس فقط في تغطية أحداث الدورة ولكن

في العمل على أشعام مهمة البعثة وكانوا

واجهة اعلامية مشرفة

يا صاحب السمو .

تصوير:

الشيخ فهد الاحمد

والكويت أي كرة القدم فالمهزوم هو المنتصر ... لأن العلاقات التي تربطنا هي علاقات أبدية وأزلية .. علاقات الروح والدم .. واشكره بالنيابة عنكم على حضوره متمديا له مزيدا

كلمة الدكتور صالح بن ناصر رئيس بعثة المملكة

الرئيس العام لرعابة الشباب ورئيس نجهة الوبيية ورئيس الانحاد السعودي لكرة القدم أصحاب السعو الملكي الإمراء .. أصحاب المعالي الوزراء .. أيها الحقل الكريم ..

يا هاهب السعو ٠ مهما حاولت ان أعبر فقد يعجز اللسان فعند اللحظة التي شرفثني فيها برئاسة

البعثة خنى ساعة اللقاء يوم العودة كأنت هناك من دكريات سنفافورة ما يحتاج سردها الى ساعات والمقام هنا لا يسمح بذلك غير أن اذكره لأن الفضل بالفضل يذكر ... لقد قضى سموكم سنوات أي عمل دؤوب وجهد لا يعرف الكلل من أجل تطوير الرياضة بصفة عامة وكرة القدم على وجه الخصوص وكنتم ولا زائم تعماون على تتفيذ

الاستاذ عبدالعزيز الرشيد انشوده س.خ.و د.ی سعودي متمبور بعون الله سعودي فين ما تلعب وفين ما تروح كُلُّ القَلُوبِ وَبِاكَ - لك تَفِتُفَ - هيه يا أغلى شعار يا اخضر ـ الأغلى ديار ومسط الثوب محفوظ _ با سعودي " تم انشدت الفرقة الاغنية الخليج، الحفل من أغاني وأناشيد

عن مشاعرهم . رئيس البعثة

لقاء الآب القائد حلالة الملك المدى يصعف على الانسان أن يعبر عنه . وكلمات جلالته السامية .. إلى المعتة كانت خع تعين عن اهتماء جلالته وتوجيباته كنت له الفضل الأكبر بعد الله سيحانه وتعالى عنر تحقيق معنة المملكة لهذا الاستصار وحصوب على كُلُس الاسم الاسموية ونقاء أنثيت هو

سعادة الإستاذ فهد الدهمش مدير القد كان لي شرف السلام عني جلالة النات ولقد كانت كلمات الثليث الفدى لنا . هي دافع جديد مواصلة المشوار لرفع اسم ملاءما

الغالية عاليا ورفع علمنا الغالي خداقا و المجال الرياضي . وتكريم صاحب السمو الثلكي امير الضياب لنا اليموم وكلماته العياصة والجياشة كان لها أباع الثفر في معوست وأن كان مسوه الكريم قد وجه الشكر لنا . فإنه اولا وأخيرا هو صاحب الفصر الأكبر بعد الله سيمانه وتعالى مجهده الكبير وعمله الدؤوب من احل الرياصة السعودية وشباب معنكتنا الغالية والنبي ادعو الله سبحانه وتعالى ان بحفظ عبده

البلاد طبيكها المعدى وولي عهده الأمرز .

وسعو النائب الثاني .

الوطني صالح النعيمة

الملكة يكاهمون من اجل وطنهم واسم المملكة يتردد في كل ببيت غزاه البث التليفزيوني في قارة اسيا بأجمعها فباسم حضرة مساحب الجلالة المك المفدى وصاحب السمو الملكي ولي العبد الأمين وصاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس

> ولسعوك الكريم مع اتضرع ألى المولى القدير أن يحقق جميع أمالك وطموحاتك لشجاب المملكة والتي أعرف عنها الكثم بحكم تشرقي بالعمل تحتآ قيادتك عني المستويات الاقليمية والغارية والدولية.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ثم تتابعت عقرات الحفل من أغان لمطربينا . وعبادي الجوهر الذي قدم اغنتينًا

جديدتين . وقدمت فرقة اضوآء الخليج . بإشراف الاستاذ عدنان سعبان وبقيادة

أيام من عمري مضحت ، وتوالت فقرات وحول اللقاء اللكي الكريم .. وحفل امح الشباب عبر كل من افراء بعثتنا الوطنية المعققة للبطولة الاسبوية الكروبة . لعكاظ

فقل سعادة الدكتور صالح بز ناصر

رمز لتلاحم القمة . أمع ابناء الرطز منتخبنا الوطني الحدى راعي هذه الامة للمرة الثالثة و انتصارات متثالية لمنتخبنا الوطني والدي ادعو الله ان نواصل هذه الانتصارات

وقال كبتز .. العرب .. والمنتخب ان دُموعي قد صبقتني واذا اتشرف بالسلام على مولاي جلالة اللك انعظم . وأشا فهضتنا أوبائي حضارتنا والكماد صعب أن أعدر بها .. فالشاعر في القليب والعواطف من الصعب التعبير عنها ود أحد سوى السجود لله العلم القدير سكاا أن من علينا بالفور . داعيا سبحانه وتعالى

🝷 والاسلامية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني والاسرة المالكة الكريعة ذخرا لهذه البلاد وعونا للعرب والمسلمين .. ولا أجد ما اقوله امع الرياضة والشباب . سوى أن ما تحقق گنت وراءه .. بجهدك وعملك الدائم من اجل نبضئنا الرياضية .

وقال مدربنا الوطنى الاستاذ خليل أحمد الله أن ومقنا الى تحقيق هذا الفوز الكبير والذي كان لنا نسرف اهداؤه الى مقام حضرة صاحب الجلالة المك العظم ولقاءنا سع جلالته حفظه الله وهذا يعطينا دافعا كبيرا للمواصلة انشاء الله والتكريم الذي نلقاه من صاحب السمو

الملكى الأسير فيصل بن فهد امير الشباب

والرياضة هو شرف كبير نعتز به جميعا وان

دافع كسن لتعقيق مسزيد من

الطويرقي تحدث لعكاظ عن استعدادات

فريقه مع بداية الدور الثَّاني من الدوري

وعن مدى اقتفاع الاتفاق بوجود فورميقا

رغد المتالج غير المتوقعة في الدور الأول

أضافة الى مأتردد حول اعتزال اللاعب

أن فريق الاتعاق سيدخل مباريات

الدور الثانى وهو في قعة استعداده

وبمستوى افضل . وقد ظهر ارتفاء

مستوى الفريق من خلال المباريات

الردية التي انيمت حلال العترة الماضية

واما الترقع ان ينامس الفريق على

المطولة .. والحقيقة التي ندركها في

صالح خليفة .. حيث تحث قائلا .

الحمد لله الذي وعقناً ..

اللاعبين الذين اثبتوا احسالة هذه الارض عن طريق كفاحهم في سبيل البطولة وارف الشكر

حديث باسم بين الامير فيصل بن فهد والشيخ فهد الاحمد وادعو الله ان يحفظ لنا مليكتا المفدى

وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ..

وعد ببدل كل الجهد ان شاء الله فيعا هوّ

السويد يستقر في جدة ويسجل

فى الباعية

الجزيل الى سموه على رعايته ونقته الغالية

عبدالله بشارة : تحقيق الملكة لكأس اسيا انتصار للخليج والمرب

وقال السيد / عبدالله بشارة .. امين عام مجلس دول التعاون الخليجي أن الانتصار السعودي الذي تحقق على المستوى الرياضي ووصوله آلي قمة الكرة الاسبوية هو أنتصار لكل شباب الخليج والعرب ووصبول الشباب انخليجي الى هذا المستوى هو شرف لنا جميعا واننى اهنى، المسئولين عن الرياضة في الملكة العربية السعودية ولاعبى المنتخب على هذا ألانجاز والذي عن طّريقه استطاع ان يحتفظ ابناء الخليج ببذه البطولة الاسيوية للمرة الثانية عن طريق ضباب المملكة .. وهذا

عبدالله بشيارة

🙃 عكاظ ـ جدة : بعد استقراره في حدة ، وانتقاله رسميا الى نادى الاتحاد قام صداح أمس اللاعب محمد السويد بالتسجيل ل عمادة القبول مكلية الاقتصاد والأدآرة بجامعة اللك عبدالعزيز وذلك معرض مواصطة دراسته . وتد بدا السويد تدريباته مع فريقه الجديد الاتحاد منذ يوم امس حيث حضع غراقبة دقيقة من ددرت القريق جودو. عكاظ الرياصية تستصيف اللاعب محمد السويد على الفط الساغز . وقد حدد موعد اللقاء يوم الثلاثاء القادء من السابعة الى التاسعة مساء ..

99989999999999999999999999999999 هلال الطويرقي لعكاظ:

نخوض مباريات الدور الثانى باستعداد جيد المدرب فورميقا مقتنعون به ولن نتخلى عنه

ابطال العرب امآ بالنسبة للنتائج

الاخبرة التي حققها الفريق في الدور

الاول من النورى فانها تعود للعديد من

العوامل النفسية حيث ان اللاعبين

المسيبرا بخيبة امل بعد بطولة العرب

● على باخشوين ـ جـدة الاتفاق ونعمل لها الف حساب أن الدور حيث لم يتم تكريمهم ولكن الان عادت الامور الى وضعبا الطبيعي التاني من الدوري ليس فيه تعويض في مدير الكرة بالاتفاق الاستاذ هلال

النقاط حيث ان ضياع اي نقطة من وظهرت بصمأت فورميقًا على الفريق الصعب تعويضها بعكس الدور الاول اما بالنسبة لصالح خلينة دان كذلك سوف ترتفع درجة المناسبة نظرا البعض جعل من موضوعه تضية وسنوا لأستعداد الفرق أضافة الى عودة لاعبى أن هناك العديد من اللاعبين الذين المنتخب كل ذلك يؤكد ان الدور استمروا لسنوات منهد ريفيلينو اللاعب الثاني سيكون اكثر عطاء .. العللي والذي لعب لنادي الهلال وتزال اما فورميقا فنحن مقتنعون به تماما يلعب في الملاعب بالبرازيل لانه عدرب قدير استطاع أن يحقق الجازا كبيرا للاتفاق عندما حقق بطولة

واعتقد ان صالح خلينة من الصعب ان يستغنى عنه نادى الاتفاق لانه صاتع العاب خاصة وان المنتخب يستعد الدورات عالمية فبامكان صالمه الإستدار بالمنتخب لمدة سنتين وبالاتفاق لمدة ذلات سنوات ..

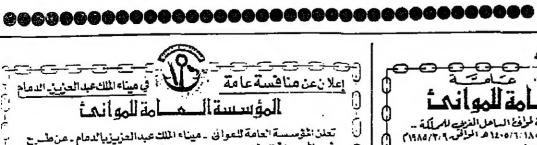
أن الكسب الاعلامي الذي حققه هؤلاء العرس الوطني .. ونهدي هذا النصر .. الابطال لبلدنا الغالي يقوق الرصف وبكفي ان يحفظ لهذه البلاد ولامتنا العربية نيان المؤسسة العامية الكبرى يجدة أوالرظ نصرعيدالعزيزعلى رشوال - المصرعي الجنسية - قد أنهيت خدمانه وحيث أن المذكور لدمه ايصالات رسمية ماسيم المؤسسة ولم بسلمها لطا وهذه الأيصالات تبدأ من ممم : تعلوه الإسة العارة الموافئ عيمل مناضة كالتيع وتوريد رؤوس شاعنات وهياكل قطر اه ۱ کافی ۲۰۰۰ فان اکمؤ سست تلفت نظر الجمیع بعدم التعابي معنه





ستابليسيسلاني ... و السينة الزور بال

ر المام الفرض المستمدة والمستمدة المساحل الفرض المراكة ...
وقد عددة طريق المستمدة والمستمدة المساحل الفرض المراكة ...
وويت يوان المستمدين المناف برا السنت ١٤٠٥/١١٨٥ و الموافق ١٠٠٨٥/١٨٥ و الموافق ١٠٠٥/١١٨٥ و المستمدة ال عليها ل إحداث المدى الركيسة في خمللة . ﴿ ﴿ بِعَرْجِ العَقَاءُ مِنْ وَكَامَرُ الشَّرَاتُ انسَاصِيةٌ ، مع العلم بأن سيفها تستعائد مع النوكية



أعمال مرافق الإرساء فني مروسا العقير فمنافسة عامة بينا المقاولين المعتعدين من قبل الجهة المختصة بتصنيف المقاولين المرخص لهاج بمناولة الأعمال المشار إليها ويشترط في المقاولين متقدمين أن يكون لديهم ولدى فديد شركاتهم خبرة سابقة في الشاء مالا يقلعن ١٠٠ كمترطوني من الأصمت المحدية في عمق لا يقتل عن سبعة أمثار. وتطلب وثائق المنافسة من إدارة المشاريين والمتابعة عينا الملاعب العزيز بالدهام مقابل (١٠٠٠)عشرة آلات، يسال. وتخرموعد تشديم العطاءات شو يود السبت ١٤٠٥/١٠٦ ١٥



﴿ المتعدد من اعماله الفكرية التي قد يكفينا ان

السعوديين ، والعمل مع فريق النخبة من

مديرها ۔ على تحقيق اوسع مدى من النجام

خلال الايام الخمسة التي كان ينعقد فيها المؤتمر في مكة المكرمة ، منطلقاً من الدعم

القوى الذي لاحق الفكرة والعمل والجهد

الأخص منهارواباته التي اذكر انر

يوصم بها من يشيد باعمال الوزراء وغيرهم

من المسئولين ، حتى ولن كانت الاشادة

وقد يلتي يوم قريب، يتاح لي فيه ان اكتب عن أعمال الدكتور القصصية على الاخصى وان اقول عنها مايرضي رسالة

وهي بعثولن د اقعار الفضاء .. غزو جنيد

ومنَّ المغروع منه ان الموضوع الذي يعالجه

ان ادلی بای رای فیما قرات . عن ، مخاه

بعنوان ۽ ماذا نصل ۽ مجالا ۽ يتيح لي وربما

، الغَزْرِ الثقافِ الجديدِ ، بُكُلَّمة يَرَسلم كُسُلُّمة بدهية ، لاسبيل الى الجدل حرابا

المتقدمة في مجال الإنصال هو الذي بعلك اداة الغرو الثقاق ، ثم يعقب قائلا "، ، ان"

الغزو الثقاق ربما كأن اخطر الهجمات

الاستعمارية في العصر الحديث .. وقد يكن

هو الركيزة الّتي يمكن ان يقوم عليها أي

ثم يقول في معرض المطومات المتوفرة لديه

عن سلطان الاعلام و من المؤكد انه خلال

سنين معبودة سوف تتمكن الدول للتقدمة

باستخدامها لهذه الاقمار من ان تجعل

أرسالها التليفزيوني يغطي كافة انحاء الكرة أو الرضية كما هو الحال في الارسال الاناعي:

ومما يقوله ايضا ولايد ان القاريء يشعر

بخطره البالغ الرهيب : ، وما من احد

عَنَّيْ العدو لأن المواجهة تحتاج الى مستوى منقدم

﴿ الغازية .. ويتساط : ، فهل هذا ممكن

إلى الفصل الاخير بعنوان ، ماذا نعمل ،

أ ونجده هذا يقول : « أن مالديثا من وسائل

ولابد ان القارىء يتوقع الجواب ، إ

ستطيع _ حتى الان _ ان يقف في وجه هذاتًا

﴾ استعمار من اي لون ء .

أن الذي يُملك التكثولوجيا

القضاء ، والتحدى التكنولوجي ،

اجد عند ، الغزو الثقافي الجديد

م الأ العلماء ال يناقشوه الله الماقشوه الاكاديمية ، على اساس من

الواسعة في موضوع تخت

التهمة

أمنها الجهود التي بذلها

الشيخ وزير المعارف



لا اظن ان مشكلة نالت من اعتمام والمصلحين .. بالقدر الذي نالته مشكلة غلاء المهور .. وارتضاع تكاليف الزواج .. في الوقت الذي لو عند اقتطاع جزء بسيط منه لشراه بعض

ولقد قرأت بالعدد ٧٨٤٤ من جريدة الندوة رأيا مشاركا للاستاذ الكبير الحمد محمد جمال ، يقول ضمن

 والواقع اننا لو اردنا ان نخفف من هذه التكاليف لاستطعنا دون اي عناء او استحياء .. فكل تكاليفنا مظاهر لا

بتفترا على الاستغناء عن حفلة عقد القران وضمها الىحفلة الزضاف اصدقاءهما واقرباعهما في ليلة واحدة وعني مأدبة طعام واحدة وبهذا يختصرون الزمن ويختصرون النفقات ويختصرون المتاعب الجسمية والنفسية

كما يستطيع اهل العروسين بقليل من التعقل ان يستفنوا عن تقديم الصداق في عربة مزينة بالعطور والهدايا فتكاليفها باهظة تتراوح بين سبعة الاف ربال الى خمسة عشر الف ريال .. ومثلها علب الحلوى المستوعة من الكريستال ولاتحتوى الاعلى عدد قليل من الحلوى والاعتمام مع الاسف التبديد منصرف الى اشكالها والوانها واثمانها الغالبة لمجرد التباهى

واقترح هنا أن نقدم بدلا عنها علب التمر المارز الذي يصنع في الدينة

المحلو وتوفير القيمة الكبيرة الشي تنفق عل علب الكريستال التي تنتهى الى الاهمال دون استفأدة ولابمحتوباتها ء

وانا اضيف الى مرئيات الاستاذ ه احمد جمال ه .. بأن يترك للعريس مع عروسه تأثيث مسكنه بالطريقة المتيسرة كأن يشتريا عند الزواج اهم المستقرمات تم تأتى بقية الحاجات تدريجيا مع الزمن وبحسب مانتيحه مكانات العروسين .. فقى ذلك تيسير لشكلة الهر .. وتسهيل ألزواح بناتنا التي باتت اعداد العوانس منهن تتضاعف اضعافا مضاعفة بسبب مغالاتنا في المهور .. وحرصنا على مظاهر الإسراف . او السفة كما يحدث في كثير من المالات بالتوسع في الشُبِّكَةُ .. والاتساع في الملكة .. والتباهى بيوم الزفاف ومايكلفه من منصرفات ماانزل

بها من سلطان . المراة ـ ياعباد الله ـ ليست سلعة تحدد قيمتها .. او يفرض لها رسم عقدر … وانما هي جزء من الاتسان الذي ستقترن به .. وسيجعل الله بينها وبينه مودة ورحمة .. فاتقوا الله ﴿ بناتكم واخوانكم واحسنوا اليهن مزواجهن .. بالذي تيسر ويستر مادام ان المتقدم اليها من ترضون دينه وخلقه والله الهادي الى سواء السبيل



سعودى جازبيت

SAUDI GAZETTE أيشما تذهب معك في كل مكان .. ساسية والافتصهادية والركامية والث



لحَجزاعِلانكم بهذه المساحة - مان ، 2333 ك شركة تهامة للإعلان والعلاقات العامة والسوبق

□ بلادنا تحتاج الى الخريج القادر على استخدام فكره قبل بطريحدد اسس اختيار المعلمين المثاليين

الشريف منصور العبدلي ، مكة المكرمة ، :

ماهى الشروط والاسس الترموية التي سيتم على أساسها تقييم المدرسين ألدين سيتم تكريمه من قبل وزارة المعارف في يوم تكريم المعلم ؟ على هذا السؤال اجاب معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزبر المعارف من خلال التعليمات لتي بعث بها الى مديري التعليم في مدن ومناطق الملكة وَقد حدد معاليه ان يكون التقييم وفقا لمدة الخبرة والتقديرات السنوية على أن يؤخد بتقدي منوات المثلاث الاخيرة . وكذلك المؤهل الدراسي عند بداية الخدمة والمؤهل المعالي عند

SAUDI GAZETTE

الشرشيح . وعلاقة المعلم بادارة المدرسة وعلاقت بالطَّلاب . ودوره في الارشاد والتوجيه الطُّلاس ومدى مواظبته وحضوره ، ومشاركته في النشاط اللاصعي . كما تضمنت السوط والماير طريقة التدريس وطريقة وضع الاحتبارات والمساركات الاجتماعية ونسبة النجاح الملوية لطلابه خلال السنوات الثلاث الاغيرة والابداع والامتكار

المير فيصل بن فهد يقدر جهود « عکاظ » فی تصفیات

اعرب صاحب السمو اللكي الامع فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم

عن تسكره وتقديره للتفطية الاعلامية الشاملة التي قامت بها

و عكاظ و الفعاليات التصفيات النهائية لكاس الامم الاسبوية الثامنة لكرة القدم والتي توجت بعور منتخبنا الوطني بكنس

الاعلامي المرافق لبعثة المملكة الرطيب في متابعة احداث البطولة اولا باول ، وكذلك ماقامت به عكاظ ، لتغطية تصفيات المجموعة الأسبوية للشباب التي فاز بها المنتخب السعيدي للشباب واعرب سموء عن خالص تمنياته لاسرة التحرير بالمزيد من النجاح والتوفيق . كما أعرب تقديره لجهود الجريدة في ان تتخذ الصحافة الرياضية مكانها اللائق بها في اطار النهضة الملم التي تعم كافة وسنائل الاعلام الصحفية بالملكة باعتبارها اداة عامة في التوجيه الايجابي للراي العلَّم ، وفي متابِعة الانجازات الضخمة التي تتحفق على كافة الاصعدة بفضل الله وتوفَّيقه تم بالدعم المتواصل والتوجيهات السديدة منَّ جلالة الملك المغدى وسمو ولي عهده الامني .





12.0

الامانة للشنون

طيلة فترة غيابه .

والإدارية يقوم بمهام اعماله

●● الاستاذ احمد محمد

حمال عنسو مجلس الشورى

واستاذ الثقافة الاسلامية

بجامعتي أم القرى والملك

عبدالمزيز والدكتورة فاطمة

عمر نصيف استاذ مساعد

بقسم الطالبات بجامعة الملك

عبدالعزيز بجدة تلقيا دعوة

من الشيخ الشريف منصور

غازي العيدالله مدير الادارة

العامة لكلية البنات بمكة

المكرمة لالقاء محاضرات على

طالبات الكلية والمشاركة في

●● البروفيسور محمد

العريان الاستاذ الزائر بمركز

التأريخ الأسيوي بكلية الدراسات الأسيوية بالجامعة

الوطنية في كانبرا انتخب

رئيسا جديدا للجالية

الاسلامية في استراليا والبالغ

د. العربان تم انتخابه

رئيسا لاتصاد المصالس

الاسلامية باستراليا في وقت

●● مساعد أمين العاصمة

المقدسة للصيانة والتطوير

الاستاذ عادل عبدالجبار

باشر عمله بعد قضاء اجازته

في السولايسات المتحدة

●● اجری جیمس کلاهان

رئيس وزراء بريطانيا السابق

عملية استنصال المرارة في

ستشفى سان توساس

حكومة حزب العمل في الفترة

من ٧٦ الي ١٩٧٩ ٢٧ عاما ،

وقد رأس كالاهان الحكومة

ويبلغ كالامان ، رئيس

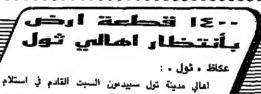
تعدادها ٢٥٠ الف نسمة

التوعية الدينية والثقافية

د ، طلال ېکر ●● الاستلا ابراهيم العنقري ، وزارة الشئون البلدية والقروية ، كثير من المدن الكبيرة لايوجد بها الا عدد قليل من المقابر رغم التوسع لعمراني .. وكالة تتخطيط المدن بالوزارة هل وضعت في اعتبارها مثل هذاً

●● الدكتور/ طلال بكر ، شركة كهرباء الغربية ، ضاحية الشرائع بمكة المكرمة التي انشنت بها عمائر سكنية لذوي الدخل المحدود .. متى ستصل البها الامدادات الكيربانية : ● الفتان طلال مداح م ه ا

. ذكرت الصحف انك سافرت الى الخارج لمارسة نشاطك القني بعد قضاء أجازة بالملك . اليس المفروض أن يحدث العكس ١٠ ------



استمارات اراضي ذوي الدخل المعدود من قبل البادية .. رئيس البلدية عبدالله الفائمي اوضح ان عدد الاراشي ألتي ستوزع على المواطنين بموجب هذه الاستمارات تبلغ ١٤٠٠ قطعة ارض تقع في الجزء الغربي من مخطط ثول غرب طريق

المدينة المنورة الصريع وبمحاذاة الساحل .

د . المالك : الحديث المنشور لين افضل مما قلت !

الفريق التونسى .. الصحة بخير ● تقدم ملموس .. طرا على مسمة سعادة الفريق محمد الطيب التونسي .. عقب الفحوصات المكتفة

والعلاج المتصل الذي أجراه في لندن من أعراض ، الغضروف ، النتائي الاولية تؤكد ان نسبة التحسن مطمئنة باستمرار العلاج ومداومة الراحة .. اصدقاء الفريق الكثير سعدوا بهذه النتائج التي

الكدت حبوبته وشبابه المستمر ولم تحل دون مواصلة الفريق التونسي عاد يوم امس الاول من لندن ، وتلقى المزيد من انصالات الاخوة والاصدقاء والمحبين للاستفار عن صحته .





من وجود كلية لاتعمل بالجهة اليمني حيث بدأت الكلية في العمل بشكل منتظم بعد

اجراء العملية وقد شفى الطفل تماما .

جراحتان ناجحتان لطفلين عمرهما ٤ ايام اما العملية الثانية فقد كانت لطفل يعانى

على الألمعي ، ابها ، : لاول مرة في الملكة ثم احراء حراحتين لطفل وطعلة عمر كل منهما ة أيام حيث تكلنا بالنجاح لي المستشفى العام بأبها اجريت العمليتان على يد الطبيب الجراح هاري هاران اخصائي جراحة الاطفال عاري عارض المحلساني بوطة اللتي كانت وكانت العملية الاولى للطفلة التي كانت تعاني من صعوبة في التنفس وحاجة دائمة الى الأوكسجين .. وبعد القصص انضح انها تعاني من فتو حجابي خلقي ايسم .. وخلال العملية التي اجريت بفته البطان تم معالجة دورات الأمعاء مع تسوية عن طريق

الاشتلاع ، وقد خرجت الطفلة بعد العملية

الى اهلها سليمة تعاما

امام هذا الوضع الغريب لم يجد الرجل بدأ من حمل الناقة حيث نجعت العملية وثم أخراج جسم الجنين الذي كان في وضع

غې طبيعي ..

الدكتور صالح المالك وكيل وزارة الشنون البلدية والقروية للشنون البلدية ابدي اعجابه بالمجهود الذي بذلته م عكاظ ، في عددها الاسبوعي الاول الذي صدر الاثنين للاضي .

وتعليقا على الحديث الذي نشر له في صفحة ، التنمية الوطنية ، قال أن مانشر من كلام كأن افضل مما قاله اثناء

د . صالح قسر هذا بأن اسلوب العرض الصحفي والاخراج اللذين تميز بهما العدد الاسبوعي اظهر المادة التحريرية وخدمها يشكل جيد ، وابدى استغرابه واعجابه في نفس الوقت بظهور

بعد استقالة هارولد ويلسون حديثه بدون غلطة مطبعية واحدة . المفاجئة في ابريل عام ١٩٧٦ وقد خسر الانتخابات العامة مالا يعرفه الكثيرون ان الدكتور الذي جرت في بونيو عام ١٩٧٩ امام مارجريت تاتشر . صالح المالك متمكن من الناحية اللغوية وانه يحرص على التحدث بالفصحى خلال المقابلات الصحفية والازاعية .



أفرأح » محاد يلعا

عُلَى فِي الْغِيارِ .. ناس في الأغيارِ .. ناس في الأخيار .. ناس في الأخبار ...



يسهر الليَّالِي في الفندق الَّغالِي يجهز الدراسة ، وفي النهار يبدأ العرض والاقتاع يفرد الخرائط ، يوضح الوثائق ، يرسم المنور ، يسرد الاحصاءات

🥻 والارقام ، يضيء بفكره جوانب الموضوع . حين ظن انه استكمل الدراسة ، واقدَّع المسئول بالمشروع ، عاد قانعا الى بلاده ينتظر النتيجة المرضية . لكن برغم الجهد ، وضد منطق الامور ، لم يحظ بالقبول مشروعه ﴿ الكبير ، لانه نسى ان يذكر د الرقم المهم ، في مشروعه الخطير .





دولاب مكتبك _ ويجيء بها البك في البيت لتضع و توقيعك و الكريم عليها .. فهذا يعنيّ ـ ويكل وضوح ـ رغيتك الاكيدة في أن تدري ، زوجتك ، بأتك مدير ادارة مله ورَّته ما!

عدم نزع ملكيات الإراضي الل ..

عبدالله الطياري ، جدة ، : من الان فصاعداً لن يتم نزع ملكية اي ارض او عقار او منع مالكها من التصرف فيها ، الا اذا كان العقار او الارض داخلة في تنفيذ مشروع معتمد مجمي التكنولوجيا ، يماثل ، التكنولوجها بالميزانية وبناء على امر سام اكد ذلك المهندس محمد سمعيد قارمي امين مدينة جدة ، واكد كذلك على

اوروبا تخطط لحظر الإممات بالوكالة !

ستجتمع بصورة عاجلة للبحث في جدول زمني لاستصدار تشريع اقترح أن يحظر على الركالات التجارية تشغيل أمهات بالركالة . ولي المانيا الغربية اعلن وزير العدل هانز انجلهارد ان بون تخطط بدورها لاستصدار قوانين بشأن الامومة بالوكالة اثر الجدال الذي ثار حول الطفلة

بهم مركبتان فضأثيتان من مركبة الى الاخرى ..! وتقضى الخطة بأن يلتقي اوتوبس فضاء امريكي مع محطة فضائية سوفيتية وان

وقال راديو ، صوت امريكا ، أن المسئولين الامريكيين بعنقدون بأنه أذا وافقت عَيْنافس ، ولكن بيمها أبين يكون النبيري موسكو على تدريب كهذا فانه قد يؤدي الى عمليات استطلاعية مشتركة للقمر وربما القيام . ﴿ يواصلون حملات الغزو الرهيب برحلة المريكية سوفيتية مشتركة الى المريخ .

• • منحت الجامعة التونسية الطالب السعودي عبدالوهمن المطرودي درجة ودكتوراه الدولة . في الداراسات الاسلامية وقد نوقشت الاطروحة بالكلية الزيتونية للشبريعة واحسول البدين بحضور سفير الملكة بتونس فائق غزاوي والامين العام الساعد لجامعة الدول العربية للشئون الاجتماعية والثقافية ابراهيم السعد وسفير دولة البحرين بتونس عبدالعزيز الشملان وعدد كبير من

اساتذة الجامعة ورجال الفكر التونسيين . وقد قررت اللجنة في ختام المناقشة منبع الطالب عبدالرحمن المطرودي درجة الدكتوراه بدرجة امتياز مع

مرتبة الشرف الاولى . رجل الاعمال المعروف. وصاحب محلات وعلوان للزهور و الاستاذ ابراهيم علوان .. عاد من خارج الملكة بعد قضاه اجازة

قصيرة . ابراهيم استأنف عمله ق بعض مشاريع التشجير بالرياض ..

فؤاد توفيق







ضرورة اعادة الارض او العقار المحبور الى صاحبه اذا لم يكن له اعتماد في

اكد وزير الصحة البريطاني كينيث كلارك بأن الحكومة البريطانية

وتنظر احدى محاكم لندن يوم غد الجمعة القضية المتعلقة بما اذا كانت الطفلة سنسلم للزوجين وهو أول اختبار لمشروعية عقد الامومة بالوكالة في بريطانيا ويقول محامون أن القضية تثير عددا من المشكلات القانوية . يختلفون على الأرض .. ويتعاونون في الفضاء والبم!

تنوى الولايات المتحدة دعوة الاتحاد السوفيتي للاشتراك معها في مهمة فضائية مشتركة تشمل تتفيذ عملية انقاد فضائية ينتقل فيها ملاحون امريكيون وسوفيت تعطلت

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

قيصرية لناقه تعسرت والدتم

● خلف الغامدي (جدة): حاول الرجل مساعدة ، ناقته ، في ولادتها المتعسرة .. واستعان ببعض اصدقائه في . شد ، الجنين .. ولكن الحظ لم يحالفهم وتسبب الارباك وقلة الخبرة في قطع رأس الجنين وبقاء جسعه دلخل رحم الثاقة ..

على سيارة وانيت واسرع بها الى القسم البيطرى فرع وزارة الزراعة والمياه بجدة حيث قام خبراء القسم باجراء الكشف الفورى على الناقة حيث اكتشفوا سبب تعسر الولادة .. بعدما حاول الرجل اخفاء العقيقة عنهم حجلا .. وعلى الفور قرر الطبيب البيطرى صفى الدين عبدالمعطى اجراء عملية قيصرية بمساعدة الاطباء عادل جمبى وعبدالفني مليياري .

وبعد نجاح العملية عاد النشاط والحيوية الى الناقة التي عادت الى مقرَّها في البيث بعد حصولها على الادوية اللازمة .. واكد الاستاذ احمد أديب مدير الفرع أن هذه الحالة تعتبر الاولى من نوعها وسيقوم الفرع بدراسة أسباب التشوه الخلقي

لدى الجنين .. واكد استعداد الفرع لاجراء العطيات الجراحية الكبيرة والصغيرة للمواشي .. وقال أن الطبيب البيطري سيقوم اليوم الخميس بزيارة للناقة للاطنئنان على صحتها ..

دعوة عامة

الزيارة جناع الكؤكيسة بمع من الربيان السياران ٥

والمقام بمركز معارض الهياض بالعليا

تعرض المؤسكة صورونماذج لمختلف أنشطتها كماتعهن أحدث ماتومكت إليه تكنولوجيامخطات الوقتود في العسالم. ما قعصه المام والمام والمام والمام والمام والمام المام المام المام المام والمام والم

و تكنولوجية متقدمة ، يمكن أن يتحول ، ل أُمُّ لَمِظَّةً ، إلى كومة من ، الخردة ، أذا " 🚉 مااحتلجت الى قطعة غيار واحدة ولو كانت في 🛴 وأصارح الدكتور باني قد توقفت ذاهلاً خوانا اقرأ له في الصفحة ٧٣ ، ان الاطار ولله المام لتطلعاننا نحو مقاومة البرامج التي الله الغزاة يجب ان ترخد في حساباته الإنجاد الكوادر القادرة على انتاج مواد إن اعلامية صحفيا واذاعيا وتليفزيونيا تنافس يُجُّ المواد الطارثة وتتغلب عليها . ويكرر الدكتور حكاية ، المنافسة ، هذه " في بعد ذلك في اكثر من فقرة في ختام البعث -أَنِي وَاذَا لااستطيع الآ أن احترم رأى العالم يُّهُ وَالدَّكُتُورِ مِنْ العلماءِ ، فَأَنِّي مُضْطَرِ الْهُ^{الْخُ} يُّخِ التَّزَامِ الصمت ، وفي نفسي أمل ، أن يقول العلماء من رصفاء الدكتور .. كيف ؟ كيف على المندر على ماندن يُجُّ عليه من تخلف مشهود ليس في التكتولوجيا ي التخطيط وانما في الكوادر . وفي التخطيط وَ عَلَيْهِ عَلَيْسِيةً لَجِمَاهُيْرِيًّا ، اللَّي لاتَغْفِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا اللَّهُ ضَيِقِها ، وزهدها فيما يقدم ككل . هل يعطينا الدكتور فترة نصف قرن من يُّ الزمانَ ، للتدريب ، الذي نستطيع بعده ان .